







مقام اول

مقام اول

اربعین

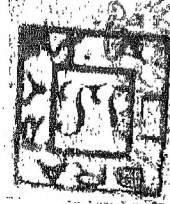
این کتاب فیضیه است

از استاد...

در این کتاب...

نویسنده...

تألیف...





مقام اسناد

۹۸۵۳۵

۱۲۸۲

۷-۱۸۷



RECEIVED-2003

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U20187

URDU STACKS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ الْكَوْكَبَاتُ وَكَوْنَتْ  
شَجَرَةُ الْأَقْلَامِ وَأَجْعَلَ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَنْجَحٍ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْبَدِيُّ الْغَنِيُّ الْكَافِيُّ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ  
يُنَبِّئُ الْأَنْجَادَ الْخَوْدَ الْأَخْبَدَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى  
كَلَامَ وَالِدِ الْمُصْطَفَيْنِ اثْنَا عَشَرَ أَمِينًا وَسَاءَ تَبَاؤُكَ  
لَا نَبِيَّاءَ وَالرَّسُولُ الْبَرُّ الْأَمَامُ الْكَافِي الْقَبِيضَةُ وَسَلَامُ  
يَقُولُ الْقَبِيضَةُ لَمْ يُولَدْ إِلَّا الْعَبْدُ مُحَمَّدٌ خَلْقُكُمْ  
أَرْقَى الْأَنْفَامِ مَرْزَا سَلَامٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِوَجْهِهِ  
مَرْزَا نَعْلَمُ أَنَّ مَرْزَا رَحِيمٌ بِرَفِيقِهِ  
أَزِيدُكُمْ بِرَحْمَةِ اللَّهِ الْكَافِي الْكَافِي

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a letter or a document. The text is written in a cursive style and is heavily obscured by a dark, textured background, possibly a scan artifact or a heavily stained page. The text is arranged in several lines, with some words being more legible than others. The overall appearance is that of a historical or aged document.

عاشق جانا اور ہر دن کا  
سادہ عشر معلوم کرنا اور  
عاشق کی حالت اور اس کے  
جن کلمات کہ اکثر نامور  
اور اپنی نسبت بھی لکھی گئی  
نعت میں لکھے اور پھر وہ  
اور کفو آگے سننے لغت میں  
علی انارک و سلسلہ  
رسولوں کو پوچھا ہے اور اس کا  
اقبال و توفیق کے بدل کیا  
وہابی نظریات کا ہوتا ہے یا یہ کہ بعض  
لئے جسطرح اول بیت میں  
کرتا ہے اس واسطے سستی ہوا  
نقل ہے بہت و صفت سے  
اک علم ہے سات اصول  
اور ازایات کا جہت نشاہ  
و قحط و غیرہ بحسب اصطلاح  
جہات مذکورہ سے بیان  
نظام سے تین میں  
یا عارف یا مہتمم حاصل ثانی بیان  
شعیرہ مجسمہ و سکون  
مستوفی و سکون سے  
(اور قلم گنا) اور نیک اور ہمت



[illegible]

وہی لال خرگاہ بہ فصل اکبر  
 گاہی زلف مستحضر شش شام اکبر  
 مستحضر و مستحضر شش شام اکبر  
 اللہ گفتہ من را متوفی بید کن  
 من را ہی مستحق بگفت بزم عم  
 سر گفتہ دو و اللہ کہ معلوم است این  
 و ہفتاد ہفتاد و سہ سال است و تو  
 طفل گفتہ خند را صد ہند باشد شکر  
 من ہم گفتہ من مثل تو تو تو

وہی شہید کہ بیان لوحی  
 و ہفتاد ہفتاد و سہ سال است  
 مستحضر و مستحضر شش شام اکبر  
 لکھ شہزادہ بر ہم اسے گلشن روزن  
 کہ ہفتاد ہفتاد و سہ سال است  
 کہ کہ ز او دم من چارہ ز بار و کس  
 لکھ لکھ و لکھ لکھ لکھ لکھ  
 کہ بر شہزادہ لکھ لکھ لکھ  
 تو تو تو ہم لکھ لکھ لکھ لکھ

اور محکم تاثیر کلام ہے نفس میں جس وجہ سے ہوا اندر فیض و واسطہ سے  
 احوال آدم کا سبب اور علت کسی فعل کے صادر ہونے کی ہوا علت  
 اقدام فعل کی ہوا کسی کام پر یا علت انتفاع کی اور باز سے کی کسی  
 کام سے یا سبب کسی بیت کے حادث ہونے کا ہوا اندر عینی و انتفاعی  
 ہوا مراد عقل سے وہ عقل ہے کہ تالیف اقوال سے ثابت ہوا اور اقدام  
 تمام عقل کا کرے جس طرح پر جاہل اور جس جگہ جاہل اور موزون باشند  
 الفاظ و معنوں پر امتلاق کیا جاتا ہے ایک حقیقی اور وہ ایک قول ہوا  
 کہ حروف لفظ آدم کے بحسب حرکات و سکنات عددہ الفاظ سے  
 متناسب ہوں عدد و مقدار ہیں کہ نفس کو اور کلام سے ہوا  
 بیت کے لذت مخصوصہ حاصل ہو و ہر اور وزن  
 وہ عبارت ہے بیت سخن سے بسبب تباہ و اقوال  
 الفاظ کے کہ شبیہ بہ وزن ہوا یہ الفاظ کا ذکر حج میں سے گا  
 اور مراد شعر کی وزن حقیقی سے کہ بیان کرتی بیت آدم کو میزان شعر  
 کہ عمل آدم بیت کا ہے اور مراد اس سے یہ ہے کہ قال آدم کے

موزون میں (یعنی شعر میں) ارکان واد و اسباب و فواصل سے (سبب  
 تقابیل کے ساتھ) ارکان واد و اسباب و فواصل موزون کے شعیر ہوجاتے  
 اور اشتراک محال ہیئت سے اشتراک ہیئت بھی کہ ضروری ہے واد و اسکا شعر میں  
 معلوم ہو جائے گا اور قافیہ تشابہ واد وادار کا ہے اور مراد تشابہ سے  
 یہاں پر انجاد و حرف خاتمہ ہے ساتھ اختلاف کلمات مقابلے کے یا اس چیز کے  
 کہ حکم مقابلے میں ہو لفظ میں یا معنی میں اور مراد وادار سے یا مصارع میں کہ  
 قافیہ او میں اعتبار کریں یا آیات میں یا واد وادار کہ اجزا اک بیت  
 کے ہوں مانند سسطات چار خانہ کے اور اک دور میں تعین قافیہ  
 عند السامع ممکن نہیں بلکہ تعین ادسکا عند السامع موقوف ہے اوپر  
 دور آخر کے یا زیادہ کے **فصل ثلث** بعضوں نے قصہ واد  
 و قافیہ لغزیت شعر میں معتبر جاتا ہے اور کلام بعض سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ شعر وہ کلام ہے کہ بنفسہ صالح ہو واد اسطے موزون و مقفی ہونے  
 کے قافی نے قصہ موزون و مقفی ہونے کا کیا ہو یا نہ کیا ہو پس کلام  
 موزون یا کلام موزون و مقفی کہ صادر ہو سا ہی و منکرہ شاک و نایم و مجنون  
 سے اور اس شخص سے کہ بے قصہ درویدہ اس سے کلام موزون صادر  
 ہوا ہو و شعر میں داخل ہو گا کہ فی نفسہ صلاحیت موزون و مقفی ہونے  
 کی رکھتا ہے مگر اس صورت میں بعض آیات قرآن مجید اور بعض احادیث  
 شریف کہ موزون معلوم ہوتے ہیں داخل ہوتے ہیں حد شعر میں اور  
 منافی ہے اسکو قول حضرت بن سبجانہ و تمالے کا و ما علینا ان نشترا یا نشترا  
 ان هو کا ذکر و قرآن صبیح جواب اسکا دو طرح پر ہے ایک یہ کہ مراد لغز  
 تعلیم تا ہیئت شعر ہو گا مگر پس مضائقہ ہو گا موزون و مقفی ہونے میں  
 آیات کے۔ دوسرے یہ کہ وہ آیات کہ موزون معلوم ہوتے ہیں یا او میں  
 وہ تغیرات وغیرہ ہیں کہ عروض و قافیہ عرب میں جائز نہیں یا انقطاع و اصل

یہ ہے موزون و مقفی ہونے کا قافیہ واد وادار کا ہے

کہ سبب اس کے کلام موزون نہیں رہتا اور اس طرح احادیث میں بھی  
 (علاحدہ علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ مراد اس بات سے کہ حضرت پیغمبر خدا  
 صلی اللہ علیہ وآلہ نے شعر نہیں کہا یہ ہے کہ ان حضرات نے کلام شغری  
 نہیں فرمایا نہ یہ کہ کلام موزون نہیں فرمایا اس واسطے کہ اطلاق شعر کا اوپر  
 دو نو معنوں کے ہے اور ان حضرات سے کلمات موزون منقول ہیں  
 مثل قول آنحضرت  $\text{هَـ اَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ} \times \text{اَنَا بَيْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ} \times \text{هَلْ}$   
 $\text{اَنْتَ اِلَّا اَصْبَحٌ وَصَيْتَ} \times \text{وَنَحْنُ سَبِيلُ اللّٰهِ اَلْقَيْتَ}$  ترجمہ میں ہون بی  
 نہیں جھوٹ بولتا ہوں میں + میں ہوں بیٹا عبد المطلب کا آیا ہوا تو اگر  
 انگشت خون آلودہ اور راہ خستہ میں ملاقات نہیں کی تو سنے۔ اور یہ استغناء  
 ہے قصہ اسکا یہ ہے کہ وہ حضرت کہیں تشریف لے جاتے تھے ناگاہ  
 انگشت پا سے مبارک حالت مشی میں اک سنگ سے ٹکڑ کر کھا کر  
 خون آلودہ ہو گئی اور سوقت بے اختیار یہ کلام باعث نظام زبان  
 اقبیس پر جاری ہوا ) اور یہ مجسم رجز میں ہو سکتا ہے اور سوقت  
 کہ بضرورت استقامت وزن ہمزہ وصل اصبع کو ساقط نہ کریں کما جاز  
 والا وزن شعر نہ ہوگا اگر کوئی کہے کہ فاعل مستغفان سے بزحات  
 رفع ہو سکتا ہے اگر الف گرائیں تو ہم جواب دینگے کہ یہ زحات خاص  
 فارسی کا ہے نہ عربی کا۔ اس زمانے میں تو یہ زحات وضع بھی  
 نہیں ہوا تھا کیونکہ یہ زحات ایجاد متاخرین فارس ہے۔ پس  
 وزن و قافیہ کوئی نقص کلام میں نہیں لاتا اگر وزن و قافیہ باعث  
 نقص کلام ہوتا تو حضرات معصومین علیہم السلام ہرگز کلام موزون  
 نفرماتے حالانکہ ان حضرات سے اکثر کلام موزون منقول ہیں چنانچہ  
 امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب علیہما السلام کا تو دیوان ہی موجود  
 ہے اور صدیقہ کبریٰ حضرت فاطمہ زہرا کہ سیدہ نسا رب العالمین ہیں

کلام موزون اس خاتون دو سرا سے منقول ہیں اور حضرت امام موسیٰ  
رضا علیہ السلام سے بھی کلام موزون منقول ہے قاضی میر حسین مدنی  
خطبہ شج ویدان مرقصوی میں نقل کرتے ہیں کہ اک دن مجالس علی  
امین حضرت سید المرسلین میں ذکر شمس ہوا اور حضرت نے فرمایا  
هو کلام فحسنة حسن و قبيحة قبيحة یعنی شعر کلام ہے پس حسن  
او سکا حسن ہے اور قبیح او سکا قبیح ہے پس کیونکر ہو سکتا ہے کہ شعر  
شع شریف میں قبیح ہو اور محمد منقول ہے اور حضرت سے کہ  
فرما ان من الشعر لحكمة یعنی یہ تحقیق کہ بعض شعر حکمت ہے اور یہ  
حدیث صحیح ہے اور خلیل مدون اس فن عروض کا کتاب ہے کان الشعر  
احسن الى رسول الله یعنی سنا شعر محبوب تر نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وآلہ وسلم کے اور محاضرات راغب اصفہانی میں مذکور ہے کان ابوبکر  
عمر شاعرین و علی شاعرین اور صاحب تفسیر مجمع البیان نے شعری سے  
بھی اس روایت کو نقل کیا ہے اور تفسیر صافی میں علامہ حسن کا شانی کہتے ہیں  
لتبين المراد بالشعر المذموم الكلام المنظوم باعتبار نظمه كيف وانض الشعر  
لحكمة يعني من المنظوم وانضه لموعظة وانضه لثناء على الله تعالى وعلى  
اوليائه بل باعتبار التشبيد بالحرام وصلاح من لا يستحق وغير ذلك  
یعنی مراد شعر مذموم سے کلام منظوم باعتبار منظوم ہونے کے نہیں ہے  
اور کیونکر ہو سکتا ہے حالانکہ بعض شعر حکمت ہے یعنی بعض کلام  
منظوم حکمت ہے اور بعض شعر و خطبہ ہے اور بعض شعر شتمل ہے اور  
شمار حضرت خدیجے عز وجل کے اور اوپر ان کے اولیاء کے بلکہ مذموم ہونا  
او سکا باعتبار تشبیہ و تمہید باہر حرام ہے اور منع کرنا غیر مستحق کے اور  
امثال غیر مستحق کے کذافی شمس النعمی بیشک وہ شعر کہ جو شتمل بہ مضامین  
کذب و باطل ہیں مذموم ہیں باعتبار مضامین مذموم نہ باعتبار منظوم ہیں ہم



کہتے ہیں کہ مضامین مذموم نظم پر کیا موقوفات ہیں مثنویں کتب جائز ہیں اور  
مطلق شعر کہ اگر کوئی لغو کہے تو یہ بات خود لغو ہے جو کہ بواسطہ شعر  
مضمون شعر جلد تر محفوظ ہوتا ہے ہیں اور اس زمانہ میں بھی مشکل اس  
زمانے کے یہ بات شایع ہوگی کہ بعض شعرا سے لغو مضامین لغو بواسطہ شعر  
شایع کرتے ہونگے اور معلوم ہو کہ بعض نے قافیہ کو داخل تعریف شعر میں  
کیا ہے اور سکاکی نے اس قول کو ترجیح دی ہے کتاب مفتاح میں اور  
یونانیوں کے اشعار میں قافیہ معتبر نہیں چنانچہ حشونی شاعر نے اک کتاب  
ربان فارسی میں جمع کی کہ چومشتمل ہے اوپر اشعار غیر مقفی کے اور اسکا  
یونان نامہ نام رکھا پس اس جگہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اعتبار قافیہ فضول  
ذاتی شعر سے نہیں ہے بلکہ لازم شعر سے ہے بحسب اصطلاح لیکن فضول ذاتی  
بعض اوزاع شعر سے ہے انزاع قعیدہ و قطعہ و غزل و رباعی و ثنوی  
وغیرہ کے یعنی حسین و مسراع مقفع یا دو مثنویں یا زیادہ ہونگی اور حسین  
قافیہ فضول ذاتی سے ہے اور اک مسراع اور ایک فردا حسین فضول ذاتی  
سے نہیں بلکہ انکو موزون کہینگے اور اعتبار قافیہ نہوگا البتہ کلام و تخیل  
و دران تعلق ماہیت شعر سے رہتا ہے عموماً اور قافیہ خصوصاً بحسب  
اصطلاح اور علم اقسام و اوزاع شعر کا جیسے ثنوی و غزل و قعیدہ و قطعہ  
و رباعی و مسرود و مستزاد و مسقط و ترکیب بند و ترجیع بند اور علم صنایع  
و بدایع اور علم نقد شعر یہ سب صنعتیں تعلق عوارض شعر سے رکھتے ہیں  
فصل - منقول ہے کہ اول شعر زبان سریانی میں حضرت ادم علی نبیا  
و آکہ و علیہ السلام نے فرمایا مرثیہ بابل میں کہ ترجمہ اسکا زبان عربی میں  
اس طور پر ہے تَغْيِيتُ الْبِلَادِ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوْجُهُ الْأَبْصَحُ مَعْتَبَرًا فَبِشِيرٍ  
اور بقول بعض اول شعر زبان عربی میں ہزم بن قحطان نے کہا جیسا کہ  
کتب تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے اور ابو جلیدہ قاسم بن سلام بغدادی

علم نقد شعر یعنی علم معرفت و شناخت خلل کہ اس میں برتات شعر کا ذکر کرتے ہیں ۱۲

کہ اک عالمانِ لغت سے ہے کہتا ہے کہ شعر زبانِ عربی میں اول جس شخص نے کہا  
یَعْرَب بن قحطان بن عامر بن سلح بن ارمسد بن سام بن نوح ہے اور  
اسے ابو عییدہ سے روایت ہے کہ یَعْرَب بن قحطان کی چار سو برس کی عمر ہو  
اور وہ تشبہ یَعْرَب یہ ہے کہ بعد طوفان حضرت نوح کے لغاتِ عربی نے عرب  
میں بن قحطان سے شہرت پائی اور یہ شخص عرب میں بوجہ فصاحت و بلاغت  
کا ہوا اور یہ شخص سوا یسعی و سبع کے کوئی بات نہ کرتا سمجھا اور سات موزونیت  
کلام کے کمالِ رغبت رکھتا تھا اس شخص نے ابتداً یہ دو بیتیں بلیت

مَا لِي وَالْأَكْلَابِ وَأَمَّ	جَدِّيْ جَعَلِ أَوْ حَدِّيْ عِلْمِ
مَا بَيْنَ خَلْقٍ رَاتِعٍ وَخَلْمِ	فِي مَرَجٍ طَوْرٍ أَوْ طَوْرٍ رَاهِمِ

اک نقل خاص میں کہ اکابر و اعیان اوسین حاضر تھے انشاء کین چونکہ اون  
لوگوں نے کبھی سخن موزون نہ سنا تھا شجب و تحیر ہو کر کہا ایسا الیَعْرَب ہی  
کبھی ایسا سخن بطبع و مرغوب تجھے نہیں سنا تھا یہ کہاں سے لایا تو ادنیٰ  
کہا کہ میں نے اپنے شعور سے اسکو پیدا کیا البکہ کلام موزون و مقفی و  
مسیع شعور یَعْرَب سے ظاہر ہوا لہذا نام اس کلام کا شعر رکھا اور ناظم کو ادنیٰ  
شاعر کہا اور اول جس شخص نے کہ شعر فارسی میں کہا بہرام گورجد سو میں  
نوشیروان عادل ہے شعر اوسکا یہ ہے منم آن پل دمان و منم آن شیریلہ  
نام بہرام ترا و پرت بوجہ کہتے ہیں کہ مصرع ثانی جواب مصرع اولے  
میں دل آرام معشوقہ بہرام نے کہا اور شجرہ بلوک عجم میں لائے میں کہ نوشیروان  
بن قباد بن بلاس بن فیروز بن بہرام گور۔ اور وہ داماد الخمان بن منذر کا تھا  
اور اوسے نشو و نما عرب میں پایا اور وہ فصیح شاعر تھا اور بعض کا قول ہے کہ اول  
شعر زبانِ پارسی میں ابو حفص حکیم بن احوصل سعدی نے کہا ہے اور سعد  
بالنعم نام ایک شہر کا ہے ولایت سمرقند سے اور ابو حفص سعدی بواسطہ کہ  
موسیٰ فار کا ہے اور وہ تین سو ستھنہ ہجری میں ہوا ہے ذکر اوسکا ابو نصر فارابی

اپنی کتاب میں کیا ہے شعر اور سکا یہ ہے سے آہولی کو ہے دروشت جگو نہ  
 دووا + چون نہارد یار سے یار جگو نہ زودا + بروزن فاعلاتن مفعولن فعلان  
 فعلن + فاعلاتن فاعلاتن فعلان + محبت اس قائل کی اس دعوے  
 کی صحت پر یہ ہے کہ اگر بہرام شعر کہتا ہوتا تو زمانہ خسرو پرویز بن بارہ  
 اور نکمیا کہ یہ دونوں سطران خسرو پرویز تھے لکن خسروانی میں اور لغات  
 و افغانی میں کوئی مصرع یا بیت کلام بہرام سے لاتے و کیف ماکان اتفاق  
 ہے کہ شعر عربی مقدم سے اوپر شعر فارسی کے اور اہل فارس قصاحت و غث  
 بین قبیح اہل عرب کے بین نوع اول علم عرب و وض و قسام شعرین

## باب اول

شعر کی دس قسمیں ہیں۔ فرد۔ رباعی۔ غزل۔ قصیدہ۔ قطعہ۔ مثنوی  
 ترجیع بند۔ ترکیب بند۔ مستزاد۔ مسمط۔ اور ان انواع کے تحت میں  
 بیت۔ مطلع۔ حسن مطلع۔ مقطع۔ اور ذیل صنایع میں (مسمط چارونما  
 وغیرہ لیکن) فرد۔ بمعنی تنہا اور اصطلاح میں وہ شعر کہ دو مصرع رکھتا ہو اور  
 دونوں مصرع اس کے ایک دگر مقفے انہوں مثال من جدم میر انشار اللہ خان  
 مغفور سے جاسے مسیح گرچہ بود چرخ چارمین + حقا کہ تا مقام ابو ذر نہ می رسد  
 رباعی۔ بضم اول اور اصطلاح شعر اسے غم میں وہ دو شعر کہ اوپر وزن معینہ  
 رباعی کے ہوں عام اس بات سے کہ تیسرے مصرع میں قافیہ ہو یا نہ مثال  
 من جناب والدہ علام طالب شاہ سے جو بھول کہی نہ بوستان سے نکلے + اس  
 دور میں جو آسمان سے نکلے + حدش کہ شہر لکھنؤ تھا جنت + آدم ٹھہرے  
 کہ ہم جنان سے نکلے + یہ رباعی ہنگام ورود و غیم آباد نظم فرمائے گئے مثال  
 او مضمین مغفور سے کہ جبکا تیسرا مصرع بھی مقفے ہے۔  
 کوئین یہ خالق کا ولی غالب ہے ہے علم خدا روح علی قالب ہے

اللہ ہے مطلوب نبی طالب ہے کیا ذات علی ابن ابی طالب ہے  
اور یہ رباعی ذو قافیہ تین بھی ہے

غزل لفیحتین - بازی کرنا سات محبوب کے اور حکایت کرنا جوانی سے اور  
حدیث صحبت و عشق زمان سے اور اصطلاح میں بھی مشکل باہن معنی چند  
اشعار اک وزن و قافیہ میں اور بیت اول میں دو وزن مصرع مقفے ہوتے  
ہیں یا مرقف بھی اور دیگر ابیات کے اواخر مصاریع مقفے ہوتے ہیں مرقف  
بھی اور اشعار غزل کتر تین بیتوں سے اور زیادہ بارہ بیتوں سے نہیں  
ہوتی اور اکثر تائید بیت مثال - میر انشا اللہ خان مغفور سے -

### غزل

مکاہت رنگ مستی بردر میخانہ میریزد ز آہ شعلہ سا تم الخذر گوید کاین آتش ہمیں جہاک کہ برقی شعلہ خیزش خوش چین تو خود واقف نئے زین ماجرا ہرگز چہ مید روانم ملتیب تا از فروغ غیب حنت شد نکر دی چشم خویش اسے بے مروت ہشتالی بجائے آب از رخ می فشاند نوز عرفان را بیاد آن حرفیانی کہ رفتند از جہان ساقی نمانم بیشتر طاقت مگو احوال خود انشا	باندازی کہ صہبا از لب پیامہ میریزد بیک دم آبرو سے برق بے تابانہ میریزد نبائے خاندان صبر اسے جانانہ میریزد کہ خون بگیانان تر گس مستانہ میریزد بجائے گل ببالینم پر پروانہ میریزد سراشاک از دیدہ زین روداد ہر بیکانہ میریزد برہمن زادہ طرح تازہ در تخانہ میریزد نخستیں جرئہ بر خاک بیابانہ میریزد مرا خون جگر از چشم این افسانہ میریزد
---	---

(قصیدہ) لغت میں معنی مغز سطر و غلیظ اور اصطلاح اہل فارس وہ نظم  
کہ دو وزن مصرع بیت اول جسکے مقرر ہوں (یعنی دو وزن مصرع ہوں) کے  
مقفے ہوں اور مصرع ثانی ابیات دیگر کے ہم قافیہ ہوں پہلی بیت کے  
سات ہر حال قصیدہ میں مع یا دم یا وعظ یا حکایت یا مثل اسکے بیان پر  
اور کتر پندرہ یا اوئیس بیتوں سے نہ ہوا اور زیادہ کے لیے کوئی حد نہیں آتی

لیکن بعض فصحا سے اہل عجم نے حد قصیدہ کی ایک سو میں شعر تک مقرر کیا اور اہل شگون قصیدہ و قطعہ کے اشعار طاق رکھتے ہیں مسعود جاکر اور حفت نہیں رکھتے مغفوس سمجھکر اور کبھی قصیدہ کو حرف آخر قافیہ کے ساتھ منسوب کرتے ہیں مثلاً کہتے ہیں قصیدہ لایتہ یا بایتہ اگر قافیہ ساحل و کامل یا جب اور تب ہو اور اسے طرح غزل کو بھی ساتھ ان تو اسے مذکورہ کے لایتہ و بایتہ کہتے ہیں اور قصیدہ دو طرح پر ہوتا ہے کبھی باتمید ہوتا ہے اور کبھی قصیدہ باتمید تہ کہتے ہیں اور کبھی بدون تمید ہوتا ہے اور اسکو خطابہ کہتے ہیں اور تمید لغت میں بچنے فرش گستردن ہے اور فرس نہیں بچایا جاتا لیکن واسطے جلیس کے اور اس جگہ جلیس سے مراد محموع اور نام محموع اور قصیدہ میں فصاحت و بلاغت و متانت ضرور ہے بخلاف غزل کہ اس میں صرف فصاحت ہونی چاہیے اور کبھی ادائل قصیدہ میں تشبیب ہوتی ہے اور تشبیب یعنی جوانی کردن لغت میں ہے اور اصطلاح میں ذکر ایام جوانی و شور و شعل عشق و دلورہ شوق و مغفون حسن عام ہے کہ قصیدہ میں ہو یا غزل میں یا دیگر اقسام شعر میں لیکن جس قصیدہ میں تشبیب نہ ہو اور آغاز اسکا عین مقصود سے ہو اسے مجذوذ و مقصب کہتے ہیں اور قصیدہ میں ایک بیت ہوتی ہے کہ وہ بہتر ہوتی ہے تمام ابیات قصیدہ سے اسطور پر کہ تمام ابیات قصیدہ اس بیت پر مبنی ہوں ہیں پس اسکو بیت القصیدہ کہتے ہیں کذا فی المعجم اور اسے طرح جو بیت مقصب ہو غزل میں اسی بیت الغزل کہتے ہیں اور جو قصیدہ باتمید ہوتا ہے اس میں جس مقام سے تمید کو ختم کر کے رجوع اصل محموع کی جانب کیا جائے اسکو عربی میں فسلق اور فارسی میں گریز کہتے ہیں مثال قصیدہ باتمید من جناب والد علیہ السلام مغفور بحساب قصیدہ رشید و طواط۔

ثبات عهد مجر از زمان سست نهاد  
 لفظ مجمل تراکیب عنصری بکشا  
 بنای خلق موالید بر ترکیب جسم  
 ساقاقت به کیفیت میزان جسم  
 ز بهیم تغایر موضوع ثابت از معمول  
 رقم مصوره بر صفحه زدیو حروف وجود  
 به تحکام دولت جلوه کرد خسر و روح  
 مدار عمر تو بر باد داشت بهیچ جا ب  
 ز باد جار غریزی طلب گذر تیغ  
 زبان کشیده ترا تیغ از پیام برون  
 ز حدت غضبت ساخت تیغ نخت و ل  
 بهیم خواص موالید و عنصر در طبع  
 بصفت ز آب نشانی ترا سولت ترک  
 ترا ز سحر طاعت ابا بهفت اندم  
 بطبع عین صور صفحه تو آهین روئے  
 ز درک سفلط حسن عقل معترف به قصور  
 عدول تو به قضیه مراد فتحصیل  
 بحکم سلب ضرورت که داد امکات  
 قبول نقش جلایای قدس راز ازل  
 و عاقل نمود و راز احاطه واقع  
 بصفت غلت کجروی است حرف رقم  
 بظلمت انکون بکن رجوع ضمیر  
 چه هدیه کرد عناصر که باز پس نگرفت

که بند سر گره عهد اوست مهر کشاد  
 بخوان از صفحه ترکیب حرف کون فساد  
 در ایتلاف عناصر نهفته طبع تضاد  
 عیان مخالف سیل از طبایع اضداد  
 مدار حکم تو حد برابط اسناد  
 بر آب نقش صور سست و محل مواد  
 نهاد بهیچ سلیمان دل تو تحت بیا  
 که روح تو کند از باد سر دم استمداد  
 دولت چراغ بند در صفت صرصر عاد  
 زبان زخم دهد از زبان تیغ تو یاد  
 سپرد نفس تو آهین بگور که حسد او  
 نمود چشمه تیغ تو آب در فولا  
 باوج غمر قبولت اثر ز طبع جهاد  
 جز ز طاعت جهمت و دزد بهفت اهداد  
 بکس خط بصرویت ترا بنیاد  
 گرفته خوک شاعر ترا بحکم عناد  
 که ستم ايجاب بلب راست کفاد  
 مصدق است که ايجاب است سلب لم  
 نداشت عقل بیوالی تو استمداد  
 تو و حقایق اشیا مقام استغنا  
 چو خانه نقش سیمه کاری است خط و سواد  
 که مرجعی است مقدم تر بر تبه عباد  
 چه داد و چه گرفت که آزار نه کرد استمداد

مقیاس الاسفار  
 مقیاس الاسفار  
 مقیاس الاسفار

گذر ز جمع عناصر باب این آتش  
 فلک بدست تجر و نو بار تن از سر  
 عبارت است ز دیرانی آه آبا و پیش  
 تن ز عالم جسم است و جان ز عالم  
 ترا به نسبت تالیف کرد و درج نظام  
 ره عواقب بل راست ساز غم حجاز  
 نگار تازه بزن نقش بر لبست هوا  
 کنون نوا سے نومی به که بر کشد بلبل  
 نوا سے ز گل تازه سر کند تحسیر  
 چو سر کشد هوس تو مرا ز دل بهر دم  
 از انقلاب ز لب ساخت قلب قالب  
 غنا نبوسنے از دست اختیار بود  
 که باد پائے هوا پے کند سلیمان وار  
 که بغیر غلی و یو نفس شد تابع  
 برای مقدم آن پیش ضمه ز دافلاک  
 علوئے فکر که قدرش کشد بس در طباب  
 بجنب عرش زنده پیشگاه او کر سے  
 نه مدد مع تو یا بد تناسلے آفات  
 بعقل کل آدب آموز آن بکتاب قدس  
 بقلب خلق یک صورت امانت حق  
 ز شرع آنست نظام زمانه راسط  
 آب کو ذرات رعی خلق در محشر  
 یکا کند به ثبوت جلائے خلقت عمر

در غایت

چون

بجای خود نشاند  
مردمانه

نفس الانسانی

کس روال طارکان که خاک بر سر باد  
 ز بند عادت کن مرغ روح را آزاد  
 که هست از عدم این عالم حدوث آباد  
 به نفس امر تو امری که کرد و خلق ارشاد  
 چون کن متالف بنغمه کرد و ایجاد  
 پیائے سر چو قلم رو به کعبه از لغاد  
 سیار خرسنه از گل بهجیب و دامن باد  
 هزار گونه کند سخن در سر و دایجاد  
 صبر فاسد کند نفس و گرانشار  
 نند ز قسط هوا برگ کاه در ره باد  
 گذشت مدت قالب ز مقصد بهفتاد  
 مرا که نفس حرون است و طبع ناسقاد  
 بر دلبزب عین شوق صفات جیاد  
 که بغیر پیغمبر مطیع شد بهزار د  
 برای سول که این حق بنائے کعبه نهاد  
 ختام رفعت جاهش ز بند بحر اوتاد  
 کشد سر بر جیش با و ن شمع شداد  
 نه حصر و صفت توانا بد مراتب اعداد  
 بیاب مدرسه این جبریل را اوستاد  
 و گریه فیض نومی در ساکل اجساد  
 بنائے خانه دین را ز ملک این استاد  
 بظن رایت این در جرد و محشر عباد  
 ز بند هم بولایت بے کند آزاد

فانی جبر و تشن از زلفش قدم  
 یکے است لہلہ از بہر سورہ عالم  
 مر این بجمع حقایق موندہ واقع  
 شود و مہر و فتنہ و صفت تو ہمہ حرف  
 زار شک نیست دل کست خاک بر سر کمان  
 زمان کشیدہ بود در سلاک و انہائی عدد  
 محرم است مر آب و گل و حبیب علی  
 مر است غایت مقصود و رکنا را سید  
 اما تشن بقیدت لہار تشن در دل  
 چو شمع چشم حسود تو خالی از لہر است  
 شمار و صفت تو دلا لقف بغایت حد  
 نزاد سر کہ بخت علی ز ما دور و ہر  
 سپار بقیت و لغت را بکلاک قدر  
 مر از جو رنگارنگہ دارمان شام  
 شود ز بند غم ازاد گر بحق و بیہر  
 اعانتی ز تو گر باشد ہم بقسمت بخت  
 اور مثال قصیدہ نے تمہید جبکہ خطابیہ کہتے ہیں مطلع سے ملح مدوح  
 آغاز کرنے ہیں خطاباً منہ عرفی علیہ الرحمہ ثقت حضرت سرور کائنات  
 میں سے اے مہر تو جان آفرینش  
 لطف تو چمن طہ از امکاں  
 جو دت ہمہ بخش عالم کون  
 ممانے سبزبان جو دت  
 نظر را چہرہ حسودت

عالم ملکوتش مصوری سوا  
 یکے است فاتحہ از بہر مصحف ایجاد  
 چو سور کلمہ آن در احاطہ افراد  
 بود برائے رقم کرد و صفت بحسب راد  
 بجنب دست تو مہر راست و کف ہاد  
 بر نظم سحر ز اوصاف تو گرفت اعداد  
 مراد لاسے نبی و جلیلت است و نہاد  
 مر است بر مہ از سیوہ شاخ نخل مراد  
 مجتہدش بجز نیت و لاسے او بہ نواہ  
 بر است چشم ولادیدہ اش کمر زرباد  
 فضائے مر تو دلا نایابی الباد  
 نزادہ است ز انسان کہ بہت یونہاد  
 کہ تا ابد مددش را رقم کند تعدد  
 کہ بر منج آہ زامانہ سیر و سبب اد  
 سخن یکے ز شفاعت گئی بکسر ارشاد  
 و گر ز چرخ مر امنیت حاجت اعداد  
 کہتے ہیں مطلع سے ملح مدوح  
 ثقت حضرت سرور کائنات  
 فیت تو زبان آفرینش  
 خشم تو خزان آفرینش  
 علت ہمہ دان آفرینش  
 عید رمضان آفرینش  
 وجہ غنیشان آفرینش

مقیاس الانشا  
 مقیاس الانشا



(مقطع) کسر اول و سکون ثانی پارہ از ہر چیز و بالفتح خطا مگر بعض کلمات  
شاخین کے خندہ میں جائز بھی ہو۔ اور اصطلاح میں دو بیت کہ اس سے  
کم نہ ہوں اور زیادہ کے لیے کوئی حد نہیں مثل قصیدہ کی اور مطلع کہ  
یا نہ رکھتا ہو وجہ تسمیہ یہ ہے کہ گویا وہ ٹکڑا نظم کا غزل یا قصیدہ سے

منقطع ہوا ہے مثال منہ سولف بدون مطلع

اللہ اللہ منہ بالان اشتر کا عروج بہر تہریف امیر و خطبہ عید غر سے ہی کے بات میں دست زبردست جلوہ گر بالائے منبرین محمد اور علی کشمہ ہن من گشت سونی شان حیدرین نجبا اتر ت محبوب کے حق میں خدا کے عرش سے ایک ہیئت سے علی کی حاصل دینا و دینا سو منو کو ہو مبارک ہر برس عید ہذر	جلوہ طوبی کے جنت حق نے دکھایا آج صاحب سحران نے اجلاس فرمایا آج زور بازو بشرع دایا نے غیب پایا آج عش پر باہم خدا کا نور اور سایا آج گوش زور و زبان امت کو یہ آیا آج حکم انصاف علیکم نمنے آیا ہے آج مثل سایل انس جانے بات پہلایا آج اوج یہ در صفا میں نذر کولا یا ہے آج
---	--

مثال قطعہ با مطلع منہ جدم سیر اشار اللہ خاں مغفور سے

والا المناقبہ کہ بری از سعادت است امر و زہم صیغہ معروف ذات اوست	اعاجوا و التخلص بہ حاجب است مذکور قریگان بہ مجہول غایب است
--	---

تھو یہ قصیدہ قطع میں دو یا سات یا نو شعر دن کے بعد قافیہ مکرر لانا جائز سمجھتے ہیں ویکو قصیدہ مکمل تھا  
جس کا مطلع ہوے عاشق نے کفر و شرع و طریقت کا ذکر است۔ کافر بنی بکر بن گرت شور طریقت و سر است  
(مثنوی) اصل میں مثنیٰ بنفوسیم و سکون ثانی کے ساتھ وقفہ وزن و الف مقصورہ اک اسم ہو کہ بعد دل  
اثنین اثنین سے کہ ترجمہ اوسکا دو دو ہیں الف مقصورہ کو مطابق قاعدہ کے حالت احکام یا نسبت  
میں و او کے ساتھ بدل کیا مثنوی ہوا چونکہ ابیات مثنوی میں ہر بیت میں دو قافیہ منفی ملکہ ہوتے ہیں  
بیت دیگر سے لہذا ابیات مختلف القوافی کا مثنوی نام رکھا اور مرزوج بھی اور اصطلاح میں عبارت ہو  
اسی طرح کے اشعار سے کہ ایک وزن پر ہوں اور ان سجدہ مثنوی میں مثل شاہنشاہ

فردوسی علیہ الرحمہ اور سکندر نامہ کی اور مثنوی کا نزدیک اساتذہ کے  
 جمیع اقسام شعر سے شکل تھا اور اب سہل ترین اقسام شعر سے ہے  
 پس ہم کہتے ہیں کہ شکل ہونا مثنوی کا نزدیک اساتذہ کے بحیثیت مجموعہ  
 مثنوی کے ہو گا کیونکہ یہ اب بھی بحیثیت مجموعی شکل ہے نہ باعتبار نفس  
 مثنوی فافہم بہر حال اساتذہ فارس نے مثنویاں سات و زنون میں  
 کہی ہیں اسی جہت سے اکثر شعر کا یہ عندیہ ہو کہ جس طرح رباعی چوبیس  
 و زنون پر منحصر ہو اسی طور پر مثنوی بھی سات و زنون سے مخصوص ہو  
 اگرچہ عروض میں مثنوی کے لئے کسی بحر کی قید نہیں لیکن اشباع الفاسک  
 شبہیں کو سوا اون اوزان ہفتگانہ کے اور کسی وزن میں مثنوی کہنے کا  
 حکم نہ دے گا اسلئے کہ ضبط قواعد کی اصل استعمال ہو ہے کیونکہ پہلے وجود  
 استعمال ہی کی جستجو کی جاتی ہے جس پر قواعد مضبوط ہوتے ہیں فافہم  
 وہ سات و زنون یہ ہیں اول وزن بحر ہرج سدس مکفوف و موقوف  
 یا مقصور یا محذوف یعنی مفاعیلن مفاعیلن فعلن فعلن یا فعلن جیسے  
 الی غنیمۃ ایسہد بکشا کے۔ کل ازر و ضہ جاوید بنما کے۔ پس اجماع  
 کف و وقف سے اور قصر و حذف سے شعر نامہ وزن نہیں ہوتا  
 مثنوی شیریں خسرو نظامی اور یوسف زلیخا کے جامی اور مثنوی زلالی  
 اسی وزن پر ہر ثانی وزن بحر ہرج سدس اخرب مقبوض یا مکفوف  
 موقوف یا مقصور یا محذوف یعنی مفعول مفاعیلن فعلن فعلن یا فعلن جیسے  
 آگاہ نے تپ درون راہ نشتر چہ زنی رگ برون را یا آہم شتر مکفوف  
 موقوف یا مقصور یا اخرم اشتر محذوف یعنی مفعولن فاعلن فعلن فعلن  
 اور مفعولن فاعلن فعلن پس اجتماع سے اون اوزان کے شعر نامہ وزن  
 نہیں ہوتا مثنوی تحفۃ العارفین خاقانی اور مثنوی یلی و مجنون نظامی  
 اور مثنوی لدین فیضی اسی وزن پر ہر ثالث وزن بحر رمل سدس

مقصود یا محذوف یعنی فاعلان فاعلان یا فاعلن مثنوی مثنوی  
 روم اور منطق الطیر شیخ فرید الدین عطار اور نان و علوانی شیخ بہاول  
 عالمی اسی وزن پر ہے مثلاً شعر بنوا زلیخون دکایت سیکند  
 وز جدائی ہا شکایت سیکند۔ رابع اسی بحر رمل کا وزن سدس جنون  
 مقصود یا محذوف و مقطوع جسے اتہر کہتے ہیں کہنے فاعلان فعلان فعلان  
 یا فعلن مسکور العین یا فعلن مسکون العین چنانچہ مثنوی سبجہ الابرار بامی اسی  
 پر جو شعر منہ ابریا بد کہ بعجز بارود و زانچہ حاصل کہ میر یا بارود۔ اجتماع سے اوزان مذکور کے  
 شعر ناموزون نہیں ہوتا خامس وزن بحر سبجہ مثنوی موقوف یا محذوف یعنی  
 مفتعلن فاعلان یا فاعلن یا سطوی مقطوع کسوف یعنی مفتعلن مفتعلن فاعلن  
 یا سطوی اصل میں مفتعلن مفتعلن فعلن مسکون العین یا سطوی سکن کسوف جسے  
 مقطوع و مسکون بھی کہتے ہیں یعنی مفتعلن مفتعلن فاعلن مثال او سکی  
 نظامی سے ہے بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست کلید در گنج حکیم  
 ان اوزان کے اجتماع سے شعر ناموزون نہیں ہوتا مخزن اسرار نظامی  
 اور قرآن السعدین اسیر خسرو اور سطلع انوار اسی بحر میں ہیں ساوین  
 وزن بحر خفیف جنون فعلان فعلان مفتعلن فعلان یا جنون مقصود فعلان مفتعلن  
 فعلات یا جنون محذوف فعلان مفتعلن مسکور العین یا جنون مقطوع  
 فعلان مفتعلن فعلن مسکون العین اجتماع سے ان اوزان کے شعر ناموزون  
 نہیں ہوتا مثنوی حدیقہ ثنائی اور ہفت سیکر نظامی اور ہفت بہت  
 اسیر خسرو و دہلوی اسی وزن پر ہے رابع وزن بحر متقارب مثنی  
 مقصود یا محذوف یعنی فوئل فوئل فوئل فوئل یا فعل شائسا ہر دو سی  
 و مملہ میدری ملا رفیع باذل علیہما الرحمہ اسی وزن پر ہے بعض  
 متاخرین نے علاوہ ان سات وزنوں کے اور وزنوں میں بھی  
 مثنویاں کہیں ہیں چنانچہ شیخ بہائی علیہ الرحمہ کی مثنوی کے

شیر و سنبل و کشتن میں ہر جس کے بغض اجزا مجنون اور بعض اجزا  
مقطوع یا مجنون سکن اور عروض و ضرب مجنون مڈال اور مجنون سکن  
مڈال مثال یارب یارب یہ بہائی زارہ آن نامہ سیاہ خطا کردار۔  
بروزن فعلن فعلن فعلان یا فعلان اور سیر نجات سر حوم کی شنوی گل کشتی  
بحر مل شمن مجنون محذوف یعنی فاعلان فعلان فعلن کے وزن پر  
مثال سے بازول بروزن پر فن باتد بیرے شیر اندام بتے نوپہ کشتی  
گیری۔ چونکہ یہ مصنفین شاخزین ثقات شعرا سے ہیں پس اس امر میں  
انتخاب ہی اتباع کر سکتے ہیں ترجیح بند ترجیح یعنی رجوع کرنا اور اصطلاح  
رجوع کرنا غزل سے طرف بند کے اور بند عبارت ہو اک شعر اجنبی سے  
کہ چند غزلیات متحد الوزن و مختلف القوافی میں بعد ہر غزل کے مکرر واقع ہو  
اور اس شعر کے دونوں مصرعے با یکدگر متقف ہوں اور قافیہ اس شعر کے  
غیر قافیہ جمیع غزلیات ہوں اور وہ شعر از روئے معنی سات آخر ہر غزل کے  
مربوط ہو اور ہر غزل نے مقطع ایک غزل آخر کہ اوس میں مقطع ہو گا اور تعداد  
اشعار ہر غزل کیساں ہو اور حد تعداد اشعار غزل پانچ سے بارہ تک ہو

### مثال من حافظ شیراز بند اول

از عارض تو بجل سے تا م	اگر سر و سنبل گل اندام
بر دا زول من قرار و آرام	باز آئی کہ جسے جان گدازت
تا خود پہ کجبار سے سر انجام	با یکم و غم نہ ان جان
دور از تو نصیب مارا یا م	جز محنت و درد گویا نیست
کام دلم از تو امد دلارام	حالی جوئی شود و مہیتا
باشد کہ مراد دل بیایم	آن بہ کہ ز صبر رخ نہ تا بم

### بند دوم

<p>در شوق عشق گر بسیرم  یوسف کمان ابروانت  نقوتوان بقلم نوشت شوقست  پسیر غم عشقم ارچہ طفلست  چون کرد زمانہ کستکار</p>	<p>سن دل ز غم تو بر نگیرم  از غم سبزہ ہمین نرسد تیرم  گر پسیر فلک شود دایسیرم  طفلس رہ عشقم ارچہ پسیرم  دور از تو بہ بند غم اسیرم</p>
---	---

آن بہ کہ نصبر احمر  
تو کہ بید بند

نست مین ایک چیز کو سات ایک چیز کے وصل کرنا اور اصطلاح مین چند غزلیات متحد الوزن و مختلف القوافی اور ہر غزل تے مقطع سوا غزل آخر کے کہ اوسمین مقطع ہوگا اور تعداد اشعار ہر غزل برابر اور بعد ہر غزل اک شعر غیر مکرر کہ جو آخر شعر ہر غزل سے مربوط ہو اسکی دو صورتیں ہوتی ہین ایک وہ کہ بعد ہر غزل کے ہر شعر چنے جیسے بند کیے ہین باہم گر مختلف القافیہ ہو یا شفق القافیہ ہو کماستعرف فی اشعار

لیکن اول مثال من خواجہ سلمان سہ

<p>آئینہ جمال جان گشت لقائے روئے تو  برگ گشت دجہان کو بر رخ تواند کے  درود جہان بجان ترا خلق ہی خرید من  روئے تو دید چشم من در پر ویدہ رفت دل  چون بر رخ روئے ابراز کن بادشاہ ما  کسری و جہم بہ جنب او ہر دو شہ در و فلک اند</p>	<p>آئینہ ندیدہ ام من لب قاسے روئے تو  ماند اگر ماندا بود بقائے روئے تو  ہر دو جہان نہادہ ام غم بھائے روئے تو  ہست گناہ چشم من نیست گناہے روئے تو  در غمت دیدم گل زبائے روئے تو  حاتم و من برورش ہر دو گدا کے ریتن</p>
--	---

بند دوم

<p>وہ چہ شود اگر شو کم شہ برائے چون توئی  چشم شہت بہ یک نظر کیش ہزار جان و ہر</p>	<p>حد چو سن از فنا شود بعد بقائے چون توئی  چون کم ازین قدر ہو فیض عطائے چون توئی</p>
---	--

از گل روی از کت پرده چرا کشید گر بد هم عشق تو جان نقد ز چنان بود خود بنود جفا از خاصه بر آنکه اد بود	کیست صبا که اد بود پرده کشاے چوتولی زان بد هم که دانش نیست سزای چوتولی بند شاه و سیزند لاف نواے چوتولی
--	--

ہست ز آبروئے او بر لب جوئے سلطنت  
سر و جلال جام را نشو و نما کے راستین

لیکن ثانی مثال من بہشت بد ملا کاشی عیدہ الرحمہ یا وہ نظم کہ جو حکم میں ان  
غلیات کے ہو جسے فی زمانہ نظم مرانی ہر شہد کہ بطریقہ خاص ایجاد اہل ہند کا ہو  
لیکن استاد الکل نے الکل جہاں یہ نظم حسین صاحب ضمیر طاب ثرا  
اس اختراع میں سو جدا دل رزم و بزم دس راپا وغیرہ کے ہوئے چنانچہ  
شاہد مقال یہ ٹیپ اودن مرحوم کی  
سو بن کہوں لاکھوں میں ہی دروہیرا اس طرز میں جو جو کہے شاگرد ہو میرا  
بہر حال ان بہت بزمین سے دو بند نقل کیے جاہیں

سہ السلام ای سایہ ات خورشید رب العالمین مقصد تنزیل و بیخ مرکز اسرار غیب مفتی ہر چار دفتر خواجہ بہشت ظلم صورت سنی فطرت باعث ایجاد حق صاحب یوفون بالند آفتاب اتنا در جہان از روئے شمس چون بہاد جہاں مثل تو چون شہر ایزد در ہر ہمہ عالم حال کاتب دیوان امرت سوسنی دریا شکاف از عطائے دست فیاض تو دریا ستغیفر نقش بند کاف و نون از بد و فطرت ناکون عالم علم لدنی شہسوار کو کشش	آسمان عز و ملکین آفتاب داد و دین طلوع تباوہ شاہد قطع جبل المتین دور ہر شہت اعظم اسیر المومنین بہترین نسل آدم نفس خیر المرسلین قرۃ العین لمرک نازش روح الامین بر زمین از روئے رفت آسمانے بر زمین خور بود ممکن نہ الارحمۃ للعالمین پردہ دار بام قصر عیشی گردون نشین وزریاض نہ بہت طبع تورینواں خوشبین ناکشیدہ چون سہ خسار تو نقش سہین ناصر دین نفس پیغمبر امام المستقین
--	---

نہ رخصتے کی ز تو حرقی کرانا کا نہیں	ناشیدہ از زمان ہمد تا پایان عمر
گر کس ہمناش باشد ہم رسول اللہ بود	آنگہ بد احش خدا ہم رسول اللہ بود

### بیت دوم

بستہ بر مہر نو ایزد مہر حور العین بس	ای لعل مستطیع انا بود ہمتا سے تو کس
گر نہ از مہرت براید صبح صادق را نفس	سہرہ مہر از لگوئی صبح بر ناز و فلک
چرخ را بر دست پیش کنگ بند چون بر	کاروان سالار جاست چون کنگاہ
مرغ رویش بیکان از بیم شکستی نفس	حضرت دست تو گردستان بدیدی درضا
از رہ خفت کم آید بوقیس از یک عدس	ور شکوہیت را بیزان معانی برکشند
در بر عنقائے مغرب کر شکوہ آرد کس	باشکوہ صولت دستان بیاید در شمار
وان ز قدرت مستار و این ز رایت قیس	چیت با قدرت سپہر کیست بارائے تو ہر
لجہ گرد و ن دران گردان نماید چو خس	گردل دریا عطایت سوچ بر گرد و ن زند
از رہ مروی عنان از دست براید فرس	اندر ان میدان کہ مردان سعادست بچرا
چون طیب مرگ گیر و ساعد جان را جس	نقشہ شمشیر شیران رومے در شریان ہند
بایت نصرت پیش و آیت دولت ز بس	از میان ششربیدان برائے مہر وار
از رہ مروی بیار و تاب بیدان تو کس	خلق بیفت اقلیم اگر آرزو ز ہمدستان شوند
لافتہ الا علی لا سیف الا ذوالفقار	صوتے گرد و جسم فتح گوید آشکار

مستعار و بضمیمہ و ز اسے سمجھ زیادہ کیا گیا اور اصطلاح میں وہ بیت  
 ششربیدان کہ سبکے آخرین اک فقرہ ہم وزن و درکن یا چار کن  
 اور اسی وزن پر بیت سے زیادہ کرین سات اس بات کے کہ کلام سابق  
 سہرہ مہر یا شمشیر شیران کے معنی بیت کے یا مصرع کے بغیر اسکی کم نہوں کا استعمال ہم

### مثال اول مستعار

رقم بہ طیب گفتش بچارم	از اول شب تا سحر بیدارم	در نام صحبت
برہنہ طیب دید گفت از لطف	بز عشق نداری مرضہ پندارم	محبوب تو کیست

روپش وئے احوال دل خویش بگو	در عمل لبش کام دل خویش بگو	نابتوالی ریت
رقم برابر گفتش دلدارم	داغے زغم عشق تو در دل دارم	درین مگر ریت
گفتا تو کدام در دمندی یہ کیسے	صد عاشق چو تو در سلاسل دارم	گو نام تو چیت

مثال ثانی مستزاد بعد ہر مصرع کے فارسی میں

ای دولت و صلت سبب فیروزی نے روئے ریا وقت است کہ شمع طریقم افروزی از روئے وفا  
 جز من تو نیست آرزوئے دگرم امر احسان تا چند بیاغ انتظارم سوزی بر خیزو بیا  
 مثال ایکی اردو میں من موقت رباعی ثابت ہوئی آبرو صفت نام کی آنسو ہر گاہ  
 تسبیح گہر لبک ہو چشم غم کی سبحان اللہ میزان قبول میں صفا تو کلا نکلا اصول  
 لے اوج ذرا شک کی رنی چکی ماشاء اللہ اور امیر خسرو کے اک قطعہ مستزاد  
 معنی بیت کے فقرہ مستزاد پر موقوف ہیں لکن یہ متشدد بنیں یہ بات اولیٰ بیت  
 سات مخصوص ہو وہ نہ اسے تا خط سفیر درخت بیز دست از بادہ عشق خویش عاشق دست  
 رخ گلگون کرد و در جوئے جال تو مگر آب نہ مانم کالبرہ کہ زیر آب بودی پتو سر ہر رکن  
 توجیہ قیاس میں فی المصلح اگر بحر سدس میں دو رکن نے مصراع زیادہ کرین گے  
 نو وہ ڈاؤر کنی بحر ہو جائیگی اور اصول وائرہ سے خارج ہوگی حالانکہ یہ ممتنع ہی  
 اور اگر ایک رکن بڑھائیے نو وہ بحر شمن ہو جائیگی اور از اسکہ شمن بحر موصوف  
 مسلم ہو پس مستزاد ہونا ثابت ہوگا لہذا مستزاد شمن ہوگی اور اگر بحر منزلی ہو  
 اور آواسیم و در رکن فی مصراع زیادہ کرین نو وہ بحر شمن ہو جائیگی اور  
 اگر ایک رکن فی مصراع بڑھائیں نو وہ بحر سدس ہو جائیگی اور سدس شمن  
 ہونا بحر کا مسلم ہو پس ثبوت مستزاد ہوگا البتہ اگر ثبوت مستزاد کے لیے  
 کوئی وجہ ہو تو مضایقہ نہیں جیسے سہ ہوشم بگا ہے پرو جانا جنسین یا  
 پس اسکے ثبوت میں رکن دوم لینے لگا ہے ہر وسیع ہو اور تسبیح نہیں آتی  
 مگر آخرین اور بحر شمن جو مستزاد ہوگی نو بہ دو رکن فی مصراع یا بحر رکن  
 فی مصراع اور مضاعف و مضاعف ہی بعض بگا ہے لیکن ایک ایک رکن



فی مصرع اور تین تین کنز فی مصرع دیا ہو بین اس کے اس کے صورت اول میں بحر ذہر گنی ہو جائیگی  
اور صورت ثانی میں بحر چوہہ رکھی ہو جائیگی حالانکہ یہ دونوں صورتیں اصلی  
داروہ سے خارج ہیں لیکن بیت میں بند شتمن کی اس جہت سے ہو کہ فارسی  
اصل اکثر بحر کی شتمن ہو بھیت غذب شعرا و تصرف میں اصل سے سفارت  
ہوتی ہو پس شتمن میں اگر تصرف مستزاد کی جہت سے سفارت ہوگی تو  
اوسے غذب شتمن مستدل رہے گی لیکن سندس میں یہ دونوں قاحتین جمع  
ہوئیگی ایک کی وزن کی آورد و سہی تصرف مستزاد پس اس جہت سے  
طبیعت زیادہ مستقر ہوگی مستطاع بضم ہم و فتح سین و تشدید سیم دوم مفتوح  
و طائے مہمہ و در درشتہ کشیدہ شدہ و سلاک مردار پیدا و اصطلاح  
شعر میں اک قسم اقسام شعر سے ہو اور دوسری انواع صنایع سے ہو  
اور اوسکو مستطاع چار خانہ کہتے ہیں اور جو قسم شعر سے ہو اوسکو صرف  
مستطاع کہتے ہیں پس مستطاع یعنی شاعر کسی بیت کے توافقی اصلی کی بنا چند صنایع  
متقی الوزن و قافیہ پر رہے اور قافیہ اصلی بیت کا مخالف بمصاریع متقدم کہ ہو  
اور وہ بیت مطلع ہوگی یا غیر مطلع پس جن بند وزن میں مصاریع متقدم مع  
بیت اصلی طاق ہونگے اور وہ بیت مطلع ہوگی تو مصاریع متقدم ہم قافیہ  
ہوئیگی سات اوس بیت مطلع کے اور جو بیت غیر مطلع ہوگی بند ہونگے  
دیگر میں تو مصاریع متقدم ہم قافیہ ہونگے بیت اصلی کے پہلے مصرع سے  
اور قافیہ مصرع آخر بیت اصلی کا ہر بند میں متفق بقافیہ بند اول ہوگا  
اور مخالف اپنے مصاریع متقدم سے اور جن بند دن میں مصاریع متقدم  
مع بیت اصلی جفت ہوئیگی تو مصاریع متقدم ہم قافیہ ہوئیگی اور بیت  
اصل کے قافیہ مخالف ہونگے مصاریع متقدم سے لیکن کبھی متفق بھی ہو بین  
حالت تسلیم میں حالانکہ وہ مصاریع مع بیت اصلی جفت ہوتے ہیں  
اور حال مروج و مثلث کا مشمل مصاریع طاق کے ہو بلحاظ مطلع و غیر مطلع

خاتم پس سستای آتش قسین بن اور مصارع سستایین سے کمتر اور دس سے زیادہ  
 بنین ہوتی معشر متبع شتمن مسجع سندس خمس مربع شلث لیکن  
 معشر لغزم ہم و فتح عین مہملہ و شین بحجہ مفتوح و شد و بنی وہ گوشہ اور  
 اصطلاح میں نظم وہ مصراعی میں فائق

شورش سودا گرفت باز گریبان من انچه کہ از عقل بود کار به سامان من خرمن آرام سوخت آتش افغان من ناغم بھر آتش زو بدل و جان من ہم نفسان این خبر جانب آن سر برید	سوئے بیابان کشید پاک ہدامان من گشت پریشان تراز حال پریشان من مردم آبی ننوید دیدہ گریان من کورہ آہنگر است سیئہ سوزان من نزد من اور دانشی ہر خدا آورید
---	--

متبع لغزم ہم و فتح تا سے فوقانیہ و تشدید سین مفتوحہ نہ تن شدہ من صراح  
 اور اصطلاح میں نظم نہ صراعی من شوقہ اعراف

فایز با وج سدرہ اگر جبرئیل بود فرمان بر کلیم اگر رود نیل بود در ناز اگر شستہ بکاشن غلیل بود ایوب اگر بدرد مصیبت علیل بود ہر گوشہ ہر کہ بود خدایش کفیل بود خد شہید ہر فراز خاک لالہ در خمین در سنگ لعل و گوہر ناباب در عین نیرنگ آب و سیر بہار گل و سمن رخسار و چشم و گوش و چین و لب و دہن بر افتد اصرار عالم و کبیل بود	در سیر گاہ ختم رسل سلسیل بود در روح پاک صاحب قدر حلیل بود در شک مرغ نادم اصحاب فیل بود در زیر تیغ حادثہ بھی قتل بود بند دوم متبع شدہ آئینہ در دیار حلب مشک در ختن مد شیشہ باوہ شمع بقا نوس خمین یلی بیان محل و یوسف بہ پیرین کروم نگاہ آنچہ با مکان چشم من شتمن لغزم ہم و فتح تا کے شلث
--	--

و تشدید ہم مفتوحہ بہشت پہلو و شستہ کردہ شدہ اور اصطلاح میں نظم بہشت مصراعی میں نظم  
 امی شاہ مصر و وزیر کفان چگونہ امی یوسف از مبدائی اخوان چگونہ

در زیر گل چو چشمه حیوان چگونہ تو در میان روضہ رضوان چگونہ مختار شتاب میکند از انتظارتو	با حسن خویش در ہر زندان چگونہ ای تحت خوش بواب پریشان چگونہ چون کار رفتگان دگرے نیست کار تو
--	--

مستحق بضم سیم و فتح سین سہلہ و بائے موحدہ مفتوح ہفت بخش کردہ شدہ  
اور اصطلاح بین نظم ہفت مصرعی سن تجرہ

وے دشمن دوستان جانی یا ہم ز تو لطف زندگانی بتما سخ خود بہ بہر ربانی بند و دم منہ صد کویہ دلم بسر کشیدم ہر چند کہ از جهان بریدم در کوچہ درد و غم رسیدم مسدس بضم سیم و فتح سین تشدید	ای باعث مرگ ناگہانی گر تیغ لطف سن برانی تا چند کہم عسوق فانی باز آواز آدن ترا نی گاہے رخ حسرتی ندیدم از راحت و عیش نااسیدم ہر سو کہ پیائے خود دیدم عشق است بلائے ناگہانی
---	---

والی مفتوح شش پہلو اور اصطلاح بین نظم شش مصرعی سن جناب والکلام مردم بہ ستایش روضہ حضرت خاس آل عبا علیہ التحیۃ و الثناء روحی فدا ہے چرخ تبدیل در و طلقہ بالمش ماہی است مرفد محترم و شہد والا جاہے است سجدہ گاہ ملک در روضہ شاہنشاہے است	تا بے شش از در این روضہ عالی رہے است برورش پر ملک از سجدہ ترقی خواہے است نئے ادب پاسنہ اینجا کہ عجب در گاہے است
--	---

بند و دم منہ علیہ الرحمہ

چشم لقیوب ازین مقبرہ نورانی کرد آیزد از آبیہ تلمیہ شتاخوانی کرد چشم بضم سیم و فتح سین تشدید	روستا اینجا بعضاً آمد و در بانے کرد جہر بیل از پر خود مروہ جنبانی کرد نئے ادب اسے آخرہ محسن بضم سیم و فتح سین تشدید
---	---

گردہ اور اصطلاح بین نظم پنج مصرعی سنہ علیہ الرحمہ بتنایش روضہ آنحضرت

<p>دماغم میگذازد بر سر عرش برین پانی دلہم را برد از جا جذب شوق تنہائے</p>	<p>سرم را موی بگردید طاری طرف سودائی نغم را نیست یکدم راحت و آرام در جائے</p>
<p>ایضا</p>	<p>ہو اسے خاک بوس آستان عرش فرسائے</p>
<p>کہ من بالا تر از عرش معلی یا فہم جائے دلہم را برد از جا جذب شوق تنہائی بند دوم مخمس منہ علیہ الرحمہ فلک را جہ طواف آن در گردش نیست مطلقاً بصورت بیت معموری بمعنی سورہ نوری مربع بضم بیسم و فتح رائے مطلقہ و تشدید</p>	<p>جہان بر کرسی نہ پایہ کردون نغم جائے ز دنیا و ز ما فیہا ندارم ہر شیچ پرورد جائے ہو اسے خاک بوس آستان عرش و رسائی چہ رود ضہ کز دین بوسش سیلابی کند سور بہ نکمت جنت حوری بر فحش عرش پرورد جائے کلیم اللہ را طوری کلام اللہ را جائے</p>
<p>سودہ مفتوح چار گوشہ اور اصطلاح میں نظم چہار مصرعے من و قافیہ الانشا</p>	<p>فصل بہار امد است از بے زیب چمن</p>
<p>قابل نظارہ شدہ جلوہ سہ و دو سمن یوسف گل میدہد نگہست خلق حسن</p>	<p>جانب گلشن بیا ابر صفت فکرت زدن</p>
<p>بند دوم مربع نہ</p>	<p>ز آمدن ز بہار بلخ چو بختانہ شد</p>
<p>گشت رخ گل چو شمع باد چو پرواہ شد گل ز خوشی بارہ کرد بر تن خود پیرین</p>	<p>پیشہ بلبل کنون گفتن افسانہ شد</p>
<p>مثبت بضم بیسم و فتح تائے شلثہ و لام شدہ و بمعنی سہ کردہ شدہ اور اصطلاح میں نظم سہ مصرعی ۵ آگاہ کیندہ یوقاراً ۴ اسے پردہ بغیرہ ہوش مارا بہ آموختہ صد فزون اوارا ۴ بند دوم مثلث فریاد زنگس سیاہست ۴ پیچیدہ لیشم کی نگاہت ۴ طے کردہ ہزار دعاراً ۴ لیکن مستطوط چار خانہ وہ بیت شمن الاچرہ کہ جسمین چار قافیہ ہوں تین قافیہ جداگانہ اور چوتھا موافق قصیدہ کخواہ غزل کے مثال من سعدی ۵ سن ماندہ ام مجور از دور ماندہ ورنجور از دور ماندہ گو یا کہ غیشہ دور از دور استخوانم مبرود ۴ اور کبھی چار قافیوں سے زیادہ بھی ہوتے ہیں مثال چہ باری شوخ پرکاری نگاری خاطر آزاری ۴ بہاری حسن گلزاری یغن و فتنہ فغانے</p>	

قول صاحب المعجم ہے کہ یہ سجع ہے اور اسکو سجع کہنا چاہیے نہ مستطاب لیکن محقق  
فرماتے ہیں کہ غیر شکر میں یعنی نثر میں جب اعتبار قافیہ نما کرین اور سکو سجع کہنا چاہا  
اور سجع یعنی آواز قمری۔ اور سجع کی چار قسمیں ہیں۔ متوازی اور صرف اور صرف  
اور اعانت۔ اول متوازی اوسمین حرف روی اور وزن و عدد میں برابری چاہیے  
جیسے گل و گل اور بہار و بہار اور غلوری و غلوری اور مجھوری و مجھوری اور نظر و نظر  
اور متوازی بغم سیم و فتح تہا سے قرشت و لہر تہا سے سجدہ با ہم برابر شوندہ دوم صرف  
اوسمین موافقت دو لفظوں کی بحرف روی چاہیے اور وزن و عدد و حروف مختلف  
جیسے وقار و اطوار اور مثال و مال اور بود و بود اور صرف بغم سیم و فتح طای حلی و  
راے ہلکہ مشدودہ اسپ کہ جسکا سر و دم سفید ہو یا سیادہ اور دیگر اعضا پر رنگ دیگر  
سم مر و ف یعنی آخر سجع میں دو فقرہ جو ہتھافہ ہوں اور میں حرف رابطہ لائیں کہ جو مقام  
میں دو زجا ہو یا ایک حرف رابطہ لائیں اور اوسے پر فقرہ ثانی معطوف ہو۔ مثال اول  
خلاصہ مطلوبات بنی آدم قیام زکیست و عید شاہ زندگی دوام یکیکست۔ مثال دوم  
طافش موجب قربت است و شکر اندرش مزید نعمت۔ چارم سجع اعانت (یعنی قافیہ)  
سوا حرف روی کے اور کسی حرف کا لزوم کو لیں جیسے قلم و علم۔ حالانکہ قلم کا قافیہ قلم  
کے سات ہو سکتا ہی ہیں اسکو لزوم مالا یلزم بھی کہتے ہیں۔ اور متوازی اوسمین موافقت  
دو لفظوں کی وزن و عدد و حروف میں چاہیے اور روی مختلف جیسے اعمار و ازراق  
اور مراتب و مراسم اور تحریر و تسوید اسے موازنہ بھی کہتے ہیں اور یہ نثر مرتبہ سے قائم  
کافی القرآن المجید و آیتنا نعم الكتاب المبین و ہدایا ہم علی الصراط المستقیم  
اور نظم میں صنعت سجع کو تر سجع بھی کہتے ہیں جیسا کہ قول صاحب المعجم ہے کہ  
حقیقہ کہتا ہوں کہ نظم میں اسکو صنعت تر سجع کہنا چاہیو اور نثر میں صنعت سجع تاکہ فرق ہو  
صنعت نظم و نثر میں والا اقوال اول میں بھی کوئی قباحہ نہیں اور دوسری نوع میں کہ  
کہتے ہیں کہ ایک مصرع دو معین ہو کہ کسی سہمی کے علم میں جیسے سجع ہم ٹولہ میں لیتے  
صادق آل محمد جعفر و من جناب والد مرحوم سجع اسم مطلق حسین مرحوم امر وہو

رجل زانوی پیمبر مصحف ناطق حسین اور نظم سبع میں سخن یہ امر ہے کہ فعل ماضی و  
 مضارع و حرف ضمیر و حرف رابطہ حی المقدم ورنہ لائین اور اگر لائین معیوب نہیں جیسا  
 کہ کثیر فاطمہ اور نواب سلیمان خان نے اپنا سچا ٹوکھا اور خوب کہا ہے سزا کہ نخر کند  
 آسمان بد و رانم کہ کثیر فاطمہ و مادر سلیمانم + لیکن فعل ماضی کا سبع میں لانا بندرت ہو  
 ہیئت اگرچہ عام ہے ہر قسم کے شعر کہتے ہیں لیکن خاصہ وہ شعر کہ ثنوی کا ہو اور دونوں  
 مصرع با یکہ اگر تفعی ہوں مثال میں ثنوی سحر حلال مصنفہ جدم ملا علی شیرازی سے  
 ساقی ازان شیشہ منصو دم + در درگ وریشہ من صور دم + اور مطلع پہلا شعر قصیدہ  
 و غزل کا کہ جبکہ دونوں مصرع با یکہ اگر تفعی ہوں اور اسی کو مسعرع ہی کہتے ہیں اور  
 حسن مطلع وہ شعر کہ بعد مطلع کے واقع ہوا اور قطع وہ شعر کہ حسین تخلص شاعر کا ہو  
 اور وہ اکثر آخر کلام میں واقع ہوتا ہے اور کبھی وسط کلام میں اور کبھی تخلص کو مطلع میں  
 بھی لاتے ہیں یا اسیمہ ایسی غزل کے آخر میں بھی مقطع ہوتا ہے بطریق عادت سے والا  
 در حقیقت ضرورت نہیں ہے باب ثانی شرح ارکان میں اور بعض سے  
 مصطلحات عروض کے بیان میں جو شمل اور فوائد پر کیے اور اس میں کئی فصلیں ہیں  
 فصل اولی اقل شعر اک مقدار ہے کلام منظوم سے کہ جب شاعر اس سے فارغ ہوتا ہے  
 دوسری مقدار شمل اس کے شروع کرتا ہے اور ہر مقدار کے حرف آخر کو اک جنس سے  
 نگاہ رکھتا ہے اور شعر کی ان دونوں مقداروں کو اک بیت کہتے ہیں اور بیت کے سنے  
 لغت میں گھر کے ہیں اور اشتقاق بیت کا بیوت سے ہے اور بیوت سے بیوت  
 شب گذشتن ہے اور گھر کو اسی سبب سے بیت کہتے ہیں کہ گھر جگہ رات بسر کرنے کی  
 ہے اور فردم کو غالباً رات کے وقت ملازمت گھر کے قیام کی ہوتی ہے نہ ملازمت  
 اس جگہ کے قیام کی جہان گھر نہو پس اوسیط بیت شعر اک بنا ہے کلام منظوم  
 سے کہ ملازمت اس کے تحفظ کی بیشتر رہتی ہے کلام منظوم سے اور ہر بیت کے دو حصہ  
 برابر ہوتے ہیں جسکو ہمنے دو مقداروں کے ساتھ لکھی تفسیر کیا ہے پس وہ  
 سطرکات و سواکن میں اک دوسرے کے برابر ہوتے ہیں اور ہر حصہ کو اک مصرع کہتے ہیں

اور مصرع لغت عرب میں احد مصرعی الباب یعنی اک پارہ ہوتا ہے در دو پارہ سے  
پس در دو پارہ سے جس پارہ کو چاہیں بار و فراز کر سکیں بے دوسرے کے اور  
جب دونوں کو فراز کریں اک در ہو اس طرح بیت شعر سے بھی جس مصرع کو چاہیں  
انشاکریں بے دوسرے کے اور جب دونوں کو ملائیں اک بیت ہو اور جب یہ مقدمہ  
معلوم ہوا جائنا چاہیے کہ عروضی پہلے مصرع کے رکن اول کو صدر اور رکن آخر کو  
عروض کہتے ہیں اور دوسرے مصرع کے رکن اول کو ابتدا کہتے ہیں اور مطلع بھی  
اور رکن آخر کو ضرب کہتے ہیں اور عجز بھی اور باقی ارکان جو در میان صدر و عروض  
کے ہیں اور در میان مطلع و ضرب کے ہیں او خفین حشویت اور حشو کہتے ہیں (حشی  
حشویت چہ میان ابرہ و استرواگین یعنی بھرتی اول و آخر کے در میان ہیں اور  
مراد لفظ صدر و ابتدا سے آغاز اک مصرع کا ہے اور اختلاف اس واسطے آسانی  
چیز کے ہو اور ہو سکتا ہے کہ دونوں مصرعون کے سرے کے رکنوں کو صدر کہیں  
یا ابتدا اور پہلے مصرع کے رکن آخر کو اس واسطے عروض کہتے ہیں کہ قیام بیت کا اوست  
ہے اور عروض کے معنی جو ب خیمہ کے ہیں کہ خیمہ ادیکے سات قائم ہوتا ہے پس  
جب پہلا مصرع اس رکن پر تمام ہو گا معلوم ہو گا کہ یہ بیت کس وزن پر آئیگی  
اور کس بحر سے تشعب ہوگی اور چونکہ دوسرے مصرع کو پہلے مصرع پر عرض کرتے  
ہیں تاکہ موافقت وزن میں مثل اوسے کے ہو جائے پس مصرع آخر کے رکن آخر  
کو ضرب کہتے ہیں اوسے وجہ سے کہ یہ پہلے مصرع کے رکن آخر کا مثل ہے اور بعض  
تصرفات اسکے بحث قوانی میں بیان ہوگی اور ضرب المثل (یعنی مثل چیز اور بدن  
در کلام) لغت عرب میں اک نوع و مثل ہے اور علی الاکثر یہ رکن آخر مصرع آخر کا خیمہ  
ہوتا ہے اور قوانی چند انواع پر ہوتے ہیں پس رکن آخر مصرع آخر کا اک ضرب  
ہی ضرب او آخر ابیات سے یعنی اک نوع ہے انواع قوانی سے فصل ثانی  
اور از بسکہ ہم نے بیت کو گھر کے سات تشبیہ دی اور خانہ عرب خیمہ و خبا سے ہوتا ہے  
کہ شاخ درخت سے بناتے ہیں یا بالوں سے بنتے ہیں اور خیمہ کو طاب و منج سے بناتے ہیں

کرتے ہیں اور غیمہ کے دونوں دامنوں کے درمیان میں جبکہ وہ فرائح و کشادہ ہو کر  
 فاصلہ کبھی ضروری ہوتا ہے پس مدار اوزان عروض کا اور بنا متحرکات و سواکن  
 شعر کے ان تینوں رکنوں پر رکھی گئی یعنی سبب اور و تدا اور فاصلہ پر اور سبب  
 طناب کو کہتے ہیں اور و تدریج جو بین کو اور فاصلہ جدائی و فرائح درمیان میں دو  
 چیزوں کے اور اصطلاح عروض میں کلمہ و و حرفی کو سبب کہتے ہیں اور اسکی دو قسمیں  
 ہیں۔ خفیف اور ثقیل۔ سبب خفیف کلمہ و و حرفی کو کہتے ہیں جبکہ پہلا حرف و ثقیل  
 اور دو سدا حرف ساکن ہو جیسے (وکر) اسواسطے کہ یہ خفیف و سبب ہی تلفظ  
 میں اور الہ نطق اور سکے تلفظ سے جلد تر فانی ہو تا ہے پس اصول عروض میں  
 اسکی آٹھ مثالیں ہیں **فواوین**۔ فاعلان۔ سے مسرکف سنعفعلن سے عی  
 معاعیلن سے مف عوسفولات سے اور صورت اسکی لکھنے کی عروضیوں کی اصطلاح  
 میں ہاے یک شبہی ہے جسکو ارقام ہندسہ میں صفر کہتے ہیں اور اک الف سے  
 کہ جسکو حساب میں اک شمار کرتے ہیں مثال اسکی یہ ہے ۱۰۱۰ علامت متحرک کا  
 اور الف علامت ساکن کی اور اسواسطے اس سے ہم کو علامت متحرک کی قرار دی  
 کہ بعض کلمات تازی و پارسی کے اواخر میں (ہے) علامت حرکت کی ہو لیکن تازی  
 میں جیسا کہ نص قرآن مجید ہے ما اغنی عنی مالید ہلک عنی سلطانہ  
 جب چاہا کہ یائی مالی و سلطانی کو متحرک کرین یا اس کے آخر میں الحاق کی تاکہ اپنی  
 ماقبل کے فتح کی دلیل ہو اور محل وقف لیکن فارسی میں جیسا کہ ہمہ و رسمہ کہ ان  
 کلمات میں (ہے) فتح ماقبل کی ولالت کے لیے ہو تلفظ نہین ہوتی اور سوا فاقیمہ  
 کے ضرورت کسی حرف کے ساتھ محسوب نہیں ہوتی **کما یجی ذکر ما فی الظاہ** اور الف  
 کہ اسواسطے دلیل ساکن کی گردانا کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور جب متحرک ہوتا ہے  
 اس سے ہمزہ کہتے ہیں اور علم الف کا اس سے ساقط ہوتا ہے اور سبب ثقیل وہ کلمہ ہے  
 جسکے دو متحرک ہوں اور بعد اسکے کوئی ساکن تلفظ میں نہ آئے جیسے دلم میں  
 دال اور لام متحرک ہو یا ہمہ و رسمہ کہ ان کے تلفظ میں نہین آتی لیکن محض واسطے اظہار



حرکت اقبل کے ہر یا شل ان کلمات کے۔ اور اصول عروض فارسی میں اسکی کوئی مثال نہیں ایسے کہ سب ثقیل اصول عروض فارسی سے نہیں ہے لیکن عروض تاجی میں دو مثالیں ہیں۔ عل مغا علقن سے اور مت متفا علن سے اور صورت اس کے خط کی عروض میں دو صفر ہیں جیسے ۵۵ اور اس واسطے اسکو ثقیل کہتے ہیں کہ دو متحرک متحرک تلفظ میں گراں تر ہوتے ہیں اک حرف متحرک و ساکن سے اور کلمہ سہ حرفی کو و تہ کہتے ہیں اور اسکی بھی دو قسمیں ہیں۔ مجموع و مفروق لیکن و تہ مجموع اس سے کہتے ہیں جسکے پہلے دو نو حرف متحرک اور تیسرا حرف ساکن ہو جیسے وفادلا اور اسکی اصول افاعیل میں چار مثالیں ہیں مغا مغا عیالن سے علافا علاتن سے فو فو علن سے علن ستفعالن و فاعلن و متفا علن سے اور صورت اس کے تحریر کی دو صفر ہیں اور ایک خط جیسے ۵۵۱۔ اور اسکو و تہ مجموع اسوجہ سے کہتے ہیں کہ دو حرف متحرک بہم جمع ہوئے ہیں اور اسی کو و تہ مفروق بھی کہتے ہیں اور و تہ مفروق وہ کلمہ سہ حرفی کہ جسکے سرے کا حرف متحرک اور حرف وسط ساکن اور حرف آخر متحرک ہو ایسا متحرک کہ بعد اس کے کوئی ساکن محفوظ نہ ہو جیسے آملہ و تاملہ کہ با انکی بھی محفوظ نہیں ہوتی محض واسطے اظہار حرکت کے ہر اور اسکی عروض میں تین مثالیں ہیں۔ لات مفعول سے تفع مس تفع بن سے فاع فاع لاتن سے صورت اس کے خط کی عروض میں دو صفر اور ایک خط درمیان دو صفر کے ہیں مثال ۵۱۵۔ اور چونکہ دو نو متحرک اس کے آپس میں جدائی رکھتے ہیں لہذا اسکو و تہ مفروق کہا اور فاصلہ کی بھی دو قسمیں ہیں صفری اور کبری۔ فاصلہ صفری کلمہ چار حرفی کو کہتے ہیں جسکے تینوں حرف اول کے متحرک اور چوتھا حرف ساکن ہو جیسے برہم و بہرم یا صلحا و شرفا اور اسکی اصول اوزان عرب میں دو مثالیں ہیں علقن مغا علقن سے اور متفا متفا علن سے اور اصول عروض فارسی میں کوئی اسکی مثال نہیں اور اسکی تحریر عروض میں تین صفر اور ایک خط اس طرح ۱۵۵۵۔ اور فاصلہ کبری کلمہ پنج حرفی کو کہتے ہیں جسکے چار متحرک اول کے متحرک اور پانچواں حرف ساکن ہو جیسے نشود یا فعلن اور اس فعل کی اصول

عروض عربی و فارسی میں کوئی مثال نہیں اور یہ اشعار بجز زخافات قبل جبکہ مکافف  
 بھی کہتے ہیں حاصل نہیں ہوتا اور وہ زخافات قبل نہیں آتا لیکن مستفعلن و  
 مفعولات میں ہیں مستفعلن سے فعلتین اور مفعولات سے مفعولات باقی رہتا ہے  
 باجتماع قبل و ملی **فصل الزخافات** اور ان دونوں کو فاصلہ اس جہت سے  
 کہتے ہیں کہ غایت متحرکات متواتر کی کہ اشعار عرب میں ہوتی ہے یہ دونوں فعل ہیں  
 اور چونکہ متحرک متواتر کی دو صورتیں ہیں یا بہ سہ حرف یا بچار حرف پس اول کہ مفعول  
 اور دوم کو کبریٰ کہا۔ **فصل ثالث** علت تقدیم سبب خفیف اگر اکیان عروض  
 میں یہ ہے کہ اقل حروف کہ مردم سات او کے ناطق ہو سکتے ہیں دو حرف ہیں  
 حرف اولین متحرک تاکہ سات او کے ابتدائی کلام کریں اور دوسرا حرف ساکن تاکہ  
 او کے اوپر خاموش ہوں کیونکہ ابتدا سوا حرف متحرک کے نہیں ہو سکتی سوا  
 کہ حاصل نطق کیا ہے کہ نقل کرنا حال خاموشی سے طرف حال گویائی کے اور یہ  
 بدون تحریک آگے گویائی ممکن نہیں اور محال ہے کہ تحریک آلت نطق سے حرف  
 ساکن پیدا ہو اور صریح ابتدا سوا حرف متحرک کے ممکن نہیں اور صریح وقف سوا  
 حرف ساکن کے ممکن نہیں اور وہ حرف ساکن اوس جگہ پر کہ تحقق ہوئی جیسے نظم  
 اور اس جگہ کہ مقدر ہو جیسے ہمد کہ بغیر وقت سکون (با) اوسمین الحاق کر کے  
 ہیں اور (با) اگرچہ تلفظ میں نہیں آتی لیکن وقف شکم کا اوپر ساکن کے مقدر  
 ہوتا ہے اور بحکم اس بات کے کہ بنا سے کلام آمیزش وازدواج پر ہو اور مقصود  
 سخن سے سمجھنا سماعی مختلف کا ہے اور یہ مراد جب تک کلمات ابس میں وصل نہ  
 میسر نہیں ہو سکتے اور حرکت آمارات وصل سے ہی اور سکون علامات وقف ہی  
 پس ضرور ہوتی یہ بات کہ متحرکات زیادہ ہوں سواکن سے اور صناعیت شعر میں تاکہ  
 اعتدال کی اس زیادت میں سخی لازم ہوتی ہے اور جب شاعر اپنے نظم میں سبب خفیف  
 سے بڑھا وند مجموع لایا اور جب وند مجموع سے تدرج کیا فاصلہ منفری تک پہنچا اور  
 یہ زیادت متحرکات سواکن شعری کی حد اعتدال تمام میں ہی اور جب اس پر بھی زیادتی

ہوگی تجاوز ہوگا اعتدال کو واسطے کہ حد اعتدال میں زیادت ایک چیز کی اور یا ایک  
 چیز کے یہاں تک نہیں ہو سکتی کہ سہ چنداوس چیز کی ہر جائے لیکن از بسکہ جملہ  
 کبری سات ایک حرف متحرک کے اوپر فاصلہ صغری کے زیادہ افزون نہیں پس  
 بجمت قرب اعتدال کے اوسکو بھی بجلہ ارکان قرار دیا نہ بجلہ اصول ارکان اور جب  
 حرکات متوازی یا پانچ ہوں مجاوزت حد اعتدال سے حد کثرت تک پہنچے اور اس جہت سے  
 طبع راست بالکلیہ اوس سے بناو ڈھونڈی اور تنفر کرے اور لاجرم کسی شعر میں  
 متصل نہو اور وہ شخص کہ جسے یہ تکلف فارسی میں یا پنج متحرک کے ہن خاطر برائے  
 اور قرینت خراشیدگی کی ہے بیت شکر کہ زان ذولہک تو بچش اگر قویہ کنی  
 ہسرک تو بگرمت بپدر اگر تو گلہ کنی سن عنصری کہانی الجمع لیکن یہ ترماث شعر  
 سے ہے اور نہایت ناپسندیدہ ہے اور اعتبار سے ساقط ہے اور اسی علت سے  
 ارکان عروضی مختصر ہیں و سبب اور دو دتا اور دو فاصلہ ہر اور ثالین ان سبب  
 اسطور پر مجموع درست کی گئیں واسطے سہولت تفہیم کے (از لب گہر ریز بدی شغوف)  
 فصل الرابع اخفش کہ اک اہل نحو و ادب سے ہے اوسکے نزدیک فواصل کا وجود  
 نہیں بلکہ وہ کہتا ہے کہ فاصلہ صغری مرکب ہے دو سبب سے اک ثقیل اک خفیف  
 اور فاصلہ کبری مرکب ہے سبب ثقیل و تار مجموع سے حالانکہ اصول کو مرکب نہیں  
 ہونا چاہیے۔ فضیہ نظر۔ سن مولف واقعی کہ فاصلہ صغری کو عموماً بین القومین  
 مرکب نہیں کہہ سکتے باین جہت کہ وہ عربی میں اصول ارکان سے ہے مویہ اس قول  
 کا اتفاق ہے البتہ فاصلہ کبری عربی میں اصول ارکان سے نہیں بلکہ بجلہ عوارض  
 ارکان سے ہیں اوسکو عروض عربی میں مرکب کہہ سکتے ہیں اور فارسی میں تو دو نو  
 فاصلہ اصول ارکان سے نہیں بلکہ بجلہ عوارض ارکان فاصلہ صغری بھی ہے اور  
 فاصلہ کبری بھی لیکن فاصلہ کبری بجمت ثقالت نہایت پسندیدہ ہے پس  
 فارسی میں ان دونو کہ مرکب کہہ سکتے ہیں فافہم۔ اور اسی اخفش کا قول ہے  
 کہ اسباب تین ہیں اور اوتا دتین ہیں اور فواصل تین ہیں۔ سبب خفیف

متوسط و ثقیل و تند مجموع و مفروق و کثرت - فاصله صغری و کبری و عظمی - مثال -  
 متوسط کی - ایک متحرک اور دو ساکن جیسے کار بار مثال و تکرار کثرت - دو متحرک اور  
 دو ساکن جیسے نہان عیان - مثال فاصله عظمی پانچ حرف متحرک اور ایک ساکن  
 جیسے وہ مصرع مکلف و نافوش و قبیح کہ قبل ازیں مذکور ہوا یہ تحقیق کہ یہ شخص محتاج  
 و دقیق عالم تقطیع سے و قوت تمام نہیں رکھتا تھا یا کیفیت استمال دو ساکن و سہ ساکن  
 سے کہ اشعار میں واقع ہوتے ہیں غافل محض اور ہم شرح تقطیع میں اس قسم کو  
 بیان کرینگے انشاء اللہ تعالیٰ - الحق کہ ارکان عروض میں دو سبب اور دو قوت اور  
 دو فاصلہ پراور کچھ مزید نہیں ہے اور جیسے کہ فاصلہ عظمی کہا ہے خود اک جنون با کمال  
 اور اک جبل مغرط ہے اور فساد اس قول کا قبل ازیں مذکور ہوا اس جگہ حاجت عادی  
 نہیں اور ابراہیم عروضی فاصلہ کبری کہ فاصلہ بضا و معجم کہتا ہے اور ابن جبار و  
 فاصلوں کو بضا و معجم کہتا ہے اور فرق دو وزن میں صغری و کبری کے لفظ کے سات  
 کرتا ہے - وجہ حصر یہی کہ زبان عرب میں الفاظ کی یہی تھیں قسمیں مقرر ہیں یعنی دو سبب  
 دو و تہ و دو فاصلے کوئی لفظ عربی ان چھ مالتون سے خالی نہیں ہو سکتا ہے اہل فارس  
 انکے یہاں جو تین قسمیں اور نکالی گئیں یعنی سبب متوسط اور تکرار کثرت اور فاصلہ عظمی  
 قسمی قسم کا تو جو وہی نہیں لیکن دو نو پہلی قسمیں وہ بھی معتبر نہیں شعرین اگر اصل  
 حالت پر نہیں رہتیں چنانچہ تقطیع کے وقت سبب متوسط کے تیسرے حرف کو متحرک  
 کر کے و تہ مفروق اور تہ کثرت کے چوتھے حرف کو اگر و تہ مجموع بنالیتے ہیں فصل خاص  
 از انجا کہ سبب ثقیل اصول عروض فارسی سے نہیں اس جہت سے کہ جب سبب ثقیل  
 اور کسی جزو سے ملیگا تین حرف متحرک یا زیادہ تین حرفوں سے جمع ہونگے اور یہ شعر  
 فارسی میں اعتدال سے خارج ہے لہذا فاصلہ صغری و کبری اصول عروض فارسی سے  
 نہیں اور یہ امثلہ اسکے فارسی میں کلمہ مفرد نہیں بلکہ بامیزش کلمہ دیگر ہیں المبتدہ جملہ  
 صغری اصول عروض عربی سے ہی کما قلت پس ہی وجہ ہو کہ رکن مقادرتن و متقارن  
 کے اصول ہونے کی عربی میں اور اصول سے ساقط ہونے کی فارسی میں اور فاصلہ کبری

اصول عروض عربی سے نہیں اگرچہ حروف متحرک و متوالی اشعار عرب میں جاتا ہے  
 مستعمل ہیں البتہ چار سے زیادہ مستعمل نہیں اور اون حروف متحرک و متوالی میں  
 جو متحرک بطریق زحاف کے پڑتا ہے اصلی نہیں ہوتا مثل فعلت کے کہ مستعملین  
 سے سات ضبن وطنی کے بنتا ہے اور اس اجتماع ضبن وطنی کو ضل کہتے ہیں اور  
 اہل عرب باوجود استعمال ثقیل جانتے ہیں چنانچہ اسی استعمال و ثقل کی جہت سے  
 مکافعہ میں معاً جواز اسقاط ہر دو ساکن ہے اور معاً جواز الباقی ہر دو ساکن بھی ہے  
 اور اسقاط احد ہما لا بعینہ بھی جائز ہے کما بھی ذکر ہے فی فصل التعلیل اور شعر  
 فارسی میں زیادہ تین حرف متحرک و متوالی سے مستعمل نہیں بجز ثفت زبان فارسی  
 کے اور وہ بھی اصلی نہیں ہوتا بلکہ تیسرا حرف متحرک بطریق زحاف پڑتا ہے مثل  
 فعلات و فعلن متحرک بعین کے کہ فاعلات و فاعلن سے بچھن حاصل ہوتے ہیں  
 اور اوہیں بھی تخفیف کے واسطے تسکین حرف اوسط جائز ہے بشرط عدم التکاء  
 و ابطال نظام کما سبقاتی ذکر ہے زحاف التکین اس بیان سے حکم تحریک اول  
 و اواسط شعر کا بخوبی معلوم ہو گیا الفصل السادس باقی رہا حکم تحریک اول شعر  
 کا یعنی امارض و ضرب کا پس حکم اوسکا یہ ہے کہ عربی و فارسی میں آخر کسی شعر کا  
 متحرک نہیں ہوتا جیسا کہ اول شعر ساکن نہیں ہو سکتا اسلئے کہ ابتدا بہ سکون محال  
 سے ہے اسلیط تحریک آخر شعر کی مسلم نہیں بنا بر اصل قواعد عروض کے لیکن سبب  
 قیاس ازروے وضع تحریک آخر رکن کی تالیقات میں جار حال سے خالی نہوگی یا  
 یک حرکت یا دو حرکت یا بہر حرکت یا بہر حرکت لیکن دو حرکتیں مثلاً اسطر پر کہ ایک  
 رکن میں سبب ثقیل موخر ہو و نہ مجموع سے جیسے مغال تحریک عین و لام بہ دو حرکت  
 یہ ناجائز ہے یا سبب ثقیل موخر ہو و نہ مفروق سے جیسے فاعل ت تحریک عین و لام  
 و نہ بہر حرکت یہ بھی ناجائز ہے یا جب دو سبب ثقیل موخر ہوں و نہ مجموع سے تالیقات  
 سماعی میں جیسے عین م ت م ت تحریک ہر یک چار حرف آخر یہ بھی ناجائز ہے  
 بجز جمع ہو جانے فاعلہ کبری کے نفس رکن میں اور یا بامیزش رکن بالبعد

ہیں یہی باعث ہے کہ سبب ثقیل کو اصل میں کسی رکن کے آخر میں نہیں لائے  
 ہیں کسوا سے کہ جب سبب ثقیل کسی اور رکن کے بعد سے ملیگا ہمارے متحرک  
 جمع ہونگے مثلاً مفاعل مفاعیلین حالانکہ یہ جائز نہیں کیا قیل - اور ازرو سے  
 زحافات بھی دو حرکتوں کا یا تین حرکتوں کا یا چار حرکتوں کا جمع ہونا آخر رکن  
 میں جائز نہیں چنانچہ مفاعیلہ و مراقبہ میں سقوط ہر دو ساکن اسی جہت سے  
 تا جائز ہے کہ مفاعیلین بہ قض و کف مفاعل رہیگا دو حرکتیں آخر رکن میں  
 جمع ہوگی اور جب بعد کا رکن کہ اوہین اول و تہ مجموع ہوگا اس رکن سے  
 ملیگا فاصلہ کبریٰ ہو جائیگا اور یہ ممکن ہے جائز نہیں اور تین حرکتیں یا چار  
 حرکتیں آخر میں ازرو سے زحافات نہیں جمع ہو سکتیں اس جہت سے کہ کوئی  
 زحافات مفرد و مرکب سے ایسا نہیں کہ جسکا یہ عمل ہو لیکن ایک حرکت آخر  
 رکن میں ازرو سے زحافات جائز ہے بن القوین بلا خلاف جیسے مفاعیل بغم  
 لام مکفوفات شرط اس بات کے کہ وہ رکن مزاحفت اد امل شعر میں واقع ہو  
 باستثنا سے اعاریض و مزدہب کسوا سے کہ اعاریض و مزدہب میں تو متحرک ہوا  
 محتسب سے بلا خلاف کما قات اور یہی وجہ ہے کہ مراقبہ و مراقبہ میں اور درجہ  
 مفاعیل مکفوف لانا جائز ہے لیکن ازرو سے وضع کے متحرک آخر رکن کی بھی  
 جائز ہے ساتھ شرط اس بات کے کہ جس رکن اصلی میں متحرک بالآخر ہوا اسے  
 اول دو سبب خفیف متوالی ہوں تا دو خفیفین جمع ہوں مقدم اور بعد اسکے متحرک  
 بالآخر ہو و مضافتہ نہیں اور کوئی ایسا رکن نہیں تا لہفات میں لیکن مفعولات لغت  
 بلا متعین پس حاصل یہ ہوا کہ سوا مفعولات کے متحرک بالآخر کسی رکن میں جائز نہیں  
 وضع میں اور آخر مفعولات متحرک ہی محبت واقع ہونے و تہ مفروق کے آخر رکن میں اور درجہ  
 شرط یہ ہے کہ اوہط شعر میں یہ کن واقع ہو و اعاریض و مزدہب کے حالانکہ مفعولات اور لغت  
 مزدہب میں واقع ہوتا ہے جس وجہ اسکی یہ ہے کہ مفعولات میں و تہ مفروق بحسب تقاضا تالیف  
 و تہ مفروق مقدم دو سبب قاع لائن مفصل میں ہے اسکی تالیف دیگر تقاضا اسکے علی

یعنی دو سبب مقدم ہوں و نیز مفرق سے جیسے مفعولات کی سیاقی ذکر وہ فی فصل الثانی  
 الا بعد تالیف مفعولات سے نقل محرک بالآخر دفع کیا گیا بزخات وقت بتعام اعاریش  
 و ضرورت عربی و فارسی میں پس یہ بدون وقت مستعمل نہیں ہوتا اعاریش مفرق  
 میں اور یہی وجہ ہے کہ مفعولات کو بضم التاء بلا تنوین کہتے ہیں کسواسطے کہ اگر  
 متحرک نہ کہیں تو لامحالہ ساکن کہیں گے کہ ضد محرک کی سکون ہے حالانکہ ساکن  
 نہیں کہتے اسلئے کہ و نیز مفرق کا آخر حرف متحرک ہوتا ہے نہ ساکن پس ضرور  
 ہوا کہ تالیف مفعولات کو متحرک رکھتے اولاً بہ نظر اقتضائے تالیف مشروط و سبب  
 خفیف متوالی باول رکن کما قات اور ثانیاً تسکین بہ نظر دفع نقل محرک آخر شعر  
 جیسا کہ معمول عوامیان عرب و فارس کا ہے اور یہی مناسب تھا اردو سے  
 قیاس صحیح کے اور بلا تنوین اسلئے کہا کہ اگر تالیف مفعولات میں وزن تنوین لاحق  
 کریں تو آخر حرف ہو جائیگے اور چار سبب متوالی جمع ہونگے اصل میں حالانکہ  
 یہ اصول عروض عربی و فارسی سے خارج ہے کسواسطے کہ ارکان اصول بالجلد  
 خامسی میں یا سیاحتی اور ثانی نہیں ہیں الحمد للہ کما ہولہ و مستحق  
 الفصل السابع حکم اس بات کے کہ کلام منظوم او پر کسی ارکان سے گانہ کے  
 علی سبیل الانفراد و خوش آیدہ و مقبول طابع و لذ نہیں ہوتا یعنی تنہا فکر و آواز  
 سے وزن مستند ب نفوس نہیں ہوتا مثال اسباب خفیف مفرق کی جیسے شعر  
 تاکے ارا و غنم داری + تاکے برما آری خواری + بردون فعلن فعلن  
 فعلن سب رکن مسکون العین دوبار بحر متدارک شبن مخبون سکون یا مقطوع  
 مثال اسباب ثقیل کی شعر میں محالات سہ ہے البتہ نثر میں یہ مثال ہرے  
 پسرتو زبہ نشدہ زبے ہنرتو + مثال تنہا او تا و مجموع کے شعر ہے  
 چرا عجب ندادم از نگار من + کہ یگنہ بردون شد از کنار من + بردون فعلن  
 فعلن مفاعلن دوبار بحر بجز سدس مقبوض - مثال تنہا او تا و مفرق کی  
 مصرع انچہ از بتم بردی من نہ سید + بردون فاعلات فاعلات فاعلات

اہل سدس معروف و مقصور ایسے کہ ترکیب باختر شعر نہیں ہو سکتی۔ مثال  
 تنہا فاصلہ صغریٰ کی۔ شعر ہے چکنم صننا چو دلم سندی + بکشم زو ہرچہ کنی زہی  
 بردون فعلین فعلین فعلین سب رکن متحرک العین بجزت ارک مشن مجنون  
 مثال تنہا فاصلہ کبریٰ کی۔ مصرع منم من زبر من نہ بروی + بردون فعلین  
 فعلین فعلین رجز سدس مجنول۔ پس اسی جہت سے رکن رباعی کو جیسے  
 فعلین اور رکن شدا سے کو جیسے مفعولن و مفاعلن کہ تکرار اسباب وادتا و  
 سے بنی ہیں اصول شعر سے نہیں شمار کرتے اگرچہ مشتقات فعلی سے ہیں  
 اور جو رکن کہ دراز ہوگا مثلاً مفعولاتن نہیں وہ بھی ملد ہوگا اسوجہ سے کہ اقتضا  
 حالت کرتا ہے پس زیادہ سباعی سے اور کم خماسی سے اصول میں کوئی رکن نہیں  
 مثال خماسی کی۔ جیسے فعلن فاعلن۔ مثال سباعی کی۔ جیسے مفاعیلن فاعلن  
 الفصل الثامن ہر گاہ کہ اجزائے سہ گانہ علی سبیل الافراد مقبول طبع  
 نہ ہو تو انکو آپس میں ترکیب دی تا انیکہ اونٹنے ترکیب اون اونٹان کی  
 حاصل ہوئی کہ کلام منظوم اوپر اون اونٹان کے مقبول طبع و مستغنیہ بقول  
 ۱ یا سبب تقسیم عقلی اشعر ما مستغنیہ لغوس و طبع ان ارکان سہ گانہ کی ترکیب  
 میں با یکدگر تین صورتوں سے زیادہ نہیں۔ ترکیب و تدو سبب۔ ترکیب و تدو  
 و فاصلہ۔ ترکیب سبب و فاصلہ۔ اور یہ ترکیب سبب فاصلہ یا بطل ہوگی  
 ایسے کہ فاصلہ نے نقشہ مرکب ہو دو سبب سے جب ایک سبب اور سات  
 اوکے ترکیب دین اک جزو حاصل ہوگا مرکب اسباب منفردہ سے اور قاعدہ  
 ہر ایک رکن کی ترکیب کا سات ایک رکن کے مختل ہوگا پس دو سبب اور ایک  
 اوکے مقام پر لائے تا انیکہ تین ترکیبیں حاصل ہوئیں۔ ایک سبب اور ایک  
 اور دو سبب اور ایک وتد اور ایک وتد اور فاصلہ۔ اور ایت تین ترکیبوں سے  
 وٹس وزن حاصل ہوئے کہ بنا جملہ اشعار عرب و عجم کی اشیر و اور عروضی انکو جزا  
 اور افاعیل عروض اور اصول افاعیل و تفاعیل و مفاعیل و افعال و مثال تنہا



اور کان و اوزان و سواد و افاعیل سالمہ کہتے ہیں اور فیل بن احمد جو وضع  
اس فن کا ہے اس نے انکو فواصل سالمہ کہا ہے (یعنی اجزائے جداگانہ سالم  
اون تغیرات سے کہ علم عروض میں واقع ہوتے ہیں) اور چونکہ یہ ارکان قبل  
سے مشتق ہیں اسی جہت سے انکا نام افاعیل و فاعیل رکھا جیسے اہل سبقتی بنا  
اور تو نے وغیرہ کو تا وزن لینے تن سے نہارت کرتے ہیں۔ اور ان افاعیل  
دہ گارہ سے دو وزن ترکیب سبب و دہرہ سے حاصل ہوئی ہیں جب سبب کو  
ادبر و تہ کے مقدم رکھا فاعلن حاصل ہوا بروزن یارسن اور خط ادسکا عروض  
میں ایک صفر ہے اور ایک خط کہ بعد اسکے دو صفر ایک خط بائین شامل ۱۵۱۵  
اور جب دہ کو سبب پر مقدم کیا فاعلن حاصل ہوا بروزن نگارم اور خط ادسکا  
عروض میں دو صفر ایک خط پہر ایک صفر اور ایک خط بائین طور ۱۵۱۵۵۔ اور  
ہر ایک ان دونوں سے مرکب ہر پنج حرف سے تین متحرک اور دو ساکن اور  
اصول اوزان عروض میں کوئی جز و کمتر پنج حرفی سے نہیں ہوتا پس سواغما  
کے رباعی و ثلاثی کا وجود نہیں اور ترکیب دو سبب اور ایک و تہ سے چھ جزو  
حاصل ہوئے ہیں ترکیب دو سبب اور ایک و تہ مقرون سے اور تین دو سبب  
اور ایک و تہ مفروق سے لیکن تین اول جب دو سبب خفیف کو ادبر ایک و تہ  
مقرون کے مقدم رکھا مستعملن حاصل ہوا بروزن دلدار من اور خط ادسکا  
عروض میں ایک صفر ایک خط پہر ایک صفر ایک خط بعد اسکے دو صفر ایک خط  
بائین پنج۔ ۱۵۱۵۱۵۵۔ اور پھر و تہ مقرون کو اسباب پر مقدم رکھا مستعملن  
حاصل ہوا بروزن نگاریم اور خط ادسکا عروض میں دو صفر ایک خط پہر دوبارہ  
ایک صفر ایک خط بائین طریق ۱۵۱۵۱۵۵۔ اور پھر و تہ کو درمیان دو سبب  
خفیف کے لائے فاعلاتن حاصل ہوا بروزن اسے نگارم خط ادسکا عروض میں  
ایک صفر ایک خط پہر دو صفر ایک خط بعدہ ایک صفر ایک خط اسطر جہرہ ۱۵۱۵۱۵  
لیکن تین وزن آخر جب دو سبب خفیف کو ادبر ایک و تہ مفروق کے مقدم کیا

مفعولات حاصل ہوا بر وزن دل شد تارہ اور خطا اور سکا عروض میں دو بار ایک صفر  
ایک خط پھر دو صفر اور ایک خط درمیان باین مثال ۱۵۱۵۱۵ - اور پھر وہ  
مزدوق کو اور پر دو سبب خفیف کے مقدم رکھا فاعلان حاصل ہوا بر وزن یارب  
اور پھر وہ مزدوق کو درمیان دو سبب خفیف کے لائے بین قفع لن حاصل ہوا  
اور یہ دونوں فعل وزن و خط میں موافق اور دونوں فعلوں کے بین کہ ترکیب  
دو سبب اور ایک دہ مجموعہ سے حاصل ہوئے لیکن ترکیب میں مخالفت ہیں  
اور مخالفت ترکیب سے مخالفت اجزا کی لازم آئی جیسا کہ اپنی جگہ پر مذکور ہو گی  
اور تحلیل نے چونکہ تہید فواصل سالمہ میں اوزان کا اعتبار کیا ہے انما عیل  
کو آٹھ لایا ہے اور چونکہ ہتھے اجزاء و افعال دو کو شمار کیا ہے پس ہم فواصل  
کو دس کہتے ہیں اسلئے اگرچہ اوزان تلفظ میں آٹھ سے زیادہ نہیں لیکن حقیقت  
اجزاء دس ہیں اور یہ چھ فعل کے شمار کیے ہئے مرکب ہیں چار متحرک اور تین ساکن  
سے اور اصول افعال عروض میں کوئی جزو زیادہ ہفت حرفی سے نہیں اور تہ  
سباعی کہتے ہیں اور ترکیب ایک دہ و فاصلہ سے دو فعل حاصل ہوئے جب  
وہ کو اوپر فاصلہ کے مقدم رکھا متفاعلتین حاصل ہوا بر وزن یتا چہ کفم صورت  
اوسکے خط کی عروض میں یہ ہر دو صفر ایک خط پھر تین صفر ایک خط اسطر ج سے  
۱۵۵۱۵۵ - اور جب فاصلہ کو وہ پر مقدم رکھا متفاعلین حاصل ہوا بر وزن  
چکفم بتا صورت اوسکے خط کی عروض میں یہ ہے تین صفر ایک خط پھر دو صفر  
ایک خط باین طریق ۱۵۵۱۵۵ - اور یہ دونوں جزو مرکب ہیں پانچ متحرک اور  
دو ساکن سے اور اسی جہت سے کو پران دونوں وزنوں کے شعر پارسی خوش نہیں  
آتا اور ترتیب افاعیل وہ گانہ کی یہ ہے خمس فاعلین فاعلین سباعی متفاعلین  
متفاعلین فاعلان متفاعلین متفاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین  
مس قفع لن پس ارکان اصلی عروض عربی کے بحقیقت دس تھیں جو مذکور ہوئے  
اور تلفظ میں آٹھ اسلئے کہ فاعلان و متفاعلین متصل و منفصل متحدین تلفظ میں

اور ارکان اصلی عروض فارسی کے بحقیقت سات ہیں مگر ہن مفاصلان فاعلان  
مستغفلان فاعلان مس تفع لن مفعولات بضم التاء بلا تنوین اور تلفظ میں پہلے  
ایسے کہ فاعلان و مستغفلان متصل و منفصل متحد ہیں تلفظ میں اور فارسی میں  
فاعلان و مفاعلتان و متفاعلان کو اصول سے ساقط کیا ہے الفصل التاسع اور  
ان خمسہ و سباعی سے برتا سے قاس نہیں تا بقین ممکن ہیں تا ثمانین  
خمسہ کی اولچ میں تا بقین سباعی کی لیکن تا بیفات خمسہ کی آٹھ ہیں  
باین شمار چار تقدیم سبب خفیف یا سبب ثقیل و تہ مجموع یا و تہ مفرق پر  
اور چار تقدیم و تہ مجموع یا و تہ مفرق سبب خفیف یا سبب ثقیل پر۔  
اور یہ بیان جدا جدا اشکال کے لکھنے سے بجزئی ذہن نشین طلبا ہو تا ہے

باین ترتیب

فاعلان	تقدیم سبب خفیف و تہ مجموع پر
ع ل فاع	تقدیم سبب ثقیل و تہ مجموع پر
فاع	تقدیم سبب خفیف و تہ مفرق پر
ع ل فاع	تقدیم سبب ثقیل و تہ مفرق پر
مفعول	تقدیم و تہ مجموع سبب خفیف پر
مفعول	تقدیم و تہ مجموع سبب ثقیل پر
فاع	تقدیم و تہ مفرق سبب خفیف پر
ع ل فاع	تقدیم و تہ مفرق سبب ثقیل پر

پس ان اشکال میں دو صورتیں مستعمل ہیں ایک یہ کہ و تہ مجموع مقدم ہو سبب  
خفیف پر۔ دوسرے یہ کہ سبب خفیف مقدم ہو و تہ مجموع پر اعلیٰ مفعول ثانی  
فاعلان اور یہ دونوں اصول شعر سازی سے ہیں لیکن ثانی اصول شعر فارسی  
نہیں کہا قلت باتی رہیں چہ شکلیں اور وہ سبب مستعمل ہیں ایسے کہ ایک  
و تہ مجموع کی سات سبب ثقیل کے یہ تقدیم و تاخیر سبب ثقیل دونوں صورتوں میں

دخوش ہے کہ سبب ثقیل میں توالی حرکات اربع لازم آتی ہے  
اور تاخیر سبب ثقیل میں حرف آخر رکن سے ماقبل متحرک ہوتا ہے اور دو حرکتیں  
آخر رکن میں جمع ہوتی ہیں حالانکہ یہ جائز نہیں اور تالیف سبب ثقیل کی  
سات و تہ مفروق کے بہ تقدیم و تاخیر سبب ثقیل ان دو شکلوں سے شکل  
اول میں آخر رکن متحرک ہوتا ہے اور شدہ جواز کی نہیں پائی جاتی یعنی قبل  
اوس کے دو سبب خفیف نہیں ہیں کیلئے کہ یہ رکن ختم سے ہے سماعی نہیں اور  
شکل ثانی میں آخر رکن سے ماقبل متحرک ہوتا ہے دو حرکتیں آخر رکن میں جمع  
ہوتی ہیں یہ بھی ناجائز ہے اور تالیف سبب خفیف کی سات و تہ مفروق  
کے اس میں بھی وہی قباحت متحرک آخر کی سات فقہ ان شرط جواز کے پائی  
جاتی ہے اور تقدیم و تہ مفروق میں بعینہ صورت قلع لن کی سات فاعلین  
کی ہوتی ہے اور نکر از بار یا ہے خوب نہیں کیونکہ یہی نکر از قلع لن  
وس قلع لن مفروق میں ہی ہے سات مجموعی کے حالانکہ وہاں جائز ہے  
اور بیان ناجائز۔ جواب من مؤلف وجہ یہ ہے کہ رکن میں لانا و تہ  
مفروق کا خالی ثقل سے نہیں ہوتا کیلئے کہ یہ بہ نسبت و تہ مجموع کے فی نفسہ  
ثقیل ہے لیکن تدارک دفع ثقل اسباب خفیف سے کیا جاتا ہے نہ ایک سبب  
سے کیونکہ تقدیر ایک سبب کے حرف کی ایک و تہ مفروق کے حرف کی تقدیر  
کم ہے میں قلت کثرت پر کیونکہ غالب آسکتی ہے اور ختم سے میں دو سبب خفیف  
لا نہیں کہتے کہ سماعی ہو جائیگا لہذا قلع لن مفروق خارج ہوا اعتدال ہی فہم  
اور اس طرح متعلق لن مفروق میں بھی کہ سیم دو ثقل جمع ہوتے ہیں ایک  
سبب ثقیل دوسرا و تہ مفروق اور خط ہر ہے کہ یہ دو ثقل میں  
پس تدارک دفع ثقل ایک سبب خفیف سے کہ آخر میں رہتا ہی ممکن نہیں فہم  
لیکن سماعی پس از جسے قیاس بنا سماعی میں تقدیم و تاخیر تو سبب اسباب  
ہی جو نہیں تالیفین ممکن ہیں مثلاً دو سبب خفیف جب و تہ مجموع سے مقدم ہوں

۲۷ کان فی کل ذی غفر

یہ ایک شکل ہوگی اور جب وند مجموعہ دو سبب خفیف پر مقدم ہو بہ دو شکلیں ہوں  
 اور جب وند مجموعہ در میان دو سبب خفیف کے راق ہو تو تین شکلیں ہوں اور  
 جب وند مفروق بجائے وند مجموعہ ان تینوں شکلوں میں آئے چھ شکلیں ہوں  
 اور تینا لفظین خالی نقل و گرائی سے ہیں اور جب دو سبب ثقیل بجائے دو سبب خفیف  
 ان چھ شکلوں میں آئے بارہ شکلیں ہوں اب دو شکلیں ان اسیاں کی اور  
 اور باقی رہیں ایک شکل سبب خفیف مقدم اور سبب ثقیل موخر اور دوسری  
 شکل سبب ثقیل مقدم اور سبب خفیف موخر کیں جیسے دو سبب خفیف یا دو سبب  
 ثقیل جب دونوں وندوں سے ملے بارہ شکلیں نکلیں دسی ہی ان دونوں کے  
 انضمام سے دونوں وندوں کے ساتھ بھی بارہ شکلیں اور شکلیں اور یہ بارہ اور  
 بارہ چوبیس تالیفین ہوں اور یہ بیان جدا جدا احصا کرنے سے بخوبی ذہن نشین  
 مہذب یان ہوتا ہے۔

مستفغان	تقدیم دو سبب خفیف وند مجموعہ پر
قامت ملن	تقدم سبب خفیف کی سبب ثقیل وند مجموعہ پر
مغامیلن	تقدیم وند مجموعہ دو سبب خفیف پر
ملن قامت	تقدیم وند مجموعہ سبب خفیف و ثقیل پر
فاعلاتن	وند مجموعہ در میان دو سبب خفیف
فاعلمت	وند مجموعہ در میان اول سبب خفیف آخر سبب ثقیل
مفعولات	تقدیم دو سبب خفیف وند مفروق پر
قامت فاع	تقدم سبب خفیف کے سبب ثقیل وند مفروق پر
فاعلاتن	تقدیم وند مفروق دو سبب خفیف پر
فاعلمت	تقدیم وند مفروق کے اوپر سبب خفیف و ثقیل کے
مفعولات	وند مفروق میان دو سبب خفیف
فاعلمت	وند مفروق در میان اول سبب خفیف آخر ثقیل

تقدیم دو سبب ثقیل و در مجموع پر  
تقدیم سبب ثقیل کی سبب خفیف و در مجموع پر  
تقدیم و در مجموع دو سبب ثقیل پر  
تقدیم و در مجموع کی او پر سبب ثقیل و خفیف کے  
و در مجموع در میان دو سبب ثقیل  
و در مجموع در میان اول سبب ثقیل آخر خفیف  
تقدیم دو سبب ثقیل و در مجموع پر  
تقدیم سبب ثقیل کی سبب خفیف و در مجموع پر  
تقدیم و در مجموع دو سبب ثقیل پر  
تقدیم و در مجموع کی او پر سبب ثقیل و خفیف کے  
و در مجموع در میان دو سبب ثقیل  
و در مجموع در میان اول سبب ثقیل آخر خفیف  
پس ان تالیفات سبب و حیرت سے سبب توالی حرکات  
الربیع کے تالیف ہفتہ و دہم و یازدہم کہ یہ مجموعہ چارین خارج ہوئیں  
اعتدال سے بلا خلاف اور بہت جمع ہونے دو حرکتوں کے آخر میں نہم و دہم  
چار دہم پانزدہم ہفتہ و دہم کہ یہ مجموعہ چھ تین خارج ہوئیں اعتدال سے  
بلا خلاف اور بہت نزدیک آخر رکن کے ساتھ شرط جواز کے یعنی سات پہنچے  
دو سبب خفیف متوالی کے اول رکن میں تالیف و دہم دوبارہ اور شانزدہم و سبب  
کہ یہ مجموعہ تین تین خارج ہوئیں اعتدال سے بلا خلاف اور جو تالیفین کہ جنہیں

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م

م ت م م



ہی ایک حرف متحرک آخر رکن میں جائز ہے سوا ع و ض و ضرب کے فاسم  
اور ا و ن ارکان روگاندہ سے مس تفع من منفصل یا مفروق یا منقطع مختص ہے  
بحر خفیف و محبت و جدید سے اور فاع لاتن منفصل یا مفروق یا منقطع خالص  
ہے بحر مضارع و قریب و مشاکل سے اور او نہیں ارکان عشرہ بحر مضارع  
ہو سکتے ہیں

### باب ثالث

اور اوہین چند فصلیں ہیں فصل ارکان عشرہ مذکورہ دو حال سے خالی ہیں  
سالم ہوتے ہیں یا مزاحف۔ لیکن سالم اوہین کہتے ہیں کہ جنہیں کسی قسم کا تغیر  
نہوا ہو اور اوہین کو اوزان سالم اور اصول بھی کہتے ہیں جیسے مفاعیلین  
و مستغنیین وغیرہ کما تر لیکن مزاحف بفتح حاء طوی و مد رکن کہ جس میں لغیر تمام  
ہوا ہو یا خود زحفت سے بفتح زائے معجم و سکون حاء طوی منے او کے لنت  
میں نشانے سے دور پڑنا تیر کا ہے جیسے لنت عرب میں سہم مزاحف اوس  
تیر کو کہتے ہیں کہ جو نشانے سے دور پڑے اور شک نہیں کہ رکن بعد تغیر کے  
اصل سے دور ہوتا ہے اور زحافات و مزاحف و زحافات یہ جمیع زحفت  
کے ہیں اور زحافات و زحافات بھی جمیع آئے ہیں کذا فی مصباح النیر لیکن  
اطلاق زحافات کا مفرد پر متفق علیہ ہے من عروض سببی مرعوم اور اصطلاح  
میں زحافات چند تغیرات کو کہتے ہیں کہ اصول افاعیل میں واقع ہوتے ہیں  
اور جیسا کہ انکو تغیرات کہتے ہیں علل بھی کہتے ہیں اور جس رکن میں تغیر  
و علت و زحفت واقع ہو او کو متغیر بفتح یا سے تختانی اور معلول و مزاحف  
کہتے ہیں جیسا کہ ارکان سالم کو اصول کہتے ہیں لیکن بعضی زحافات اوس تغیر  
کو کہتے ہیں کہ بنامین جائز ہو یعنی ارکان اصلی نا تغیرین لیکن شعر بغیر اوس کے  
بہتر ہو اور پیشہر بنا بر اصول اہل عرب کے ہے بخلاف اصول فارسی کے کہ  
ارکان مزاحف کو بہتر جانتے ہیں اوزان سالم سے اور اوزان مزاحف کو بھی



اصول سے جانتے ہیں یا حکم اصول میں بلکہ اوزان سالم کو بقابلہ مزاحفت خالی  
 سے نہیں جانتے جیسا کہ دوا یر مزاحفہ فارسیہ سے ظاہر ہوگا۔ اور بعضی ساکن  
 کرنے کو اور ساکن کرنے کو حرف آخر سبب کے عام ہو کہ خفیف ہو یا ثقیل  
 کہتے ہیں اور باقی کو زحافات اور چونکہ حرف دوسرا سبب کا حرف اول و ثانی  
 و سادس رکن کا نہیں ہو سکتا میں واسطے وقوع سکون و اسقاط کے چار موضع  
 باقی رہے۔ دوسرا جو تھا پانچواں سا تو ان حرف پس ان حروف کی تغیرات  
 کو بعضے علل کہتے ہیں اور ہر ایک تغیر کو ان تغیرات سے علت کہتے ہیں اور بعض  
 ان سبکو زحافات کہتے ہیں لیکن راجح قول اول ہے جیسا کہ مختار جمہور ہے اور  
 جملہ تغیرات یا موضوعات عرب ہیں یا موضوعات عجم لیکن موضوعات عرب کے  
 مشترک بہ فارسی ہیں سواہل کے اور اوزان زحافات کے جو وافر و کامل سے  
 تعلق خاص رکھتے ہیں اصول اشعار عجم سے نہیں ہیں اگر کسی نے ا و مکا  
 استعمال کیا ہی ہے تو تعلیلہ العرب محض اپنے مہارت کے اظہار کے لیے  
 موضوعات فارسی خاص ہیں فارسی سے عربی میں نہیں آتے اور سہقت و سہقت  
 عرب کو ہے موضوعات عجم پر خلیل ابن احمد بصری کہ استخراج عروض عربی ہے  
 اکثر اشعار عرب سے واقف تھا اور کئے تغیرات لغت عرب کا احصا کیا ہے  
 ان کے لئے القاب مناسب وضع کیے ہیں اور لغت فارسی میں ایسا نہیں ہے  
 بلکہ بعض تغیرات کو عرب سے اخذ کیا ہے اور بعض میں کچھ فرق کیا ہے یعنی  
 (خند و بترین) اور بعض تغیرات کو ان کی لغت کے ساتھ محض ہیں اضافہ  
 کیا ہے اور وضع القاب میں باہم خلاف کیا ہے یعنی ایک نے کچھ نام رکھا  
 ہے اور دوسرے نے کچھ نام رکھا ہے پس بیان کرنا تعداد و القاب تغیرات  
 لغت فارسی کا اسطور پر کہ متفق علیہ جمہور کا ہو مشکل ہے اور طویل و اعراض  
 فارسی کا عروض عربی سے متعذر ہے اس واسطے کہ لغت فارسی لغت عربی  
 کے ساتھ بیٹھتی نام رکھتا ہے لہذا قال المحقق -

## بیان مؤلف

واقعی اس امر کے عیسر و متعذر ہونے میں کوئی شک نہیں لیکن علیحدگی غیر  
مخصوصہ عرب کی تغیرات مخصوصہ فارسی سے اور ذکر تغیرات مشترکہ عربی و فارسی  
کا لازم ہے اگر یہ نہ ہوا تو کچھ بھی ہوا۔ کیونکہ بغیر اس کے حصر و ضبط ممکن نہیں اور  
عروض کا حاصل زحافات میں جب یہ غیر محصور اور باہم مخلوط بیان ہونے لگے ہرگز  
افادہ تمام نہ دینگے پس جو شخص ان مخلوط کی فقط تعریفیں یا ذکر چکا ہے اس سے  
یہ غلطی ممکن ہے کہ زحافات مختصہ عرب کو فارسی اور اردو اشعار میں لے آئے  
یا مختصات فارسی کو عربی اشعار میں استعمال کر جائے۔ یا آئینہ جو محل مستعمل  
سے ناواقف ہو وہ صدر و مطلع کے زحافات مخصوصہ حشو میں لائے یا عروض و  
ضرب میں استعمال کرے یا عکس اس کا واقع ہو یعنی زحافات مختصہ عروض و ضرب  
کو صدر و مطلع میں یا حشو میں لائے۔ چنانچہ اسی خرابی کی وجہ سے بہت کم  
ایسے لوگ ہوتے کہ جن میں عروض میں ہستگاہ کامل حاصل ہو کیونکہ حشو کے کتاب  
اتک اس فن میں لکھی گئی ہیں کسی صنف نے توجہ نام اس کی طرف نہیں کی بلکہ  
اجمال کیا یہی امر باعث خرابی مذکور کا ہوا ہے۔ مؤلف مستہام پر فرض ہو کر پہلے  
اختلاف زحافات کا جو بین القومین عربی و فارسی میں ہوا ہے ذکر کر کے بعد اس سے  
جملہ زحافات کی تعریفات اور باہمی تعلقات اور ایک دوسرے کا ربط اور ہر ایک  
زحافات کا محل استعمال بیان کرے اور زحافات مختصہ عربی و فارسی کو اور تغیرات  
مشترکہ کو علیحدہ علیحدہ سات حصر و ضبط کے لکھے اور پھر وہ تغیرات عربی و فارسی  
جن کے واسطے القاب وضع نہیں ہوئے ان کو بحسب ترکیب معرض تحریر میں آئے  
اور ذکر ان سب کا قواعد کے تحت میں ذیل ارکان میں واقع ہوتا کہ ان کے نام  
کرنے میں سہولت نام ہو اور جو ان کی اصل فراید ہیں وہ حاصل ہو جائیں باقی  
فصل محمد بن قیس صنف المعجم فی اشعار العرب و البھم (لے جینتیں زحافات

لکھے ہیں یا تکمیل موضوعات عرب اور غیرہ موضوعات عجم (لیکن موضوعات عرب  
 جن میں طلی قبض کف خرم غم معاقبت مراقبت صدر عجز طرکان و طرفین غرب شتر  
 تشبہ قطع قعر حدوت و شک کشف یا کشف صلم اسبلغ یا تبلیغ اولت  
 یا تذکیل۔ زحافات شکل ضل خرم تخلیع یا فلع کہ بیان ارکان میں لکھا ہے اور یہ  
 زحافات مرکبہ اور نہیں زحافات مذکورہ میں دراصل داخل و شامل ہیں لیکن ترخیل  
 کہ اسکو بھی رکن مستعملین کے بیان میں لکھا ہے اور شمار میں فکر نہیں کیا  
 حالانکہ ضروری تھا اور صدر و عجز کے بیان میں فرق کیا ہے محقق علیہ الرحمہ سے  
 فکر اسکا اپنے اپنے مقام پر آئیگا لیکن موضوعات عجم رفع طمس تحقیق یا تحقیق  
 حدذ یا حد جریع یا جریع صلم خمر جمع جب تبریع ہتم زلل یا زال۔ انہیں مختصہ  
 فارسی کو تعمیرات جدیدہ ہی کہتے ہیں کہ بعد خلیل کے وضع ہوئی مصنف عجم نے  
 چند زحافات مذکورہ سے چودہ زحافات کو مختص باعارض و ضرب لکھا ہے وہ ہیں  
 قعر حدوت ہتم جب زلل تبریع خمر صلم طمس جمع اسباع اذالت ترخیل اور  
 باقی اذالیت کا لانا نام اجزائے بیت میں جائز لکھا ہے کچھ اختصاص ادال  
 ارکان کا نہیں کہیں بنا بر اس تحقیق کے کشف وقت قطع زحافات عامہ سے  
 کھڑے۔ مؤلف کہتا ہے کہ جس سے معلوم ہوا کہ قعر و حدوت ہی فارسی ہیں  
 زحافات عامہ سے ہیں چنانچہ اشلہ بھر میں ذکر اسکا آئیگا اب یہاں مخالفت  
 ہوتی ہے قول محقق سے کہ اوہنوں نے وقت و کشف و قطع و قعر و حدوت کو  
 مختص باعارض و ضرب لکھا ہے۔ جواب محقق نے برہان سے وضع خلیل لیا  
 زحافات کو لکھا ہے بطرح پر عروض عرب میں ہے لیکن فارسی میں انکو عامہ  
 قرار دینا بطل تصدیق فارسیہ ہے فافہم فصل محقق علیہ الرحمہ فی معیار الاشعار  
 میں چوتیس زحافات لکھے ہیں بنا بر اسی احصائے خلیل کے کہ جو مستخرج عروض  
 عربی ہے باین تفصیل مفرد جن میں طلی قبض کف اضمار عصب لبعاد و عطہ حرم غم  
 عصب لبعاد و عطہ قعر حدوت قطع حدذ و کشف کشف یا کشف صلم تبلیغ یا

اسبلغ یا شبلع بشین معجم و عین حمله اذالہ یا تذلیل ترفیل - مرکب شکل عمل عقل  
 خزل نقص و قص نرم شتر غروب قسم جمع عقص تبر قطف نشیث محقق فزائل بن  
 کہ نشیث بین نظر ہے مفرد ہے یا مرکب لیکن مولف کے نزدیک اس کے مفرد ہونے  
 میں کوئی شک نہیں ہے کیا یحییٰ ذکرہ فی فصل الزحاف - اور انہیں تغیرات  
 عرب کے بیان میں خزم گوہر اسے نقطہ دوسرا لکھا ہے اور یہ خاص ہے اور اصل صحاح  
 سے لیکن محقق نے اس کے متعلق احوال ارکان سے جانا ہی نہ اجڑا اسے ارکان سے  
 سن بعد چند زحافات عربی و فارسی کے اور بھی لکھے ہیں لیکن زحاف عربی بہرہ شتر  
 بفارسی ہیں یہ ہیں - معاقبہ صدر عجز طرفین مراحہ - انہیں طریق مرکب ہے اور  
 سب مفرد لیکن زحاف مختصہ فارسی عرب طس درس تسکین نام نہادہ محقق اور  
 تحقیق دال جب - ہیں - انہیں تین اول کے مفرد اور چار آخر کے مرکب لیکن  
 تحقیق بقول محقق مرکب ہے اور بقول زجلج مفرد اور یہی خوب ہے اگر یہ مرکب  
 ہونے کی دلیل ہی خالی قوت سے نہیں فرق اسکا آگے ہم بیان کرتے تھے اور  
 اور بعض رسالوں میں مثل کشح خزرجیہ وغیرہ کے چند زحاف اور پائے گئے  
 لیکن برائے نام مکافغہ جسے قبل ہی کہتے ہیں اور یہ مرکب ہے اور محقق ہے  
 عروض عربی سے اور تقسیم یہ مفرد ہے اور مخصوص ہے عروض عربی سے -  
 اور کل مرکب ہے اور مشترک بین القومین - فصل اب ہم بموجب اوس ترتیب  
 کے جسکا ہم نے وعدہ کیا ہے ان تغیرات کی یہ تعداد بیان کرتے ہیں - معلوم ہو کہ جملہ زحافات  
 موقوفہ عربی و فارسی تین قسم کے ہوتے ہیں - اول زحاف مشترک عربی و فارسی  
 اور وہ گنتی میں یکسپس ہیں - ثانی زحاف مخصوصہ عرب جہیں بعض زحافات بعض  
 ارکان کے سات خصوصیت رکھتے ہیں اور وہ شمار میں بذکرہ ہیں - ثالث زحاف  
 مخصوصہ فارس اور وہ حساب میں سترہ ہیں - اور زحافات فصل چہمہ ہیں انہیں  
 پانچ مشترک یہ فارسی اور ایک مخصوص لبرب پس یہ درحقیقت صنف اول و ثانی میں  
 شامل ٹھہرے بہر حال تینوں قسمیں تین حال سے خالی نہیں یا عام الوقوع میں انہیں

باو اکل با خاص بہ عروض ضرب اور یہ تینوں حال دو حال سے خالی نہیں مفرقین  
یا مرکب جو کہ انکا بالتفصیل فصل آئندہ میں ہوگا مع توجیہ و حصر و ضبط ذیل ارکان  
میں یہاں اسقدر سمجھ لینا کافی ہے اب فہرست اول و ثانی معاینہ ہو۔

تنبیہ

ان دونوں فہرستوں میں چند ان ترتیب ذیل ارکان کی نہیں ہے ذکر رخافات  
میں لیکن ترتیب رخافون کے مفرد اور مرکب ہونے کی ہے اور فصل آئندہ جو کہ  
بہ حصر و ضبط ہے اوس میں ترتیب ذیل ارکان کی ہے ذکر رخافات میں لیکن چند  
ترتیب رخافون کے مفرد اور مرکب ہونے کی نہیں ہے اور علم ان سب ترتیبوں کا  
جکا ہوتے وعدہ کیا تھا ضروری تھا لہذا ذکر ان سب کا لازم ہوا قطع نظر مکرر مسائل  
کے اگرچہ مکرر معلوم ہوتی ہے لیکن وہ بھی واسطے حفظ مسائل کے ضروریات ہوتے  
فہرست اول

اول فہرست رخافات

رخافات مشترکہ عربی و فارسی ۱۱۱ رخافات مخصوصہ عرب ۱۱۲

عام الوقوع	عام الوقوع
مفرد ۴	مفرد ۲
مربک ۱	مربک ۲
مختصہ صدر و مطلع	مختصہ صدر و مطلع
مفرد ۱	مفرد ۲
مربک ۱	مربک ۲
خاص بہ عروض ضرب	خاص بہ عروض ضرب
مفرد ۱۱	مفرد ۱۱
مربک ۱	مربک ۲
رخافات بحر و افسر	رخافات بحر و افسر

عام الوقوع			
معتمد	۱	عصب بصلہ	عام الوقوع
مرکب	۲	عقل نقص	معتمد
مختصہ صدر و مطلع	۳	مرکب	رفع
معتمد	۱	عصب بصلہ	تکین تخمین
مرکب	۳	قسم جم عقص	مختصہ صدر و مطلع
خاص بعروض و ضرب	۴	مفرد	خاص بعروض و ضرب
معتمد	۲	عرج طس درس	عرج طس درس
مرکب	۱	قطع	عرج طس درس
زحافات بحر کامل			
عام الوقوع			
معتمد	۱	اضمار	عام الوقوع
مرکب	۲	وقف خزل	معتمد
مختصہ صدر و مطلع	۳	تنہ	مرکب
خاص بعروض و ضرب	۴	مشتک بہ فارسی ہین	مختصہ صدر و مطلع
مفرد	۱	حذذ	خاص بعروض و ضرب
مرکب	۲	یعنی (مکافئہ مراقبہ صدر و عجبہ)	مفرد
طرفین کبل (کہ شمار میں سات ہین چون باقی رہے)			

## فہرست ثانی مع معانی و تعریفات

زحافات مشترکہ عربی و فارسی  
عام الوقوع  
یعنی جو تغیرات ہر رکن میں علی استویہ استعمل ہوتے ہین  
مفرد

نام زحافت  
جن

معانی لغوی

معانی اصطلاحی یعنی لغزعات

نورودین و امن تاکوتا شود اسقاط حرف دوم سبب خفیف سے کہ  
من صراح -

اول رکن میں ہو پس فاعل سے فعل  
مکسود البین اور فاعلان سے فعلان  
بکسر عین باقی رہتا ہے اور مستفعلن مجزیا  
اور اس تفع لن مفردی سے متفعلن باقی  
رہ کر بسبب غیر انوس ہونے کے فاعلان  
سے بدل ہوتا ہے اور یہی قاعدہ ہر جگہ لحاظ  
رکھنا چاہیے اور مفعولات سے مولات  
مضموم التا باقی رہ کر مفعولات مضموم التا یا  
مفاعیل مضموم اللام سے بدل ہوتا ہے  
فاع لان منفصل میں جن نہیں آسکتا  
باین جہت کہ اس میں اول و تد مفروق ہے  
نہ سبب خفیف اور اس طرح جس بحر کے ارکان  
میں اول سبب خفیف نہ ہوگا یہ زحافت نہ ہوگا  
اور ان ارکان متغیرہ کو چھوٹے کہتے ہیں -

اسقاط حرف چارم ساکن و سبب خفیف  
متوالی سے کہ اول رکن میں ہو پس مستفعلن  
سے مستعلن بدل متفعلن سے اور مفعولات

سے مفعولات بدل فاعلات سے ہوتا ہے  
اور اس تفع لن مفصل میں طے نہیں آتا اس لیے  
کہ اول رکن میں دو سبب خفیف نہیں ہیں اور  
بحر کامل میں آتا ہے اور ان ارکان کو سطوی کہتے ہیں

بکسر عین بعد اضار کے

طے

پہچیدن من صراح

قبض بظناب رفتن مرغ اسقاط حرف پنجم ساکن سبب خفیف ہے پس  
من صراح

مفاعیلین سے مفاعیلین اور فعلن سے فعلن  
مضموم اللام باقی رہتا ہے بے نقل ہوگا  
کہ مانوس ہے اور یہی قاعدہ ہر جگہ لحاظ کرنا  
چاہیے اور ان ارکان کو مقبوض کہتے ہیں۔

کف لاغور دن من منتخب اسقاط حرف ہفتم ساکن سبب خفیف سے

پس مفاعیلین سے مفاعیلین بضم لام بے نقل  
اور من قفع لن شقیع سے من قفع لن بضم لام  
بے نقل باقی رہتا ہے اور ان ارکان کو مقبوض کہتے ہیں۔

مرکب  
شکل

پائے چہار پایہ بر سر آجمل ج ضبن و کف اور یہ نہیں ہو سکتا  
من منتخب و معنی مانند لیکن فاعلاتن مجموعی اور من قفع لن مفروق  
من صراح

بین ہیں حرف دوم حین سے اور حرف ہفتم  
کف سے ساقط ہوگا اول فصلا ت کا سر میں  
و ضم تا بلا نقل رہیگا کہ مانوس ہے۔ اور ثانی  
مستغنی بضم لام مفاعیل مضموم اللام سے نقل  
ہو کہ حاصل ہوگا کہ غیر مانوس تھا۔ ان کو  
کرمشکول کہتے ہیں۔

مختصہ صدر و مطلع

مفرد  
نرم

مع الراعی صلیہ شگارتن اسقاط حرف اول و ثمر مجموعہ کہ اوائل میں ہو  
پر کو مینی و بریدن آن یعنی صدر و مطلع میں اگر مفاعیلین جنہا میں ہو  
من منتخب و بعد اسقاط میم فاعیلین کو مضمومین سے نقل کرنا



والا ہر موضع میں بقب بہ لقب خاص ہوتا ہے  
اس رکن کو انزم کہتے ہیں۔

رختہ کردن من صراح اسقاط حرف اول و تدبیر جمع کہ اول رکن میں جو

خاص رکن فعل میں پس بعد اسقاط (فا۔

عولن رہ کر نقل ہوتا ہے فعل سے اور اس

رکن کو انزم کہتے ہیں۔

بالفتح گوش شکافتن اجتماع نزم و کف خاص رکن مفاعیلین میں جب

حرف اول یم۔ خرم سے اور حرف ہفتم۔

نون۔ کف سے ساقط ہوگا فاعیل بضم لام

رہ کر مفعول مضوم اللام سے نقل ہوگا اس

رکن کو اخر ب کہتے ہیں۔

اجتماع خرم و قبض خاص رکن مفاعیلین میں جب حرف

میم خرم و اور حرف یحجم یا قبض سے ساقط ہوگا فاعیل نقل

حاصل ہوگا ایسے رکن کو اشتر کہتے ہیں۔

اجتماع خرم و قبض خاص رکن فعل میں جب

حرف اول۔ فا۔ خرم سے اور حرف یحجم۔

نون (قبض سے دور ہوگا فعل بضم لام باقی

رہ کر فاعل مکسر عین خوا و فعل بضم لام سے مفعول

ہوگا ایسے رکن کو انزم کہتے ہیں۔

اسقاط حرف آخر و تدبیر جمع مع اسکان قبل

پس مستعمل سے مستعمل بہ سکون لام

مفعول سے اور مفاعیلین سے شفاعل

مکون اللام فاعلین سے اور فاعلین سے

فعل

نظم

مرکب

خریب

شتر

شرم

قطع

بریدن من صراح

فاعل سکون اللام فعلین سے نقل ہوتا ہے  
ان ارکان کو مطلق کہتے ہیں۔

ترکیب یا اولیات فروشن دامن من صلح زیادت الف کی دہم مجموع میں کہ آخر رکن میں  
پیش از حرف ساکن دہم مجموع پس متفاعلین سے  
متفاعلان اور فاعلین سے فاعلان اور  
مستفعلین سے مستفعلان ہوتا ہے ان ارکان کو  
ذرا کہتے ہیں۔

تنبیہ۔ اس زیادت میں شرط یہ ہے  
کہ بیت دائرہ سے خارج نہ ہوئے ہوں۔

ترکیب پر کردن چاہ از آب من صراح و مبنی بزرگ  
دست من منہ

پس استفعلین تین اور متفاعلین تین اور فاعلین  
تین اول استفعلات تین سے اور ثانی متفاعلات  
تین سے اور ثالث فاعلات تین سے منقول ہوتا ہے  
ان ارکان کو مرفعل کہتے ہیں۔

تقسیم تمام کردن من منتخب اتحاق سبب خفیف خاص آخر رکن فاعل  
میں یعنی فاعلین تین ہو کر فاعلات تین سے نقل ہوگا  
اس رکن کو مستقیم کہتے ہیں۔

وقف استاد من منتخب آسان متحرک دوم و تد مرفوع آخر رکن میں  
پس مفعولات سکون التا ہو کر مفعولات  
نقل ہو گا محض واسطے تفریق موقوف  
وغیر موقوف کہ والابے نقل بھی مانوس ہے  
اور ثانی سے فاعلات مکفوف کو کہ مقام اعلان

و فرد و واقع ہو وقت کرتے ہیں اور نقل  
کرتے ہیں فاعلان سے اس سے فرق مذکور  
کی جہت سے) ایسے ارکان کو موقوف کہتے ہیں  
تنبیہ - یہ زحاف مفعولات سے خاص ہے

ہیں لانا اسکا فاعلات موقوف ہیں) اس سے  
بمقلہ تصرفات فارسیہ کے سوا اور کیا کہے ہیں

کشف پاکشف اول یعنی بریدن منتخب اسقاط متحرک دوم و تدم مفروق یعنی تاسے  
و ثانی یعنی برہنہ کردن مفعولات پس مفعولار ہر مفعول کن سے نقل  
ہوگا اور یہ بھی خاص ہے اسی رکن سے  
اس رکن کو مکسوف یا مکشوف کہتے ہیں -

گوش ازین برکندن اسقاط و تدم مفروق آخر رکن سے پس مفعول  
من صراح سے مفعول باقی رہیگا نقل ہوگا فعلن سے  
اور یہ بھی خاص ہے اسی رکن سے اور یہ

رکن کو اصلم کہتے ہیں

قصہ کوتاہی من منتخب اسقاط حرف سبب خفیف کہ آخر رکن میں ہو

سات اسکان ماقبل کے پس فاعلات سے  
فاعلات مسکون التا اور اسبطح فاع لاتن  
مفروق سے بھی فاعلات مسکون التا اور  
مفاعیلن سے مفاعیل مسکون اللام باقی  
رہتا ہے ان ارکان کو مقصور کہتے ہیں

حذف انداختن چیز کے اند اسقاط سبب خفیف آخر رکن سے پس

چیز کے من صراح فاعلاتن مجموعی و مفروق سے فاعلار ہر  
منقول فاعلن سے ہوگا لیکن تحریر میں ہی ہوگا

اول فاعلن ثانی فاعلن اور مفاعیلین  
سے مفاعیل بہ سکون لام ہو کر باقی رہتا ہے  
اور مفعولن سے مفعول بہر فعل سے منقول  
ہوتا ہے ان ارکان کو مجزوف کہتے ہیں  
تیسرے یا پہلے اول و ثانی بمعنی بچہ  
یا اشباع بشیخ افکنہ شترکہ بزا دن رکن میں ہو پس مفاعیلین سے مفاعیلان  
و عین حملہ نزدیک آمدہ باشد ہوتا ہے اور فاعلاتن سے فاعلاتان اور  
من صراح۔ و ثالث جنبا فاعلاتن مفرد تھے سے فاعلاتان دونوں  
سیر کردن۔ من تختب منقول فاعلیان سے ہوتے ہیں اور مفعولن  
سے مفعولان ہوتا ہے ایسی ارکان کو مستقیم  
یا مسبوغ کہتے ہیں۔

تثنیہ۔ اس رجات میں بھی وہی شرط  
ہے کہ بیت دائرہ سے نہ خارج ہونی پڑے  
تثنیہ پر آگندہ کردن من صراح استقاط دوسرے حرف متحرک و تہ مجموع کا  
خاص رکن فاعلاتن سے پس فاعلتین  
باقی رہ کر مفعولن سے نقل ہوگا اور یہی نہ  
صحیح ہے اس رکن کو مشتت کہتے ہیں۔

مرکب

خلع یا تخلیج بیرون کردن جاسہ  
موزہ و نخل من صراح اجتمع جن و قطع فاعلن اور مفعولین میں  
پس اول سے بعد استقاط الف و ثون  
سات فسلین لام کے کہ با قبل وزن کے ہو  
فعل یکسر عین باقی رہیگا نقل ہوگا فعل  
مفتوح العین سے اس کے فتح اخفا حرکات

اور ثانی سے بعد اسقاط سین و نون ہوگی  
لام متفعل (رہیگا نقل ہوگا فاعلن سے  
ان رکنوں کو مخلص کہتے ہیں۔

کیل بالفتح محبوب و اشتق من منتخب اجتماع ضمن و قطع خاص رکن متفعلن  
و بقیہ تین پوستین کوتاہ میں کہ قبل اذین مذکور ہوا فاعلن حاصل ہوگا  
اس رکن کو مکیول کہتے ہیں۔

زحافات مخصوصہ عرب

عام الوقوع

معنی و

مرکب

جمل

دست و پا بریدن منتخب اجتماع ضمن و طعی اور یہ نہیں ہو سکتا لیکن  
و بمعنی تباہی من صراح متفعلن اور مفعولات میں پس ضمن سے  
حرف دوم اور طے سے حرف چارم ساقط  
ہو کر متعلن اور مفعلات بضم تاء رہیگا نقل ہوگا  
فعلتن اور مفعلات مضموم التاء سے اور  
متفعلن میں بعد لانے اضماع کے جمل  
لائے ہیں پس فعلتن باقی رہتا ہے ایسی  
رکنوں کو مخبول کہتے ہیں۔

مختصہ صدر و مطلع

معنی و

خزم ہنای سنجہ حلقہ دربینی مشترک لانا اول ہر مصرع میں ایک حرف سے چار  
حرف تک زیادت اور چار حرف تک کمی  
من منتخب زیادت بہ مذرت ہوتی ہے اور خاص ہے

اشعار عرب سے لیکن زیادت ایک شعر  
کی فارسی میں قدالائے ہیں ابتداء العرب  
استعمال متاخرین میں نہیں ہے ایسے  
رکن کو اخرزم کہتے ہیں۔

مرکب

خاص باعارض و ضرور

مفسد

مرکب

بند

بالفتح بریدن من صراح اجتماع حذف و قطع رکن فاعلاتن و فعلن  
و لغتین بریدہ و مسمیہ بین پس اول سے یہ عمل حذف تن کر جائیگا  
اور قطع کے عمل سے الف اخر فاعلاتن  
سکون ماقبل کے ساقط ہوگا فاعل بیگا  
نقل ہوگا فعلن سے اور ثانی سے لن  
بعل حذف ساقط ہوگا اور قطع کے عمل  
و اد فو گر بیگاسات سکون ماقبل کے عو  
باقی رہیگا نقل ہوگا فع سے ایسے رکنوں  
کو اتر کہتے ہیں۔

زحافات مخصوصہ بحروف

عام الوقع

مفسد

عصب و عطل

عصب و عطل  
عصب و عطل  
عصب و عطل  
عصب و عطل  
عصب و عطل  
عصب و عطل  
عصب و عطل  
عصب و عطل  
عصب و عطل  
عصب و عطل

اسکان حرف نغم رکن سبب ثقیل ہے کہ لام  
منحرک ہوگا اور ایسا کوئی رکن نہیں لیکن مقادیم

اور مفا علقن نہیں آتا مگر بحروا فرین لہذا  
یہ زحافات خاص ہے بحروا فر سے پس مفا علقن  
کو بعد سکون لام نقل کرتے ہیں مفا علقن  
اور اس رکن کو معطوب کہتے ہیں۔

مکب  
عقل

ہم بستین باز و ساقی تر اسقاط حرفت پنجم شعر کہ لامحاله سبب ثقیل  
ہوگا باجتماع عصب و قبض اور ایسا کوئی  
رکن نہیں لیکن مفا علقن (بیان بھی وہی  
وجہ اختصاص کی ہے جو اول مذکور ہوئی  
پس مفا علقن سے مفا علقن رہتا ہے  
نقل ہوتا ہے مفا علقن سے اس رکن کو  
معقول کہتے ہیں۔

من صراح

نقص کم کردن من منتخب اجتماع عصب و کف رکن مفا علقن میں  
لام عصب سے ساکن ہوگا اور وزن کف  
سے اگر لگا مفا علقن بہ سکون لام و ضم تا  
باقی رہے مفا علقن مضموم اللام سے نقل ہوگا  
اس رکن کو منقوص کہتے ہیں بیان بھی وہی  
وجہ اختصاص کی ہے۔

منحصر صدر و مطلع

بمنہر

عصب بضا و شاکستن شاخ گو سپند اسقاط حروف اول و تد مجوع کہ اول  
من منتخب و یریدن من رکن میں ہو بل حزم خاص مفا علقن میں  
پس بعد اسقاط میم مفا علقن رہ کر منقسط ہے  
صراح۔



نقل ہوتا ہے اس رکن کو اعصب کہتے ہیں

مرکب

قسم اقامت و صداد بالفتح شکستن من منتخب اجتماع خرم و عصب بعد ادمہ رکن مفا علتین  
و یفتختین شکستگی دندان

مین سیم خرم سے ساقط ہوگا اور حرف بیجم  
لام عصب سے ساکن ہوگا فا علتین رہکر  
مفعولن سے نقل ہوگا ایسے رکن کو قسم کہتے ہیں

جہم یفتختین بے شائع شدن گویند

اجتماع خرم و عقل رکن مفا علتین مین سیم  
خرم سے ساقط ہوگا اور حرف بیجم لام عقل  
سے دور ہوگا فا علتین رہکر فا علتین سے بالا  
جائے گا اسے اجم کہتے ہیں۔

من منتخب

اجتماع خرم و نقص مفا علتین سیم خرم سے  
ساقط ہوگا اور نقص سے حرف بیجم ساکن  
ہوکر حرف بیجم دور ہوگا فا علتین رہکر  
لام و قسم تار رہکر مفعول مضموم اللام سے نقل  
ہوگا اسے اعقص کہتے ہیں۔

عقص بالفتح ۱۰ فتن و حیدر مرے  
و کالہ کردن آن من منتخب

خاص بہ عروض و ضرب

معنی

مرکب

قطعت

بالفتح بریدن غوشہ انگور اجتماع عصب و حذف مفا علتین مین پس  
و انداز آن من صراح بعل عصب حرف بیجم لام ساکن ہوگا اور  
تن بعل حذف حذف ہوگا مفا

مفعولن سے مفا  
ک۔  
دس ہوگا اسے مقطوف  
کہتے ہیں۔

## زحافات مخصوصہ بحر کامل

عام النوع  
مضمر و

اضار لاغر کردن من تعجب اسکان حرف دوم سبب ثقیل کہ لا محالہ متحرک ہوگا اول رکن من اور کوئی ایسا رکن نہیں لیکن متفاععلن اور متفاععلن نہیں آتا مگر بحر کامل میں یہی وجہ اس زحاف کے اختصاص کی ہے بحر کامل سے پس متفاععلن کو بعد سکون تا نقل کرتے ہیں مستفععلن سے اور اس رکن کو مضمر کہتے ہیں۔

مرکب  
دقص

گر دون شکستن من صراح اسقاط حرف دوم متحرک اول رکن سے باضار و ضبن اور نہیں ایسا کوئی رکن لیکن متفاععلن پس متفاععلن سے متفاععلن بنے نظر حاصل ہوتا ہے اس رکن کو موقوف کہتے ہیں یہاں بھی وہی وجہ اختصاص کی ہے جو پہلے مذکور ہوئی۔

خزل برید و شدن من صراح اجتماع اضار و طلی متفاععلن میں پہلے تا باضار ساکن ہوگی بعد طے سے حرف چہارم ساقط ہوگا پس متفععلن رہے مفتعلن سے نقل ہوگا ایسے رکن کو مخزول کہتے ہیں یہاں بھی وہی وجہ اختصاص کی ہے۔

مختصہ صدر و مطلع  
خاص بہ اعارین و فصوص

مذہب یا جہتین کو تا ہی و سبکی دم شتر اسقاط و تد مجموع متفا علن سے پس تفا  
من صراح نقل ہوگا ضلن متحرک الحین سے اس  
رکن کو اخذ کہتے ہیں۔

زحافات مخصوصہ فارس

عام الوقوع  
مفسرہ

برداشتن من صراح گر انا پہلے سبب خفیت کا دو سبب خفیت  
متوالی سے کہ اول رکن بین ہوں اور نہیں  
ایسے رکن لیکن مفعولات اور متفعلمان  
پس مفعولات سے عولات اور متفعلمان  
تفعلمان رہیگا اول نقل ہوگا مفعول مضموم  
سے امتزائی فاعلن سے ان ارکان کو مرفوع  
کہتے ہیں۔

مرکب  
تسکین

ساکن کردن

ساکن کرنا حرف اوستا کا تین حرف متحرک  
متوالی سے اسنواسطے کہ اہل فارس جس جگہ  
تین حرف متحرک پہلے در پہلے جمع ہوتے ہیں  
تسکین حرف اوسط کر لیتے ہیں بطریق جواز  
لیکن اوس جگہ کہ کوئی مانع ہو مثل التباں  
کے اور ابطال نظام کی اور رکن میں تین

حرف تحرک متوالی جمع ہوئے ہیں یا جنہن  
جیسے فعلن مسکورا العین بین فاعلن سے  
یا بہ طی جیسے مستعلن بمرکت میں متفعلن سے  
اول فعلن سکون العین ہو کر باقی رہتا ہے  
اور ثانی سکون العین ہو کر مفعولن سے بدل  
ہوتا ہے پہلے کو مجنون سکون اور دوسرے کو  
مطوی سکون کہتے ہیں۔

تختیق یا تختیق اول یعنی گلو فشرودن  
من صراح و ثانی یعنی اہل عجم کے بخلاف اہل عرب کہ وہ حرم کو  
نادیانہ زدن من تختب سوا صدر و مطلع کے نہیں لاتے لیکن جس  
سے معلوم ہوا کہ حشوین بھی لاتے ہیں

پس مفاعیلن سے باسقا طیسیم فاعیلن کہ  
مفعولن سے نقل ہوتا ہے پس جب خوض  
صدر و مطلع و حشوین لائین چاہیے کہ  
حرم کہین اور عموماً جمیع اجزاء بیتین  
لائین تو تختیق کہین۔

اور دوسری صورت تختیق کی جو دور کنون کے  
آئینش سے ہوتی ہے جسکی ضرورت اوزان  
رباعی میں ہوتی ہے اگے ذکر اسکا آئی گا

+

مختصہ صدر و مطلع  
خاص بہ عروض و ضرب

مفسر  
عج بفتحتین نگ شدن من تختب ساکن کرنا تحرک دوم و تد مجموع کا ناکہ و تد مجموع

مشتمل اور ہر ایک متحرک اور دو ساکن کے  
 ہو جائے یعنی اوس و تد مجموع میں ایک  
 متحرک اور دو ساکن ہو جائیں مثلاً مستفعلن  
 میں لام کہ متحرک دوم و تد مجموع ہے اسکو  
 ساکن کرین اور نقل کرین مفتولان سے اور  
 اخیلین مقطوع نداء کہنے کی با مقطوع  
 مستفعلن کہنے کے نہ رہی کیونکہ ایک ہی رکن  
 بعد تغیر بہ نقصان کے پھر تغیر بہ زیادت  
 شنیع و قبیح ہے ایسے رکن کو اسعج کہتے ہیں  
 تا پدید کردن من منتخب اگر آنا و تد مجموع سے دو نو متحرک حرفون کا  
 اونکے دو نو حرکتوں سمیت اور ایک حرف  
 ساکن آخر کا باقی رکنا مثلاً مستفعلن و  
 فاعلن سے عین و لام مع حرکت گراہین  
 پس مستفعلن بہ سکون فاعلن اور فاعلن پیکون  
 لام و وزن باقی رہیگا نقل ہوگا فاعلن اور  
 فاعل سے اور حاجت اخذ شیخ کہنے کی زیادت  
 کیونکہ ایک ہی رکن یکجہ تغیر بہ نقصان کے  
 پھر تغیر بہ زیادت کس غرض سے بہر حال  
 شنیع و قبیح ہونا اسکا ظاہر ہے ایسے رکن کو  
 مستطوس کہتے ہیں -

طس

تا پدید کردن من منتخب

ورس بافتح کہنے شدن من صراح اگر آنا دو حرکتوں کا اور ایک حرف اول کا دم  
 دبا لکس دوم شتر من منتخب مجموع سے اور باقی رکنا دو ساکنوں کا یعنی  
 دو حرف ساکن کا بقیہ و تد مجموع سے فعلان



دند مفروق کا پس نہیں ایسا رکن پس  
مفولات جب مفور جائیگا لات پس  
تا باقی رہیگا نقل ہو گا فاع مسکون پس  
اس رکن کو مجدوع یا مجدوع کہتے ہیں۔

کشتن مشترک بریدین نیہ اگر آتا دو سبب خفیف و تا فی مفولات کا پس  
و بر سہزون من مصالح لا باقی رہیگا نقل ہو گا فاع سے ایسے رکن  
مفور کہتے ہیں۔

پوست کشیدن اگر آتا دو سبب خفیف کا آخر رکن سے کہ جبکہ الی  
من منتخب میں وند مفروق ہو اور ساکن کرنا آخر حرف  
دند مفروق کا پس نہیں ایسا رکن الا فاع کا  
مفروق پس بحر سقوط لاتن فاع مسکون پس  
باقی رہیگا ایسے رکن کو مسلخ کہتے ہیں۔

دور شدن من منتخب اگر آتا عین متحرک کا سات دو سبب خفیف  
کے فاع لاتن مفصل سے جب (ع لان)  
فاع لاتن سے دور ہو گا فاع ہر فاع سے  
منقول ہو گا ایسے رکن کو سطوس بمع کہتے ہیں

مخدوف مرتین یعنی دو بار حذف کا لاتا رکن  
مفاعیلین میں پس آخر مفاعیلین سے دو تو  
دور ہو جائیگا تو مفاعیلین باقی رہیگا فعل سے  
ہ لا جائیگا ایسے رکن کو محجوب کہتے ہیں۔

شکستن دندان ازین اجتماع حذف و قصر رکن مفاعیلین میں پس  
من صراح بعل حذف لن گر جائیگا اور (یا) مع حرکت

س

س

طس معجم

مرکب

جب

ہتم



ما قبل یعنی مع حرکت عین بعل قعر گر جا سکی۔  
 سفاح مسکون عین رہیگا نقل ہوگا فحول  
 مسکون اللام سے ایسی رکن کو اہتم کہتے ہیں۔

بتر مجسم برید و دم من صرح اجتماع خرم و سب رکن سفاحیان میں اور تمام  
 و بالفتح برید من سفاح و حذف رکن فحول میں پس سفاحیان سے  
 فارہر رفع سے بدلایا گیا اور فحول سے عورہ  
 رفع سے سفول ہوگا لیکن فارسی میں ثلم و حذف  
 کنا اچا نہیں بلکہ خنق و حذف کنا چاہیے  
 ایسی رکنوں کو اتر کہتے ہیں۔

زل نقصان و بے گوشت اجتماع تخنق و حذف و قعر رکن سفاحیان میں  
 شدن ران من تختب پس ہم بعل تخنق گر جا بیگا اور لن حذف سے  
 اور یا مع حرکت ما قبل بعل قعر ساقط ہوگی  
 فاح مسکون العین باقی رہیگا اور اسی کو  
 اجتماع خرم و سب ہی کہتے ہیں لیکن یہ خوب نہیں  
 اجتماع تخنق و اہتم کنا چاہیے اور اس رکن کو  
 ازل کہتے ہیں۔

جحف بفتح جیم و حاء حلی پہلے فاعلاتن میں خبن لائین بعد اوسکے  
 بردن و نقصان کروں فعلا کہ فاصلہ صغری ہو جا بیگا اوسے دور کرین  
 من تختب تن باقی رہیگا اوسے نقل کرینگے فتح سے اس  
 رکن کو جحف کہتے ہیں۔

ربع باز استادن و خود را باز کھیند اجتماع خبن و حذف و قطع فاعلاتن میں پس  
 و لضم کے مطلق فتح مای ہوو بعل خبن الف ساقط ہوگا اور بعل حذف  
 شتر کچہ کہ در ہمارا زاید من تختب تن اور بعل قطع الف فعلا کا دور ہوگا اور

بج

ما قبل اوسکا کہ لام ہے ساکن ہوگا فعل  
 یکسر عین باقی رہیگا اور منقول نہ ہوگا  
 مفتوح العین سے تاکہ التباس نہ ہو فعل  
 مفتوح العین نفع سے کہ جو فاعل پر حاصل  
 ہوتا ہے اس رکن کو مبرجوع کہتے ہیں۔

فصل آخر زحافات  
 عام الوقوع فرد  
 ساقبہ  
 بالغم و فتح عین  
 مطلقہ

شعر میں جب دو ساکن دو سبب خیف  
 سوالی میں جمع ہوں اوسکی دو صورتیں ہیں  
 اول ثابت رکنا اولن دو لوساکنوں کا سقا  
 جائز ہے ثانی سقوط ہر دو سقا نا جائز بلکہ  
 سقوط احد ہما لا بعینہ جائز و الباقی احد ہما لا  
 بعینہ واجب لیکن اول جیسے مستفعلن  
 کہ اس رکن میں سین وفا کا ثابت رکنا  
 جائز ہے اور مقامعلن میں یا ولون کا سالم  
 رکنا جائز ہے لیکن ثانی سقوط احد ہما لا  
 بعینہ جوازاً و الباقی سے احد ہما لا بعینہ وجوباً  
 ایک رکن میں یا دو رکنوں میں لیکن ایک  
 رکن میں بہ ضبن یا بطلی اور بہ نقض یا کف  
 مثلاً مستفعلن و سفاععلن ہر ایک میں  
 ازرو سے وضع کے یا ازرو و زحاف کے  
 لیکن ازرو سے وضع یعنی ارکان اصلی  
 نا متغیر میں جائز ہے کہ مستفعلن سے خواہ  
 ساکن اول یعنی سین کو پنجم گرائیں اور

متعلق کو مفاعیلین بہ نقل پڑھیں خواہ  
 ساکن دوم یعنی فاکو بہ طلی گرا میں اور متعلق  
 کو متعلق بہ نقل پڑھیں اور مفاعیلین کو  
 خواہ باسقاط ساکن اول یعنی یا اگر اگر لعل  
 قبض مفاعیلین پڑھیں خواہ اسقاط ساکن  
 دوم یعنی نون یکف اگر مفاعیل پڑھیں  
 لیکن سقوط دونو ساکنوں کا معاً جائز نہیں  
 ہے کہ متعلق و مفاعل پڑھیں کسواسطے  
 کہ اس صورت میں رکن اول منجر بفاصله  
 کبریٰ ہو جائیگا آمیزش رکن بالبعد جیسے  
 مفاعل مفاعل سوا اسکے آخر رکن بہ و حرکت  
 متحرک ہوگا حالانکہ بہ بین القومین جائز  
 نہیں لیکن اذرو سے زحافت سات شمار  
 و عصب کے رکن متفاعیلین و متعلقین  
 جب رکن اول میں تاساکن ہو یا شمار اول  
 رکن ثانی میں لام ساکن ہو بہ عصب تو  
 دونو رکنوں میں دو ساکن دو سبب متوالی  
 میں جمع ہونگے اور یہ دونو ساکن ہی اسپیچر  
 رکن اول میں بہ بین یا بہ طلی اور رکن ثانی  
 میں بہ قبض یا بہ کف ساقط ہونگے نہ دونو  
 بہت جمع ہونے فاصله کبریٰ کے نفس  
 رکن میں یا آمیزش رکن بالبعد لیکن سقوط  
 احد ہا بالبعیدہ جواز آ دور رکنوں میں بہت

مستقبل ہونے دو رکعتوں کے یہ گفت یا نہیں  
 فاعلان فاعلان مین یا دونوں ساکنوں  
 کو دونوں کنوں مین سلم رکعتیں جسطور پر گزرتی  
 یا گفت نون سبب اول کو سا قوا کرین کہ  
 یہ ساکن اول ہے جیسے فاعلات فاعلان  
 یا یہ جنس الف سبب ثانی کو سا قوا کرین کہ  
 یہ ساکن ثانی ہے جیسے فاعلان فاعلان  
 یہ تینوں صورتیں معاقبہ کی ہیں لیکن جائز  
 نہیں کہ دونوں ساکنوں کو معاً گرا دیں جیسے  
 فاعلات فاعلان کیونکہ یہ بحر لغا حملہ کبری  
 ہو جائیگا اور یہ باوجود اصول ہونے کے  
 عربی مین خالی نقل سے نہیں اور عرض  
 فارسی مین تو نہایت ثقیل ہے کہ اصول  
 شعر سے نہیں اور فارسلہ صغریٰ اور سبب  
 ثقیل ہی اصول شعر فارسی سے نہیں۔  
 جو رکن کہ معاقبہ مین مجنون ہوگا دو رکعتوں  
 مین جیسے فاعلان فاعلان اسکو صدر کہتے  
 ہیں اسلئے کہ یہ سقوط صدر رکن مین واقع ہوتا  
 جو رکن کہ معاقبہ مین مکفوف ہو دو رکعتوں مین  
 فاعلان فاعلان کے جیسے فاعلات فاعلان  
 اسکو مجر کہتے ہیں اسلئے کہ یہ سقوط آخر رکن  
 سے ہوا ہے۔

صدر بالائے چیز منقبت

عجز بالفتح و بحذف سین و پس چہ  
 کسر و جیم و ميم

آن

جو رکن کہ معاقبہ میں مشکول ہو جیسے فارغ  
فعلات فاعلاتن پس ایک جانب اس رکن  
کے ضمن لائے ہیں اور جانب دوم میں کہتے  
اور شکل اجتمع ضمن و کف کا نام ہے ۔  
تنبیہ یہ زحافات مرکب ہو اس جگہ مفردات میں  
بجہت مناسبت زحافات ماقبل لکھا گیا ہے ۔  
جو رکن کہ معاقبہ سے سالم رہیگا کسواسطے  
کہ سالم و ثابت رکنا ہی جائز ہے جیسا کہ  
اول لکھا گیا اسکو بری کہتے ہیں اور واقعہ کہ  
حذف سے بری رہا ۔

بری  
یعنی پاک

تنبیہ اسکو نجمہ تغیرات نہیں سمجھنا چاہیے  
بلکہ ہر جگہ بحسب اقتضائے مقام لکھا گیا ہے  
فائدہ معاقبہ تو مجزون میں آتا ہے  
رکن ہر ترح منسرح خفیف حجت طویل یہ  
کامل و آفرین لیکن کامل و آفرین ہمار  
و عصب بصاد و حملہ ۔

مراقبہ یکدگر نگہبان کردن  
بضم بم فتح  
قاف بر وزن  
مفاعله

شعر میں جب دو ساکن و دو سبب خفیف تو  
و مجاور میں جمع ہوں پس ثابت رکنا اول  
دو وزن ساکنوں کا معاً ناجائز اور سقوط ہی  
اول و دو تو کا معاً ناجائز بلکہ سقوط احد ہلا  
بعینہ واجب پس مفاعیلن جب اول بحر  
مضارع میں پڑے جیسا کہ ہی تو کف یا خوب  
لانا واجب ہوتا ہے یعنی مفاعیل یا مفعول

بنانا لازم ہوتا ہے مفاعیلین سے اور مفعولات  
 سے اور مفعولات جب اول بحر مقتضب  
 میں واقع ہو جیسا کہ ہے جنین یا طی لانا  
 لازم ہوتا ہے یعنی مفعولات یا فاعلات نقل  
 مفعولات اور مفعولات سے ان دونوں کا  
 بنانا مفعولات سے لازم ہے چنانچہ مضارع  
 دائرہ سے مکفوف نکلی ہے اور بحر مقتضب  
 دائرہ سے مطوی نکلی ہے چنانچہ اگر وہ  
 استعمال یہ کلیہ ہے کہ مفعولات کو بین القویں  
 سالم نہیں لاتے اور نہ باسقاط ہر دو ساکن  
 لاتے ہیں اور اس طرح مضارع میں بین القویں  
 رکن اول سالم نہیں ہوتا اور نہ باسقاط  
 ہر دو ساکن ہو سکتا ہے اور یہ بھی کلیہ ہے  
 کہ ہرج مسکس اخر ب میں رکن اخر ب  
 کے بعد رکن سالم نہیں ہوتا بالخاصہ جیسا  
 کہ بیان اسکا آگے آئیگا اور وجہ عدم اثبات  
 ہر دو ساکن کی استعمال ہے اور تحفظ ثقیب  
 دائرہ مزاحفہ اور وجہ عدم اسقاط ہر دو  
 ساکن کی اجتماع فواصل یا سبب ثقیل کہ  
 بامیزش رکن مابعد منجر لفاصلہ ہوگا اور اس  
 فائدہ ۱۔ مراقبہ اٹھ بحر وں میں ہوتا ہے  
 اوائل بحر مضارع و مقتضب میں اور شمار  
 و قریب و جدید میں لازم ہے اور سرلیح و نسج

مین غالب ہی اور خفیف مین جائزہ کذا فی شرح خزرجیہ

مکرکب دو طریقین اور مکافئہ  
طریقین مختلف مقولات من بحسب اقتضا کے مقام مذکور ہوا

مکافئہ باہر گر قرار گرفتن عبارت ہی جائز رکھنا تین حال کا اون دونوں  
از کثرت مین منتخب ساکنون مین کہ دو سبب متوالی و مجاور مین  
ہون اول سقوط ہر دو ساکن دو سبب  
متوالی معاً جائز ثانی الباقے ہر دو ساکن  
بھی معاً جائز ثالث سقوط احد ہما لا بعینہ  
بھی جائز - اور مکافئہ سریع و منسحب  
درجہ مین آتا ہے - کذا فی شرح خزرجیہ  
اور مکافئہ خاص واسطے عروض عیب کے  
کیونکہ بعد سقوط ہر دو ساکن دو سبب متوالی  
وہ رکن منجز فاصلہ صغری یا فاصلہ کبری  
باب سبب ثقیل ہو جائیگا اور یہ اصول عرب  
سے ہی اگرچہ وہ فاصلہ کبری کو خالی ثقل سے  
نہیں جانتے مین چنانچہ جبل اجتماع خسن  
وطلی کا نام ہے رکن متفعلمن و مفعولات مین  
پس فعلات و فعلتن یا قی رہیگا منقول معللاً  
و متعلل سے لیکن یا پنج متحرک کا جمع ہونا لازماً  
عرب کے بھی نہایت ثقیل ہے اگر کوئی کہے  
کہ اہل عرب نے اسقاط ہر دو ساکن معارفہ  
و مراقبہ مین جائز نہ رکھا اور مکافئہ مین جائز کیا

حالانکہ جو سبب وہاں عدم اسقاط ہر دو ساکن  
کا تھا یہاں بھی ہے جواب اسکا یہ ہے کہ  
کہ معاقبہ و مراقبہ میں عدم جواز اسقاط ہر دو  
ساکن بحیث خیال ثقل تھا اسلئے کہ المصرب  
میں بھی فواصل و سبب ثقل کا ثقل مسلم ہے  
چنانچہ سبب ثقل کے علم سے ظاہر ہے اور  
سبب ثقل ترکیب فواصل میں داخل ہے  
اور جواز اس نظر سے کہ فاصلہ اور سبب ثقل  
چونکہ اصول سے ہر حال بھی رکھا پس  
در اعتباروں سے دو مقاموں پر تصرف  
و غیر تصرف میں کیا قیامت ہے۔

### فصل زحافات کے بیان میں

دس ارکان جو قبل ازین مذکور ہوئے جب انہیں کوئی تغیر و تصرف ہوتا ہے تو  
اسکو زحافت اور ارکان تغیر و کمرزاحت کہتے ہیں اور فرغ بھی۔ اور معنی لغتاً  
اس فن میں دور ہونا رکن کا ہے اصل سے جیسے لعنت عرب میں ہم زحافت اس  
تیر کو کہتے ہیں جو نشانے سے دور پڑتا ہو گا مگر الغرض تغیر و حال سے خالی نہیں ہوتا  
یا بہ نقصان ہے یا بہ زیادت لیکن اول تغیر بانقصان کے تین صورتیں ہوتی ہیں۔  
۱۔ نقصان بحرکت (جیسے تاسے متقابلین کا باہم ساکن کرنا اور ثقل کو مستعمل ہے)  
۲۔ نقصان بحرث (جیسے سین مستعملین کو بخین گرا کر مقابلین سے بدلتا) یا نقصان  
۳۔ جزو (اور جزو سے مراد سبب و تدبیر عام ہے کہ خفیف ہو یا ثقیل یا مجموع  
ہو یا مفروق) اور یہ تین طرح کے زحافات ان تین قسموں سے خالی نہیں ہوتے۔  
۱۔ عام ہوتے ہیں (جو میتھ میں علی السوویہ ہر مقام پر آتے ہیں کسی خاص رکھی سے



مخصوص نہیں ہوتے) یا مختص ہوتے ہیں صدر و مطلع سے) سوا ان دونوں کے اور کسی رکن میں نہیں آتے) یا خاص ہوتے ہیں عروض و ضرب سے) سوا اور آخر شعر کے اور کہیں نہیں آتے البتہ فارسی میں جب کسی مصرع کے ارکان مستزاد ہوں ہوتے ہیں تو یہ زحافات لطفاً ہر جثو میں معلوم ہوتے ہیں لیکن درحقیقت وہ آخر کی میں ہوتے ہیں (جیسے ہوشم بہ نگاہی برد جانا نہ چہین باید - بروزن مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن) اور ان تینوں قسموں کے زحافات دو حال سے خالی نہیں ہوتے یا مفرد ہوتے ہیں یا مرکب - مفرد وہ تغیر کہ ایک سے زیادہ رکن میں نہو اور مرکب یا عکس (یعنی ایک تغیر سے زیادہ رکن میں ہو - اور یہ مرکب ثنائی ہوتا ہے یا ثلاثی - (یعنی ایک رکن میں دو تغیر واقع ہوتے ہیں یا تین اور یہ مرکب موسوم ہوتا ہے یا غیر موسوم ذکر انکا بالتفصیل آگے آئیگا لیکن تغیر بہ زیادت یہ بھی دو حال سے خالی نہیں ہوتا یا مختص ہوتا ہے صدر و ابتدا سے یا خاص ہوتا ہے عروض و ضرب سے اور ان دونوں قسموں کے زحافات مفرد ہی ہوتے ہیں مرکب نہیں ہوتے (یعنی وقوع انکا کسی دوسرے زحافات کے وقوع پر مستلزم نہیں ہوتا - بہر حال جملہ زحافات موصوفہ عرب سے ہیں یا موضوعات عجم سے ہیں جو باعتبار تلفظ اسکا کسٹھ ہیں جنہیں فرس میں مستخرج کیا ہے - انہیں چھ زحافات ایسے ہیں کہ جنسے کوئی فرع تازہ نہیں نکلتے لیکن وہ زحافات بمخصوص استعمال بعض تغیرات - چند قواعد و ضوابط عروض کے اصول و مقیاس ہیں اور وہ مشترک ہیں بین القومین سوا انکا لغہ کے - انکو ہم فصل آخر زحافات میں بیان کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ اور انہیں سے پندرہ زحافات مخصوص اہل عرب ہیں جنہیں زحافات بحر وافر و کامل بھی داخل ہیں - اور یہ اہل فارس کے استعمال میں نہیں اگر کسی نے انکا استعمال کیا بھی ہے تو اتنا غا للرب بطریق بدست محض بانظار مہارت - (اور انکا در کالمعدوم یہ سیکہ مسلم ہے) اور اسی طرح اٹھارہ زحافات مخصوص اہل فارس ہیں عربی میں مطلقاً مستعمل نہیں اور جو میں زحافات انہیں سے درمیان عربی و فارسی وارد کے مشترک ہیں کیونکہ اہل اردو متبع ہیں الفاظ

کے جملہ احکام عروض فارسی میں - پہلے ہم انہیں زخافات مشترکہ کو بیان کرتے ہیں اور یہ زخافات انہیں تین قسموں پر اور انہیں تین حالتوں پر تقسیم ہیں جو اولاً ذکر ہوئے (وہ تینوں قسمیں) یعنی عام الوقوع - یا مختص بہ صدر و مطلع - یا خاص بعرض و ضرب (وہ دو حالتیں) یعنی مفرد یا مرکب - پس قسم اول سے عام زخافات پانچ ہیں جنہیں چار مفرد ہیں اور ایک مرکب لیکن مفرد و جنہیں علی قبض کف لیکن مرکب شکل -

تعریفات مع توجہ حصر و ضبط

چونکہ یہ پانچوں زخافات سبب خفیف کے حرف ساکن میں واقع ہوتے ہیں اور ارکان اصلی میں حرف ساکن سبب کا دو سہ یا چھٹا یا پانچواں یا ساتواں حرف ہوگا - پہلا اور تیسرا اور چھٹا حرف نہیں ہو سکتا و جب حرف اول تو ظاہر ہے کہ ابتدا یہ سکون محالات سے ہے اور بعد سکون حرف دوم حرف سوم یا حرف اول سبب کا ہو گا یا حرف اول و ثانی کا ہو گا اور وہ بھی ساکن نہیں ہو سکتا اور حرف ششم اسوجہ سے کہ اصول افاعیل میں کوئی تین سبب متوالی سے مرکب نہیں - اگر کہا جائے کہ مفعول ایسا رکن ہے تو ہم کہیں گے کہ یہ رکن ترا حصہ ہی نہ سالم اور یہاں بحث اصلی رکن سالم سے نفہم - پس سبب خفیف کا ساکن حرف چوتھا میں دو سہ حرف رکن کا ہے اگر وہ ساقط ہو گا تو او سکو (خبن) کہیں گے اور جس رکن میں خبن واقع ہو گا او سے مخبون کہیں گے اور اگر چوتھا حرف گہکا تو او سکو طلی اور رکن متغیرہ کو مطوی کہیں گے اور اگر پانچواں حرف ساقط ہو گا تو او سکو قبض اور رکن متغیرہ کو مقبوض کہیں گے اور اگر ساتواں حرف گہکا تو او سکو کف اور رکن متغیرہ کو مکفوت کہیں گے (اور خبن و طلی کے اجتماع کو خبل کہتے ہیں اسکا ذکر زخافات مخصوصہ عرب میں آئیگا اسجگہ بر عایت مقام اتنا کہ خبن اور خبن و کف کے اجتماع کو شکل اور جس رکن میں وہ دونو واقع ہوں او سے شکو کہیں گے

### سرایک کی مثالیں مع بیل

عروضیوں کا قاعدہ ہے کہ جب کوئی رکن متغیر ہو کر غیر ناوس رہ جائے تو او سکو لفظ ناوس سے جو او سکا ہم وزن ہو بدل لیتے ہیں معہذا خبن کے پانچ رکن (مستقلین متصل

و منفصل اور مفعولات اور فاعلاتن متصل اور فاعلن سے متعلقان متصل و منفصل  
 اور مفعولات کے مخبون (متعلقان اور شفع لہن اور مفعولات) کو غیر مانوس ہو کر کی وجہ سے  
 متعلقان و مفعولات لہن و مفعولات سے بدل لیتے ہیں۔ اور فاعلاتن متصل و فاعلن کے  
 مخبون (فعلاتن و فاعلن کو مانوس ہونے کی وجہ سے نہیں بدلتے اور اس طور پر شکل کے  
 دور کن) (مس تفع لہن منفصل اور فاعلاتن متصل سے مس تفع لہن کے مشکول (تفع لہن)  
 کو متعلق مفعول الامام سے بدلتے ہیں اور فاعلاتن متصل کے مشکول (فعلاتن مفعول متعلقان  
 کو نہیں بدلتے اور علی کے تین رکن (متعلقان اور مفعولات اور متعلقان مفعول متعلقان  
 متعلقان و متعلقان و مفعولات غیر مانوس رہتے ہیں پس دونوں پہلے متعلقان سے اور  
 تیسرا فاعلاتن سے نقل ہوتا ہے اور قبض کے دو نور کن (فولن و متعلقان) مقبوض  
 ہو کر اور کف کے چاروں رکن (فاعلاتن متصل اور فاعلاتن منفصل اور مس تفع لہن  
 منفصل اور متعلقان) کمفوت ہو کر بدلے نہیں جاتے اس واسطے کہ ارکان مقبوض فعل  
 مفعول الامام اور متعلقان اور ارکان کمفوت فاعلاتن مفعول متعلقان مفعول الامام  
 مس تفع لہن مفعول الامام یہ سب مانوس ہی رہتے ہیں۔

معانی زحافات مع ذکر وقوع و کھور

خلیل نے ان تغیرات کے احوال پر نظر کر کے اکثر کا نام علتہ سے بدن چار پایہ کی نسبت  
 سے رکھا ہے جو زحافات اوایل مصاربع سے مخصوص ہیں اور کو علتہ سے مقدم بدن چار  
 سے لیا ہے اور جو زحافات خاص اوخر مصاربع سے ہیں اور کو علتہ سے موخر بدن چار پایہ  
 لیا ہے اور جو زحافات عام الوقوع ہیں اور کو علتہ سے عام بدن چار پایہ سے لیا ہے  
 اور بعض زحافات کا نام بہ مناسبت احوال کو ایک و اشجار و طیور انسان رکھا ہے  
 اور جملہ ارکان بتغیرہ کا لقب یا بروزن مفعول یا مفعول یا فعل بالفتح ہے  
 جیسے مخبون و سبع و اخرم و غیر ہم اور یہ کلیہ ہے پس جن بالفتح لیتنا دامن کا کوتاہ  
 ہو جائے من صراح اور مخبون دامن نور دیدہ۔ فائیدہ سبب خفیف کا حرف ساکن  
 وہ سر حرف رکن کا نہیں ہوتا اگر او نہیں پانچ رکنوں میں جو مذکور ہوئے لہذا جن سوا

اونکے اور کسی رکن میں نہیں آتا اور وہ پانچوں رکن نہیں واقع ہوتے مگر ان گیارہ  
 بحرون میں متدارک رجز رل مدید بسیط سیرج خفیف منسج مجتث مقتضب جدید  
 الحاصل خین کو ان بحر میں اسکان وقوع ہے پس ملی بہ تشدید یا سہ تنجانی لپیٹنا  
 سن صراح اور سطوی لوز دیدہ۔ قائمہ حرفت چارم سبب خفیف میں نہیں ہوتا الا  
 ان تین رکنوں میں مستعین و مفعولات تنفاعلم منفر اور یہ ارکان نہیں ہوتے  
 لیکن ان بحر سہ میں رجز بسیط سیرج منسج مقتضب کامل میں اس زحافت کو ان بحر  
 میں اسکان وقوع ہے۔ پس قبض بالفتح جلد چلنا مرغ کا من صراح اور مقبوض فریم  
 اور معنی فراہم گرفتار میں معیار الاشعار۔ قائمہ حرفت پنجم ساکن سبب خفیف میں نہیں  
 مگر ان دور کنوں میں ثعلون و ثعاعیلین۔ اور یہ دونوں رکن نہیں مگر ان بحر سہ  
 میں ہزج طویل متقارب مضارع قریب مشاکل الحاصل اس زحافت کو ان بحر میں  
 اسکان وقوع ہے پس کفت کوتاہ ہوتا دندان شتر کا پیری سے سن صراح اور معنی  
 بازداشتن من معیار الاشعار اور مقبوض بازداشتہ قائمہ حرفت ہفتم ساکن سبب  
 نہیں ہوتا لیکن ان چار رکنوں میں متعاعیلین و فاعلات و فاعلات و فاعلات  
 اور یہ نہیں ہوتے لیکن ان بحر عشرہ میں ہزج طویل مضارع رل مدید خفیف مجتث  
 جدید قریب مشاکل الحاصل اس زحافت کو ان میں اسکان وقوع ہے پس شکل لینے  
 پاؤں چار پایہ کے سی میں باندھنا من ثغب اور مشکول لینے چار پایہ ہاتھ پاؤں  
 بند ہوا اور اسکی کو طرفین یا طرفان بھی کہتے ہیں ذکر اسکا فصل آخر زحافات میں  
 آئیگا ہر حال شکل نہیں واقع ہوتا مگر ان دور کنوں میں مس تفع لن منفصل و فاعلات  
 متصل اور یہ نہیں واقع ہوتے لیکن ان بحر غمہ میں رل مدید خفیف مجتث جدید  
 الحاصل شکل کو ان میں اسکان وقوع ہے اور یہ زحافات ثنائی مرکب موسوم ہے

## قسم دوم

جز زحافات صدر و مطلع سے مخصوص ہیں وہ بھی پانچ ہیں ان میں دو منفرد ہیں اور تین  
 مرکب لیکن منفرد و غم سے الگ اور نظم لیکن مرکب خوب شہیر۔

## لغات

مفاعیلن کا میم گرانے کو خرم اور فعلن کی فے گرا دینے کو ظم کہتے ہیں اور مفاعیلن میں ظم و کف کے مجتمع ہونے کو خرب اور حرم و قبض کے جمع ہونے کو خشر کہتے ہیں اور فعلن میں ظم و قبض کے جمع ہونے کو ظم کہتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ جس رکن کے سر سے پر و قد مجموع ہو اور سکہ پہلے حرف کے گرانے کو خرم کہتے ہیں چونکہ یہ زحاف تین رکنوں پر واقع ہوتا ہے ہر جگہ اسکا اک انت یا نام ہوتا ہے چنانچہ مفاعیلن میں خرم اور فعلن میں ظم (اور مفاعیلن میں غضب بفسا و سنجہ۔ جسکا بیان مخصصات عرب میں آئیگا) جدا جدا اک نام رکھا گیا ہے واسطے آسانی تفریق اور تقریق اور اگر کابھی یہی اقتضا تھا کہ ایک ہی نام ہر رکن مختلف میں نہو۔ جن ارکان میں یہ واقع ہوئے اور نہیں اخرم اظم اخرب اشتر اظم کہیں گے۔

## امثلہ مع بدل

مفاعیلن سے (فاعیلن) اخرم ہو کر مفعولن سے اور اخرب ہو کر فاعیل مفعولن مفعول مفعول الام سے بدلا جائیگا اور اشتر ہو کر فاعلن بغیر نقل رہیگا۔ اور فعلن سے فعلن اظم ہو کر فعلن سے اور عمل اظم ہو کر فعلن سے بدلا جائیگا استعمال عرب میں یہ پانچوں زحاف صدر و مطلع سے مخصوص ہیں لیکن انہیں سے زحاف خرم کبھی خوش میں ہی آجاتا ہے جیسا کہ شواہد بحر طویل میں بعض اشعار عربی سے معلوم ہوگا لیکن فارسی میں عموماً بجائے خرم زحاف تحقیق ایجا دیا گیا ہے پس ان کی زحافوں کے نام لینے کی ضرورت نہیں باہم وہ لوگ انہیں ناموں کے ساتھ عموماً مقام عشو و عروض و ضرب میں استعمال کرتے ہیں اور جو رکن مزاحف سکون الاخر ہیں۔ (یعنی فاعلن اشتر و مفعولن اخرم و فعلن اظم انہیں عشو میں اور عروض و ضرب میں بھی استعمال کرتے ہیں انہیں ناموں کے ساتھ۔

معانی زحاف مع ذکر وقوع بحر

خرم شگافتہ کرنا پڑہینی کا اور قطع کرنا اوسنی کا من قنبح اور اخرم یعنی کلمہ سنجہ

اور ثلث بلع نما سے مثلثہ رخنہ کرنا من صراح اٹلم سورخا رمنہ فشر بافتح کشت علی چشم او  
بالا و پائین من ففتح اشتر جسکی بلکین کشتی ہوئی ہون خرب بافتح گوش شکا ففتح  
من صراح اخرج کن کٹا۔ ثرم بافتح ففتین افتادون دندان سیس از پیش من صراح ففتح  
اٹلم دانست گرا ہوا۔ قائمہ خرم خرب فشر کن مفاعیلین سے مخصوص ہے اور یہ کن  
نہیں واقع ہوتا لیکن ان بحر الیٰ میں نیز مضارع قریبہ بل لیس انکو انین مکان وقوع  
ہے اور ثلم و ثرم رکن فعلن سے مخصوص ہیں اور یہ دونو بحر طویل و مشقارب سے  
مخصوص ہیں پس انین اونکو مکان وقوع ہے۔ تنبیہ اور انین خرب فشر ثرم  
زحافات مرکب ثنائے موسوم سے ہیں)

### قسم سوم

جو زحافات عروض و ضرب سے خاص ہیں تیرہ ہیں انین سے گیارہ سفر ہیں او  
وو مرکب لیکن مفرد قطع تذیل تر فیل تقیم وقف کسف صلم قعر حدت بستیخ لثبیت  
لیکن مرکب قطع کبل۔

انین سے چھ زحافات قطع تذیل تر فیل تقیم قطع کبل اول ارکان سے مخصوص ہیں  
جنکے آخر میں و تہ مجموع ہے یعنی فاعلن و مستعلن و متفعلن پس اگر انین سے  
و تہ مجموع کے تیسرے حرف کو گرائیں اور دوہرے حرف متحرک ماقبل کو ساکن کرنا  
تو اسکو قطع کہتے ہیں اور اگر و تہ کے دوسرے حرف کے بعد اک الف بڑھائیں تو اسکو  
اذالم اور تذیل کہتے ہیں اور اگر و تہ کے بعد ایک سبب خفیف بڑھائیں تو اسکو  
تر فیل کہتے ہیں اور یہی عمل صرف فاعلن میں اسکو تتم کہتے ہیں اور حرف بھی پس  
تقیم رکن فاعلن سے مخصوص ہے لیکن فاعلن تقیم سے مخصوص نہیں اور اگر فعلن  
و قطع جمع ہوں تو اسکو قطع اور کبل ہی کہتے ہیں۔ (چونکہ متفعلن میں خبن نہیں  
آسکتا لہذا اس میں قطع بھی آئیگا۔) (حد ذہبی زحافات مخصوصہ و تہ مجموع سے ہے)  
لیکن ذکر اسکا زحافات مختصہ بحر کامل میں آئیگا اور بعدہ ذکر اسکا زحافات مخصوصہ  
فاری میں ہی آئیگا) ارکان متغیرہ کو مقلوب مذال مرقل متهم قطع کبول) کہیں گے۔

## مشکلہ مع بدل

فعلن سے فاعل سکون اللام مقطوع ہو کر فعلن سے اور فاعل تن متعم ہو کر یا مرفل ہو کر فاعلان سے منقول ہو گا اور ندال ہو کر فاعلان اور خلع ہو کر فعل ہو گا اور مستفعلن متصل سے مستفعل سکون اللام مقطوع ہو کر مفعولن سے اور مستفعلن تن مرفل ہو کر مستفعل سے اور مستفعل سکون اللام خلع یا کبیرل ہو کر مفعولن سے بدلا جائیگا اور ندال ہو کر مستفعل ہو جائیگا۔ اور متفعلن سے متفعل سکون اللام مقطوع ہو کر فعلان سے اور متفعلن تن مرفل ہو کر متفعلن سے منقول ہو گا اور ندال ہو کر متفعلن ہو جائیگا اور خلع نہیں ہونے کا ایسا کہ متفعلن میں سبب خفیف نہیں ہے۔ تنبیہ بعض جملع خبن و قطع کو خاص رکن فاعلن میں خلع کہتے ہیں اور خاص رکن مستفعلن میں کبیرل اور بعض دو نو کو خلع کہتے ہیں۔ اور یہ دو تو مرکب ثنائے موسوم ہیں۔

## معانی زحاف

قطع بالفتح بریدان من صراح تذیل یا اذالت یا اذالہ فروشتن دامن من صراح ترفیل پر کردن عیاء از آب و بزرگ داشتن من صراح یتیم تمام کردن من متجب تخلیع خلع بیرون کردن عیاء و سوزہ و فعل من صراح کبل بالفتح مجوس داشتن من نقب و بقتین پوستین کو تہا شدہ۔ اور مقطوع بریدہ اور ندال دامن فروشتہ اور مرفل پر کردن شدہ اور یتیم تمام کردہ شدہ اور خلع سوزہ و فعل و جامہ بیرون کردہ شدہ اور کبیرل کبل اور تین زحاف و تحف کسف صلم اون ارکان سے مخصوص ہیں جبکہ آخر میں تہ مفروق ہے اور ایسا کوئی رکن نہیں لیکن مفعولات لہذا یہ تینوں زحاف اسی رکن خاص ہیں پس اگر تہ مفروق کے تیسرے حرف کو ساکن کرے تو وقعت ہی اور ساکت کرے تو کسف ہی اور اگر پورا تہ گراے تو صلم ہے رکن کو ان حالتوں میں موقوف کہ موقوف اصل کا

## مثالین مع بدل

مفعولات سکون التام موقوف ہو کر مفعولان سے اور مفعول اکسوف ہو کر مفعولن سے اور مفعول صلم ہو کر فعلن سے بدلا جائیگا۔

## معانی زحافات

وقف استاده من تختب کست یا کشف اول یعنی بریدن منہ و ثانی یعنی برہنہ کردن  
صلح گوش ازین برکندن من صراح اور موقوف وقف کردہ شدہ اور مکسوف بریدہ  
اور اعلیٰ ہر دو گوش برکنہ۔

اور تین از حافات قصر و حذف و تشیع یا اشتباع ادن ارکان سے مخصوص ہیں جنکے  
آخر میں سبب خفیف ہے جیسے فو لن معایان فاعلان متصل و منفصل پس اگر ان  
ارکان میں سبب خفیف کا ساکن حرف گر جائے اور حرف ماقبل کہ متحرک ہو ساکن  
ہو جائے تو اسکو قصر کہتے ہیں اور اگر پورا سبب گر جائے تو اسکو حذف کہتے ہیں  
اور اگر سبب خفیف کے وسط میں اک الف بڑا یکن و او اسکو تشیع کہتے ہیں اور اگر  
تغیر کو مقصور محذوف سمیع یا سبوع کہتے ہیں یا تشیع بشین سجدہ و عین مملہ۔

## امثلہ مع بدل

فولن سے فو لن مسکون اللام مقصور اور فو لان سمیع رہیکا اور فو لوزوف ہو کر فعل  
متحرک العین و مسکون اللام سے ہوا جائیگا اور معایان سے معاییل مقدم ہو کر  
فولان سے اور معای معذوف ہو کر فو لن سے منقول ہوگا اور سمیع ہو کر معایان  
ہو جائیگا اور فاعلان متصل اور فاع لان منفصل سے فاعلات مسکون التام مقصور  
ہو کر فاعلات سے اور فاعلا محذوف ہو کر فاعلان اور سمیع ہو کر فاعلاتان فاعلیان  
سے منقول ہوگا۔

## معانی زحافات

قصر بالفتح کو تاہی من تختب حذف اذا حقن چیزے از چیزے من صراح تشیع ہو جائیگا  
شتر کہ بڑا دن نزدیک آمدہ باشد منہ اشباع بشین ہجڑہ عین مملہ یعنی سیر کردن  
من تختب متبیینہ تشیع کو بعض نے اشتباع لکھا ہے لیکن در حقیقت زحافات ایک ہی  
نام دو ہیں محذور کو تاہ کردہ شدہ محذوف بعضی از جزو بنفکندہ سمیع شتر کہ کہ  
افکندہ باشد نزدیک زادن۔ قائمہ واضح ہو کہ تغیر بزیادت میں دو شرط ہیں



ایک یہ کہ وہ رکن سالم ہو و جزو آخر اوس رکن کا سالم ہو اس واسطے کہ اگر جزو آخر رکن کا سالم نہ ہو گا تو لامحالہ اوس میں تغیر بہ نقصان ہو گا پس نقصان کے بعد زیادت شیع و معیوب ہو گی اور یہ جائز نہیں۔ دوسری شرط یہ ہو کہ جن مصرع کے آخر رکن میں تغیر بہ زیادت لائیں اوس مصرع کا وزن نام نہ ہو۔ تاکہ بحر دائرہ سے خارج نہ ہو اور ذکر اسکا بہ تفصیل حکم او آخر اشعار فارسی میں آئیگا۔

اور ایک زحافات تشعیت ہے جو رکن فاعلاتن سے مخصوص ہے چنانچہ فاعلاتن کو جب مفعولن کے وزن پر کر لیتے ہیں تو اوسکو تشعیت کہتے ہیں اور رکن کو مشعیت اور تشعیت میں چار مذہب ہیں۔ اخفش کے نزدیک اس میں حرم ہے یعنی و تہ علا کا عین گر گیا ہے اس صورت میں فاعلاتن باقی رہیگا۔ اور قطرب کے نزدیک اس میں قطع ہے یعنی و تہ علا کے الف کو گرا کر لام کو ساکن کر دیا ہے اس پنج پر فاعلاتن باقی رہیگا۔ اور خلیل مدون فن عروض کے نزدیک و تہ علا کا دوسرا حرف یعنی لام گر گیا ہے اس صورت میں فاعلاتن باقی رہیگا اور زجاج کے نزدیک یہ رکن مجنون ساکن ہے یعنی اول اسکو مجنون کر کے فاعلاتن بنایا اور پھر عین کو ساکن کر دیا جزا تشکین فاعلاتن باقی رہا اور ہر صورت میں مفعولن سے نقل ہوا۔ محقق علیہ الرحمہ نے اول کے تینوں قولوں پر ایراد کیا ہے حاصل اوسکا یہ ہے کہ حرم اوس رکن میں آتا ہے جسکے سرے پر و تہ مجموع ہو اور حرم صدر و مطلع سے مخصوص ہے اور یہاں دونو امر مفقود ہیں بلکہ تشعیت عروض و ضرب سے مخصوص ہے پس اخفش کا مذہب صحیح نہیں۔ اور قطع اوس رکن میں آتا ہے جسکے آخر میں و تہ مجموع ہو اور یہاں وسط میں ہے پس قطرب کی یہی رائے صحیح نہ ٹھہری۔ اور و تہ مجموع کا دوسرا حرف کسی اور جگہ گرا نہیں۔ پس خلیل کا قول بلکہ دلیل ہے بہر حال یہ تینوں مذہب صحیح نہ ٹھہرے لیکن زجاج کے مذہب پر کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ اوسکے قول کو ترجیح دی چنانچہ لکھا ہے کہ یہ قیاس سے نزدیک تر ہے حالانکہ مولف مستہام کے نزدیک یہ بھی مخدوش ہے کسواسطے کہ جن و تشکین اون زحافات سے ہے جو بیت میں

۹۱  
 سب جگہ آئے ہیں یعنی عام الوقوع ہوتے ہیں اور تشیث عروض و ضرب ہر مضمون  
 ہے ہیں ہر سے نزدیک خلیل ہی کا مذہب صحیح ہے اور یہ اعتراض کہ وہ جمع کا دوسرا  
 حرف سوا فاعلاتن کے اور کسی رکن سے نہیں گرا۔ قابل نقض نہیں ہے جبکہ خلیل  
 تشیث کو فاعلاتن سے مخصوص کیا ہے سوا اسکے محقق علیہ الرحمہ نے زحافات درسی  
 و طس و معج میں خود ایسا ہی کیا ہے جسکا بیان اول زحافات میں لگایا تھا کہ  
 اور تشیث پر اگندہ کردن من منتخب اور مشیث پر اگندہ کردن۔ لیکن زحافات  
 مخصوصہ عرب یہ بھی اور نہیں ہیں تمہوں اور دو حالتوں سے خالی نہیں جو  
 اول مذکور ہوئیں اور وہ پندرہ ہیں انہیں سے آٹھ زحافات عصب بصاد و علق  
 لقص عصب بصاد معجم مخصوص قطع بحر و اقرب سے اور چار زحافات انصار و قص و  
 حذو بحر کامل سے خاص ہیں ایک ہاں کج کل کن مستعملن سے اور مقولات سے مخصوص ہیں ایک زحافات  
 کثیر یہ رکن فاعلاتن و فون سے مخصوص ہے ایک زحافات خرم ہی پر ہی ہے پہلی ہم اسکو بیان کرتے ہیں  
 خرم بڑا ہے معجم اسکو ارکان سے کچھ ملائے نہیں بلکہ اسکو احوال ارکان سے  
 جانا چاہیے کہ سوا اس کے زیادت اسکی تقطیع میں شمار نہیں کجائی وقوع دیات  
 خرم کا قبل صدر و مطلع کے ایک حرف سے چار حرف تک جائز ہے لیکن زیادت  
 چار حرف کے بہ ندرت ہی فارسی میں یہ زحافات مستعمل نہیں لیکن قد مای فارسی  
 سے نادر کے شاعر نے اتنا غالباً للعرب بیک حرف اسکو اپنی شعر میں جگہ دی ہوئے  
 میان کش نازکت چو سایہ ہوئے گوئے از رنگ گرسنیست  
 اور مرادی شاعر بھی لایا ہے شعر منہ از چشم رنگ چہ فریاد رسود  
 کہ مرگ کند بر سر تو تا فتن + شعر اول بر وزن فاعلاتن مفاعیلن فعیلن  
 بحر خفیف مشکول و استر ہے۔ سیم خرم کا اول مصرع میں ہے کہ تقطیع میں  
 محسوب نہیں ہوتا۔ ستر ستر وزن مفتعلن مفتعلن فاعلاتن بحر سیرع سطوی سے  
 کاف بیانیہ مصرع ثانی کے اول میں خرم ہے کہ تقطیع میں محسوب نہیں ہوتا۔ زحافات  
 بھی گو یا مختصہ صدر و مطلع سے ہر اور مفرد ہی معنی اسکے حلقہ دینی شتر کردن من منتخب

مناسبت ظاہر ہے، جس رکن اول میں یہ واقع ہوگا اس سے اخزم کہینگے اور اخزم رسن درمینی گردن اور اخزم رسن درمینی گردن منجمل جسے مکافض بھی کہتے ہیں سات تحفظ امر کے کہ کسی رکن میں با پنج حرف متحرک پے درپے نہ جمع ہونے پائیں اول بجز ہر شخص ہر جنہیں رکن مستعمل و مفعولات ہی اور فعلی اجتمع ظہن و طے کا نام ہی اور یہ زحاف مرکب ثنائی موسوم سے ہی اور عام الوقوع ہے ارکان متغیر کو منجمل کہینگے اور یہ ہی خیل ہے کہ جسکا ذکر قبل ازیں آچکا ہے۔

### مثالین مع بدل

مستعملن و مفعولات سے متعلن و معلات منجول ہو کر فعلتن اور فعلات سے منقول ہونگے اور فعلتن سے فعلتان منجول نڈال ہوگا اور جمل بالفتح دست و پا بریدن من منتخب و معنی تباہی من صرح اور منجول دست و پا بزدہ۔  
بقر تعریفہ اجتمع مذوف و قطع کا نام ہے رکن قاطعان اور رکن فعلن میں۔  
اور ارکان متغیر کو ابتر کہتے ہیں۔

### مثالین

فا علان سے فاعل سکون اللام ابتر ہو کر فعلن سے نقل ہوگا اور فعلن سے رفع ابتر ہو کر بغیر نقل باقی رہیگا یہ زحاف خاص ہے عروض و ضرب سے اور مرکب ثنائی موسوم ہے اور بقر بالفتح بریدن من صراح اور بقرین بریدہ و م مٹہ اور ابتر دم بریدہ رکن مقالعتن کے زحافات مخصوصہ ثنائیہ سے جو بحر وافر سے بھی مخصوص ہیں اسلئے کہ مقالعتن نہیں واقع ہوتا لیکن بحر وافر میں عصب و عقل و نقص عام الوقوع میں پہلا مفرد اور اخیر کے دو نو مرکب، اور مختصہ صمد و مطلع عصب لصاد صمد مفرد اور قسم جم عصب مرکب اور خاص بہ عروض و ضرب قطع کہ یہ بھی مرکب ہے

### تعریفات مع بدل و معانی

اگر مقالعتن کے لام کو ساکن کر کے معانی سے بدلین تو اسکو عصب کہتے ہیں اور رکن کو معصوب اور عصب بعد و حملہ عصابہ اسے سر بر سر یعنی من صراح

دچار پایہ یار یک میان اگر کسی سے معیار الا شمار اور معصوب بسیار گزشتہ  
و عصب بمعنی داغ کردن و استوار بستن و فراہم کردن شاخہ کے درخت و  
رختن برگہا سے درخت بغیر چوب و غیرہ من منتخب -

اور اگر رکن معصوب کو مقبوض کر کے مفاعلتن کو مفاعلتن سے نقل کرین تو اسکو عقل  
کہتے ہیں اور رکن کو معقول اور عقل بمعنی ہم بستن بازو و ساق شتر بہ رسن من مرجح  
اور معقول شتر بازو و ساق بستہ بہ عقل اسے بہ رسن -

اور اگر رکن معصوب کو مقبوض کر کے مفاعلتن معصوم الہ کو مفاعلتن معصوم اللہ سے  
بدل لین تو اسکو نقص کہتے ہیں اور رکن کو منقوص اور نقص بمعنی کم کردن من منتخب  
اور منقوص ناقص کردہ -

اور اگر سرے کے حرف کو یعنی سیم مفاعلتن کو اگر مفاعلتن کو مستعمل بدل لین تو  
اسکو عصب کہتے ہیں اور رکن کو اعصب اور عصب بضا و سبجہ شکستن شاخ کو چوب  
من منتخب و برین من مرجح + یہ وہی عصب ہے جسکا بیان بحث خرم میں قبل از  
آجکا ہے در حقیقت کہ یہ زحمت خرم ہے خاص رکن مفاعلتن میں اور اعصب بمعنی  
گو سپند شاخ شکستہ -

اور اگر عصب و عصب کو جمع کر کے فاعلتن سکون اللہ کو مفعولین سے نقل کرین تو  
اسکو قضم اور رکن کو اقم کہتے ہیں اور قضم بقاوت و صادمہ بالفتح شکستن و بختن شکستن  
و زمان من منتخب اور اقم بمعنی و زمان شکستہ -

اور اگر عصب و عقل کو جمع کر کے فاعلتن کو فاعلتن سے بدلین تو اسکو جزم اور رکن کو  
اجم کہتے ہیں اور جزم بختن بے شاخ شدن گوہر من منتخب اور اجم بمعنی گوہر و شاخ  
اور اگر عصب و نقص کو جمع کر کے فاعلت سکون اللہ کو مفعول معصوم اللہ  
سے نقل کرین تو اسکو عقص اور رکن کو اعقص کہتے ہیں اور عقص بالفتح ماقول  
پچیدن موسے و کلاہ کردن آن من منتخب اور اعقص بمعنی و پچیدن موسے -

اور اگر رکن معصوب کو محذوف کر کے مفاعلت سکون اللہ کو مفعولین سے بدل لین تو



ہو چکے ہیں اور وہ قطع سے تذکیل ہے تر فیل ہے قبل سے لیکن قبل بعد شمار  
 آتا ہے اور فعلین بدون نقل باقی رہتا ہے۔ لیکن زحافات محققہ اہل نظر  
 یہ بھی اوہنیں تین قسموں سے دو قسموں پر منقسم اور اوہنیں دو حالتوں پر پڑتے ہیں  
 جو اوپر مذکور ہوئیں۔ اور دو قسموں پر منقسم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ فارسی میں مختص  
 باوایل مصاربع کوئی زحافات وضع نہیں ہوا لہذا ان کے جزو زحافات عرب مختص ہوا اور  
 مصاربع میں سوا زحافات مختص عرب اور مختص مدح و فخر و کامل کے وہ سب فارسی  
 میں عام الوقوع ہیں فارم۔ انہیں چار زحافات تسکین تخلیق عرج طمس نام نہادہ محقق  
 علیہ الرحمہ داخل ہیں اور یہ زحافات مجموعہ شہوہ ہیں۔ انہیں عام تین ہیں رفع تسکین  
 تخلیق پہلا مفرد اور اخیر واسطے دو نو مرکب اور انہیں خاص بہ عرض و ضرب چارہ  
 ہیں مفرد واسطہ حد و جمع جمع بحر صلیح طمس معجم عرج طمس درس مرکب چھ جب ہم ہر  
 زل جمع ربح پس قسم اول عام الوقوع۔

### تعریفیات مع بدل و معانی

رفع مستفعلن متصل و مفعولات سے مخصوص ہے اگر بہر سبب گر جائے دو سبب  
 استوائی سے تو اس کو رفع رکن کو مرفوع کہتے ہیں اور رفع بمعنی برداشتہ من صراح  
 اور مرفوع یعنی اٹھایا ہوا اور یہ مفرد ہے پس مستفعلن سے مرفوع ہو کر فاعل ہے  
 اور مفعولات سے مفعولات مرفوع ہو کر مفعول مضموم اللام سے نقل ہوتے ہیں اور  
 تسکین یعنی ساکن کنز احرف واسطہ کا تین حروف متحرک سے کہ بے درپے ہوں  
 اور ایسے رکن کو مسکن کہتے ہیں یعنی ساکن کیا گیا۔ اور رکن میں مین متحرک متوالی  
 جمع ہوتے ہیں یا بہ ضبن جیسے فعلن اور فعلاتن (فاعلن و فاعلاتن سے) یا بطن  
 جیسے مفتعلن مستفعلن سے اول مسکون العین ہو کر فعلن سے اور ثانی و ثالث  
 مسکون العین ہو کر مفعولن سے نقل ہوئے لیکن اول و ثانی کو مجنوں مسکن اور رکن  
 ثالث کو مطوی مسکن کہتے ہیں اور تسکین بمعنی ساکن کردن من منتخب از بسکیم تسکین  
 منحصر و موقوف ہے وقوع ضبن پر یا وقوع طے پر لہذا مرکب ہی اور تغیر عام ہی جہاں ہیں

میں متحرک شوالی جمع ہوں تسکین حرف وسط جا کر ہے نزدیک اہل فارسی کو بظاہر  
 لیکن اوس جگہ کہ کوئی امر مانع ہو مثل التباس اور ابطال نظام کے لیکن التباس  
 یعنی تسکین اوسط سے بحر بدل جائے اور باعث اشتباہ ہو جیسے فعلات فاعلات  
 فعلات فاعلاتن رمل مشکول اس وزن پر یہ مصراع ہے ع پس از انکہ من نام  
 بچہ کار خواہی آمد اگر اس میں عین کو ساکن کریں یہ وزن ہو جائیگا مفعول فاعلاتن  
 مفعول فاعلاتن اور یہ مصراع اخر ہے اور اس وزن پر یہ مصراع ہے ع  
 سن خوب می شناسم پیران پارسارا لیکن ابطال نظام ارکان مثلاً کوئی قبیلہ  
 کہ مبنی ہو اس وزن کی تکرار پر مفعولن مفعولن مفعولن اور یہ وزن جزو مطلق  
 و مقطوع ہے اس مقام پر تسکین عین مفعولن سے وہ انتظام کہ جبکاشاعر نے التزام  
 کیا ہے باطل ہوگا پس ان دو صورتوں میں تسکین حرف اوسط نہیں چاہیے  
 جیسا کہ فی الجملہ قاعدہ لغت فارسی کا یہ ہے کہ اکثر لغزات مستعملہ کو سبب مفعولن میں  
 ایک وزن پر اور فتنی پر لاتے ہیں اور مغایرت زحافات میں ردائین رکھتے  
 بخلاف اہل عرب کے اس واسطے کہ لغت فارسی زیادہ اختلاف کا تحمل نہیں سبب  
 خفت کے اور لغت عربی کا تحمل اختلافات کا ہی بحبت رزانت کے البتہ وزن  
 حرک مسکن کو جمع کر کے ایک بحر میں مثلاً ایک جگہ الفاظ بروزن فعلن متحرک العین  
 یا فعلاتن متحرک العین ہوں اور ایک جگہ بروزن فعلن مسکن العین یا فعلاتن  
 مسکون العین منقول مفعولن سے واقع ہوں جیسے فعلن فعلن فعلن فعلن  
 متحرک العین ایک مسکون العین یا فعلاتن مفعولن فعلاتن مفعولن تو خلا انکا وہی  
 واجب کوئی مانع نہ ہو یعنی اختلاف بحر میں نہ پڑے اور اشتباہ واقع نہ ہو کما قبل  
 اور علت اس تسکین حرف اوسط کی یہ ہے کہ اصول اوزان فارسی میں جو شمار ہیں یا  
 انہیں سبب ثقیل و فاعلہ مستعمل نہیں ہیں تو ان حرکات ثلثہ انہیں اصلی نہیں کہ  
 بلکہ تغیر کی جہت سے ہو مثلاً فاعلن میں جب الف ساقط ہوگا تین حرف متحرک  
 فعلن میں زحافات کی جہت سے جمع ہونگے نہ اصلی۔

تنبیہ تسکین حرف اوسط تو الی حرکات ثلثہ میں حکم مطرد ہے بقول عقیق علیہ السلام  
 الحق ابابکر کتب لغات و منظومات الفارس سے پایا جاتا ہے جیسے ہریان  
 حیوان و دران میلان جولان جریان طیران سیلان خفقان یرقان غلیان حیران  
 عطشان ہیمان فیضان یہ جملہ الفاظ دراصل یہ تو الی حرکات ثلثہ ہیں لیکن فارسی  
 میں یہ تسکین اوسط مستقل ہیں من بران و بہار عجم گویا الفارس کی عادت اور  
 معمول یہی ہے۔ اور عربی میں بھی یہ قاعدہ پایا جاتا ہے یعنی جو کلمہ ہر وزن میں  
 بضم فا و عین و لام مع التثوین کے ہو جیسے قفل و عقد و زیر انہیں تسکین  
 اوسط بلا خلافت جا کر ہے من فصول اکبری و شافیہ درضی وغیرہ اس جگہ سے ظاہر  
 ہوتا ہے کہ تسکین ہیں القوین مشترک ہو۔ بات یہ ہو کہ فارسی میں کثیر عربیہ  
 عربی کے اور حکم کثرت پر کیا جاتا ہے معہذا تسکین زحافات فارسی میں محسوب  
 بعض بجز ان علم نے اس مصرع میں سے سال تاریخش بہ زیر و بیہ شد زیب نظم  
 طور سینا بے کلم اللہ و منبر بے انیس + مصنفہ جناب والدہ علام طالب شاہ و خوش  
 مع الایۃ المعصومین علیہم السلام + کلمہ زیر کہ بہ سکون اس کے موحودہ نظم ہوا ہے  
 بحسب قاعدہ صحیح ہے اسپر ایراد کیا کہ لغتین ہونا چاہیے اعوذ باللہ من ظلم الجمل  
 (رفع دخل) بعض الفاظ مثل رمضان وغیرہ جو کلام اہل فارس میں لغات میں  
 انکو از روئے استعمال یو ہیں ہونا چاہیے جسطور پر ہیں اور قاعدہ مذکور مطرد ہے  
 نہ کلیۃ فافہم ان زحافات سے اک تخفیف یا تہقیق ہے کہ رکن متفاعیلین و فعولین سے  
 مخصوص ہے تعریفہ و تد مجموع کے پہلے حرف کے گرانے کو کہتے ہیں جو سرے پر  
 رکن کے واقع ہو عموماً تمام اجزائے بیت سے اور یہ قائم مقام خرم ہے وہ عربی میں  
 صدر و مطلع سے مخصوص ہے اور یہ سب رکنون میں آتے ہی دوسری صورت  
 تخفیف کی یہ ہو کہ جب وہ صدر رکن میں واقع ہو جیسے متفاعیلین و فعولین میں ہے  
 اور اقبل اس وہ متفاعیلین کے اک حرف متحرک ہو کہ اس وقت کے حرف اول یعنی  
 میم سے ملے پس باقبل متحرک ثلثہ میم کو کہ حرف اول وہ مذکور ہے ساکن کریں۔



اور یہ اس وقت میں ہوتا ہے کہ بحر مزج میں اول رکن میں نحو رب لائین اور مفعول  
بنا میں تو مفعول مفاعیلین ہوگا پس رلام مضموم کو سیم مفعول سے لائین اور ساکن  
کریں سیم کو فتح دو کر کے پس مفعولم فاعلین ہوگا نقل کرینگے مفعولن مفعولن سے اور  
اسی طرح اگر رکن اول مکفوفہ ہو مثلاً مفاعیل مفاعیل سے مفاعیلیم فاعیل کو نقل  
کریں مفاعیلن مفعول سے جیسا کہ اوزان رباعی میں ہوتا ہے بہر حال رکن دوم  
کو تخفیف کہینے اور اول مشابہ بہ سالم ہوگا لیکن یہ فرع جدا گانہ میں داخل نہ ہوگا  
اس لیے کہ رکن اصلی سے رکن فرع جبکہ البعدہ حاصل ہو تو بمصدق تحفیل حاصل  
اور سو فرع کہنا لا حاصل ہے قطع نظر اسکے جس میں تخفیف واقع ہوئی ہے وہ دوسرا  
رکن ہے پہلا تو مکفوف ہو یا اخری - اور تخفیف بمعنی مکوفشرون من صرح اور  
اسی کو بعض نے تحقیق بفتح تاء سے ثناء و ماسے حلی کہا ہے بمعنی تازیانہ و رسن  
و جب خرمازون منہ اور رکن کو تخفیف کہتے ہیں بمعنی مکوفشرون یا محقق بمعنی تازیانہ و رسن  
مشکلہ

مفاعیلین سے مفعول بفتح لام مخفی مکفوف مفعولن مخفی فاعلن مخفی مقبوض فاعلان سکون  
مخفی مقبوض فاعلن سکون البین مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی  
مخال اور مفعولن سے فع مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی مخفی  
بہ سکون حرث دوم و تحریک آخر مخفی مقبوض فاعلان سکون البین مخفی مخفی مخفی  
الم مسبق بھی کہتے ہیں -

قسم دوم زحافات فارسی سے کہ خاص ہیں عروض و ضرب  
انہیں سے جاذ زحافات رکن مفاعیلین سے مخصوص ہیں چنانچہ آخر مفاعیلین کو بحر  
مربعین اگر دو ذریعہ سبب خفیف حذف کریں تو اس کو جب کہتے ہیں اور رکن متغیر کو بحر  
اور جب بمعنی خفی کردن من تنجب اور محبوب خفی کردہ شدم - اور اگر اسی رکن میں  
پہلے حذف لائیں اور پھر قصر تو اس کو ہتم اور رکن متغیر کہ آتم کہتے ہیں اور ہتم بمعنی  
شکستن دندان ازین من صراح اور آتم بمعنی ازین دندان شکستہ اور اسی رکن میں

جب تحقیق وجہ جمع ہوں تو اسکو بر اور رکن کو اجر کہتے ہیں اسکے معنی اوپر مذکور ہو چکے ہیں لیکن وہ بر اور رکن اور یہ بر اور ہے یہ تینوں مرکب ثنائی موسوم ہیں۔ تنبیہ میرے نزدیک اسکو بر و رکن کہنا چاہیے اور یہ فعلوں میں بھی لا محضہ جمع و حذف واقع ہوتا ہے پس خاص ان دو فعلوں کو کہتے ہیں میں یعنی فاعل ملاتن و فعلوں میں یہ بر مجزہ اہل فارس ہے اور خاص رکن فاعل ملاتن میں باجتماع حذف و قطع مصطلح اہل عرب کہیں یہ ایک اعتبار سے عربی اور ایک اعتبار سے فارسی ٹھہرا اور اگر رکن مفاعیلین میں اہم و تحقیق جمع ہوں یعنی خرم حرف و قصر اسکو نزل یا زال اور رکن متغیرہ کو ازل کہتے ہیں اور نزل یعنی نقصان و بے گوشت شدن مان من منتخب اور اول یعنی ناقص سرین کیونکہ کتاب المعین و امرأۃ زلا۔ زلنے را گویند کہ ہمارا ہمارے لیے زیر و بیج گوشت نہ وار دو حکم الکر بیشتر حرکت زیرین این جزو و محذوف است آنرا بلا غرض نے نیمہ زیر تشبیہ کردہ اور یہ رکن مرکب ثنائی موسوم ہے۔

### امثلہ مع بدل

مفاعیلین سے مثلاً محبوب فعل سے اور مفعول سکون المعین اہم فعل سکون اللام سے اور فاعل برقع سے مشقّل ہوگا اور مفعول سکون المعین نزل بدون نقل حاصل ہوگا ان چاروں زحافات سے رباعی مخصوص ہے لیکن یہ چاروں رباعی سے مخصوص نہیں غزل وغیرہ کی بھی عروض و ضرب میں آسکتے ہیں البتہ رباعی کے عروض و ضرب میں سوا ان زحافوں کے اور کوئی نہیں آتا۔

تنبیہ واضح ہو کہ رکن فعلوں سے بھی باجتماع علم و حذف یا باجتماع تحقیق و حذف فع حاصل ہوتا ہے فاعل اور اسمکے بھی اجتماع علم و حذف کو اجر کہتے ہیں وجہ یہ ہے کہ حذف کو فارسی میں عموماً لاتے ہیں با اینہما اگر اسکو محقق محذوف کہیں تو یہ قیاس سے نزدیک تر ہے۔ اور ان زحافات سے اک حذف ہے کہ فارسی میں رکن مستعملین و فاعلین سے مخصوص ہے اور عربی میں بحر کمال سے

خاص تھا۔ یعنی اسکے وہی ہیں جو زحافات مختصہ عرب کی ذیل میں بیان ہو چکے ہیں

### تقریف

مگر انا اوس وند مجموع کا جو آخر رکن میں ہو پس فارسی میں کوئی رکن ایسا نہیں ہے  
سو استغفلان و فاعلین کے الحاصل مستغفلان سے مستغفل ہوگا فاعلین سے  
اور فاعلین سے فاعلین ہوگا غرض سے دونوں کو اخذ کینگے۔

تنبیہ مؤلف مستہام کے نزدیک اسکو حذف معجم اور اخذ معجم کہنا چاہیے۔ اور  
انہیں زحافات سے دوزحافات جوع یا جذب اور آخر رکن مفعولات سے مخصوص ہیں  
اگر مفعولات میں وقفہ لائیں اور اول کے دونوں سبب متوالی سے بھی گرائیں  
تو اسکو جذب یا جذب اور رکن کو مجدد جوع یا مجدد کہتے ہیں اور اگر مفعولات کے دونوں  
سبب متوالی گرا کر بجائے وقفہ کسب لائیں تو اسکو آخر اور رکن کو معجز کہتے ہیں۔

### شالین مع بدل

پس مفعولات سے لات مجدد ہو کر فاعل سے اور لامعجز ہو کر فاعل سے منقول ہوگا  
معانی

جوع بدل حملہ بالفتح بمعنی بینی و گوش و لب و دست بریدن من صراح و جذب ذیل  
سجہ لفتحقین و پنجہ بہ سال و دم مجدد بمعنی و گوش و لب و دست پریدہ و مجدد و دست  
در یک رس بستہ اور آخر شتر کشش و بریدن سینہ و پیرینہ زدن من منتخب اور معجز  
شتر کششہ یعنی شتر کردہ شدہ۔ اور انہیں زحافات سے دوزحافات مسلخ و طس  
معجم رکن فاعل لات منفصل سے مخصوص ہیں۔ دونوں سبب اور عین کی حرکت  
کے لئے کو سلخ اور رکن کو مسلخ کہتے ہیں۔ اور دونوں سبب اور عین گرائے کو  
طس معجم اور رکن کو طس معجم کہتے ہیں۔

### امثلہ

پس فاعل لات سلخ ہو کر فاعل مسکون العین یا قی رہتا ہے بدون نقل اور  
طس معجم ہو کر فاعل سے منقول ہوتا ہے۔

۱۰۰  
بہ علقہ دایمہ در آستین پیرایہ سبقت من بنی

## معانی

سلج بالفتح پوست کشیدن من منتخب سلوخ پوست کشیده شدہ طس ناپید کردن  
و دور شدن منہ سلموس ناپید کردہ -

تبیین اس طس میں لفظ نجم بنے گا دیا ہو واسطے تفریق علم کے نہ اس میں  
کر کے کہ عربی میں بھی کوئی طس ہے بلکہ اس نظر سے کہ یہ زحاف در حقیقت  
عروضیان نجم کا ایجاد ہے اور دو سرا طس جسکا ذکر آگے آئیگا وہ نام تحقیق علیہ  
اور انھیں زحافات سے دو زحاف جمع و ریع رکن فاعلان متعلیٰ سے مخصوص  
ہیں - اگر فاعلان میں اولیٰ ضبن لائیں اور پھر فعلان سے فاصلہ گرائیں تو  
اسکو جمع اور رکن کو مجموعہ کہتے ہیں اور اگر فاعلان میں ضبن اور تبر (یعنی  
حذف و قطع مجتمع ہوں تو اسکو ریع اور رکن کو مریع کہتے ہیں

## مشکلہ

پس فاعلان سے تن محو ہو کر فع سے نقل ہوگا اور فعل کسور العین مریع ہو کر  
باقی رہیگا اور کسرہ عین کا فتح کے ساتھ نہ بدلا جائیگا تاکہ التباس نہ ہو فعل مفتوح اگر  
تخلع سے جو فاعل سے حاصل ہوتا ہے -

## معانی

جمع بفتح جم و حاء حطی سیلے باشد کہ ہر چہ در پیش او آید بر د چنانکہ گویند  
سبیل صاف کنی المعجم چونکہ اس زحاف کی جہت سے اکثر حروف اس رکن  
ساقط ہوتے اسکے او پر جمع نام رکھا اور محو کو اسی سے لیا اور یا بمعنی ناقص  
کہ وہ شدہ کیونکہ جمع کو معنی نقصان کردن بھی آئے ہیں من منتخب ریع بالفتح  
چار یک غنیمت بستن یعنی ریع ال گرفتن - و بقسم فتح با شتر بچہ کہ در بہار زاید  
و بقسم چار یک از چیزے - و بقسمین نیز بہمن معنی من منتخب چونکہ فاعلان  
بہ قطع و حذف چار حرف باقی رہے یعنی فاعل جب ان چار حرفوں سے اکٹرا  
اور بہ ضبن ساقط گیا تو اسکے او پر ریع ال لینے کی تعریف کی اور مریع ریع ال

اور یہ بھی مرکب ثلاثی مقب ہے۔

اور انہیں زخافات سے تین زخافات عرج طس ورس میں جکا بہ آسانی سمجھنا  
اک مقدمہ پر موقوف ہے جو مثل اور فواید پر بھی ہے۔

مقدمہ حکم او آخر شمار فارسی میں

او آخر اشعار فارسی میں ایک حرف ساکن یا دو حرف ساکن کا جمع ہونا مقام  
مصرعون میں اور غلط ان دونوں کا با یکہ کر دیا ہے ایک بیت میں (جیسے  
یہ شعر سلیم کا ۵۰ خاک از بکہ رخم از دل شد ۴ پنجہ ام ریشہ ریشہ چون جاز  
وزن بحر خفیف مجنون مشعث و محذوف سیغ عرض فعلین مسکون العین اور  
ضرب فعلان مسکون العین ہے) بشرطیکہ کوئی مانع نہ ہو پس مانع اول  
واقع ہونا دو ساکنوں کا ایسے وزن میں جو نہایت دراز ہو کہ اوس بحر میں  
درازی اوس سے زیادہ ممکن نہ ہو۔ یعنی وزن تمام ہو۔ جیسے بحر ہزج سے  
مفاعیلن آٹھ بار یا بحر مضارع سے مفاعیلن قاع لاتن مفاعیلن قاع لاتن دو بار  
جو بحر فاعلاتن مفاعلاتن سس لفع لقن دو بار کہ یہ سب وزن تمام ہیں و قس علی ہذا جود  
تمام ہو) پس ان اوزان میں الحاق ساکن دوم کا آخر مصرع میں خارج کرتا ہے  
وزن کو دائرہ سے اور یہ جائز نہیں (یعنی وقوع تسخیع و ازالہ و ترفیل و تقسیم  
جائز نہیں) لیکن اشعار متاخرین میں الحاق ساکن دوم کا آخر مصرع میں  
سے پایا جاتا ہے) جیسے یہ شعر سلیم کا ۵۰ تماشا ئی تو بخود کرد ہر کس را کہ می نیم  
نشستہ ہر کہ در بزم تو جایش بشعر خالی است ۴ اور یہ میں قبیل عیوب ہے اور شعر  
جب آخر مصرع میں دو حرف ساکن دیکھتے ہیں مانند الف و نون کے جانچتے ہیں  
کہ تسخیع ہے یا ابدال اور یہ طلب ہے کہ سوا اسے کہ الف و نون ہر مقام یک حرف ہی  
ہو جب قاعدہ تقطیع کے کہ نون بعد مدہ کے محسوب نہیں ہوتا جیسا کہ الف و  
نون یا ابدال الف و نون جب شعر کے حشو میں واقع ہوتے ہیں ایک ہی حرف  
شمار کئے جاتے ہیں مثلاً عیان نہان زمین گہن جنون دہون برو دن صل

محبوب ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی واضح رہے کہ مریخ وزن تام میں داخل ہوگا  
 اوس بحر کا کہ جسکا وزن تام شمن ہوگا اس واسطے کہ دو نو مصرع مریخ کی حقیقت  
 اک مصرع شمن ہیں اوس بحر کے کہ جسکا وزن تام شمن ہے اور اس طرح  
 شلث وزن تام ہوگا اوس بحر کا کہ جسکا وزن تام سدس ہے اور یہ عربی  
 میں ہوتا ہے فارسی میں مثلث متروک ہے۔ لیکن جب یہ بحر مزاحفت ہوتا  
 تو تبسینغ و اذالہ لاسکتے ہیں کس واسطے کہ اس صورت میں وزن دائرہ سے خارج  
 نہ ہوگا بہت کمی حروف کے کہ جو مزاحفت ہونے سے کم ہونگے ہونگے اصل  
 حروف سے شلث مفعول مفاعیلین مفعول و دوبار اس وزن میں  
 جو الیس حروف ہیں اور یہ دراصل مفاعیلین آٹھ بار ہے پس اس وزن  
 صحیح کے چھپن حروف ہیں۔ اور اس طرح حروف ہر وزن مصرع مزاحفت کے  
 اوسکے وزن صحیح کے حروف سے کم ہونگے پس اس صورت میں ایک حرف  
 یا دو حرف کی زیادتی سے بیت یا مصرع دائرہ سے خارج نہ ہوگا اور تبسینغ و  
 اذالہ و ترخیل و تہیم کا لانا جائز ہوگا۔ لیکن مانع دیگر غلط قافیہ ہے (یعنی  
 مطلقاً سے غزل و قصائد میں اور ابیات شنیعی میں کہ مستحق ہوتے ہیں۔  
 (یعنی دو نو مصرعون میں قافیہ ہوتے ہیں) پس انہیں قرآنے برابر چاہیے ہیں  
 عروض و ضرب میں ایک جگہ سالم اور ایک جگہ بسنغ یا نعال وغیرہ نہیں چاہیے  
 (یعنی اگر مصرع اول میں قافیہ اگر ہو تو مصرع دیگر میں قافیہ دگر ہونا چاہیے  
 نہ کاروبار۔ اور سوا مطلقوں کے اور اشعار قصائد و غزل کے عروض میں غلط  
 ہو سکتا ہے بشرطیکہ قافیہ تبدیل ہو جائے جیسے خاتما سے ترجیع میں (یعنی  
 بند ہاسے ترجیع میں چند غزلین ہوتی ہیں اور درمیان اون غزلوں کے اک  
 بیت مکرر قافیہ مختلف ہوتی ہے جیسے نظم مراثی پس اگر ایک غزل کے قافیہ  
 میں ایک ساکن مثل اگر دگر کے ہو اور دوسرے غزل کے قافیہ میں دو ساکن  
 مثل کاروبار کے واقع ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن ہر غزل ترجیع کو ایک جگہ

وزن میں ہونا چاہیئے۔ الحاصل اختلاف اوآخر مضارع بہ نقد و حروف ساکن مستقبل اختلاف وزن کا نہیں ہوتا جیسا کہ کہا گیا جب یہ قاعدہ مقرر ہوا یہ کہتے ہیں ہم کہ جب اوآخر مضارع میں دو ساکن واقع ہونگے اگر جزو اخیر سالم یا جزو اخیر رکن آخر سالم ہوگا جیسے فاعلاتن دستفعلن یا فاعلاتن مستقبلین پس ساکن دوم انہیں بیشک تسبیغ یا اذالت پر حمل کیا جائیگا۔ اور معلوم ہو کہ ارکان اصول میں کوئی ایسا رکن نہیں کہ جسکے آخرین دو حرف ساکن ہوں سوا مفتولات کے حالت وقت میں آخر شعر میں سو یہ بھی اصلی نہ ٹھہرا لیکن اگر رکن عروض و ضرب کی جزو اخیر میں تغیرہ نقصان ہوا ہو جیسے مفتولات موقوف یا فاعلات مقصور اس میں تسبیغ و اذالت نہ تصور کرنا چاہیے اس واسطے کہ بعد تغیرہ بالنقصان کے تغیرہ زیادت تسبیغ و معیوب ہی ہیں اسی جهت سے سوا اذن تغیرات کے (یعنی درالتسبیغ و اذالت و ترفیل و تہم کے) تغیرات دیگر کی احتیاج ہوئی اور وہ تغیرات دیگر عروج طمس و پس میں اور علت اختصاص لغات فارسی کی سات ان تغیرات کے یہ ہو کہ وقوع دو ساکن کا باوآخر مضارع لعنت تازی میں ہر مقام پر جائز نہیں (یعنی جس رکن آخر میں تغیرہ بالنقصان ہوا ہو زیادت جائز نہیں) اور جہاں کہیں جائز ہو علت اس کی مقرر ہوئی ہے بشرایط (یعنی رکن آخر سالم ہو یا جزو اخیر رکن آخر سالم ہو) مگر لعنت فارسی میں سب جگہ جائز ہے بغیر شرایط مذکور پس ضیاع ان تین زحافوں کی مسلم ہوئی۔ پس عروج و طمس کہ رکن مستقبلین فاعلاتن و فاعلاتن کے سوا اور کسی رکن میں نہیں پائے جاتے لہذا انکو انہیں رکنوں کے سات مخصوص کہنا چاہیے۔ لیکن عروج تعریفہ۔

ساکن کرنا دوسرے حرف متحرک و تہ مجموع کا تاکہ وہ تہ مجموع میں ایک متحرک اور دو ساکن جمع ہو جائیں آخر رکن میں پس لام مستقبلین اور لام فاعلاتن محدود اور لام فاعلاتن محدود کے ساکن کرنے کو عروج کہتے ہیں اور ارکان تغیرہ کو عروج

## امثلہ مع بدل

پس متفعّلن سے مستفعّلن بہ سکون لام اعرج ہو کر نقل ہو گا مفعولان سے  
اور احتیاج مقلوع نڈال کئے کے یا مقلوع مسبغ کئے کی نہ رہیگی (نڈال اس جہت سے  
کہ اصل میں وہ مجموعہ آخر متفعّلن میں ہے اور مسبغ اس لحاظ سے کہ بالفعل  
حالت وقوع میں بعد قطع کے سبب خفیہ ہو متفعّلن میں) کیونکہ ایک ہی مقام پر  
نقصان و زیادت کا اجتماع شذیہ و معیوب ہو۔

اور فاعلان سے فعلا مخبون و مخذوف بہ سکون لام اعرج ہو کر فعل سے نقل ہو گا  
اور احتیاج مقلوع نڈال کئے کی نہ رہیگی کیونکہ نقصان و زیادت ایک ہی جگہ پر نہیں  
اور فاعلین سے فعلین مخبون بہ سکون لام اعرج ہو کر فعل سے نقل ہو گا اور  
احتیاج مقلوع نڈال کئے کی نہ رہیگی۔ لیکن طمس (تعریف) و مجموعہ سے دونوں  
حرفوں کا گرا کر انا دو نو حرکتوں سمیت۔ اور باقی رکنا ایک حرف ساکن کا آخر  
رکن سے پس متفعّلن کے عین و لام گرانے کو سات اوٹکی دو نو حرکتوں کے  
اور لون ساکن کے باقی رکھنے کو آخر رکن میں طمس کہتے ہیں اور اسطرح فاعلا  
مخذوف کے عین و لام گرانے کو ادکی دو نو حرکتوں کے سات اور الف ساکن  
کے باقی رکھنے کو آخر رکن میں طمس کہتے ہیں اور اسطرح فاعلین کے عین و لام  
گرانے کو سات اوٹکی دو نو حرکتوں کے اور لون ساکن کے باقی رکھنے کو آخر رکن  
میں طمس کہتے ہیں۔

## امثلہ مع بدل

پس متفعّلن سے مستفعّن بہ اسقاط عین و لام مع حرکات مطبوس ہو کر فعل  
سے منقول ہو گا اور احتیاج مسبغ کئے کی نہ رہیگی کیونکہ نقصان کے بعد زیادت  
اور فاعلان سے فاعلا مخذوف بہ اسقاط عین و لام مع حرکات مطبوس ہو کر  
فاع سے منقول ہو گا اور احتیاج مخوف مسبغ کئے کی نہ رہیگی کیونکہ ایک ہی رکن  
میں زیادت باسبلغ اور نقصان بہ خین و خف معیوب ہو۔



اور فاعلین بہ اسقاط عین و لام مع حرکات ملبوس ہو کر فاعل سے منقول ہو گا اور حاجت اعدائے کلمہ کی نہ رہیگی اسی جہت سے کہ کمی بیشی کا ایک جگہ ہونا معیوب ہے

معنی

عرج بفتقین لنگ شدن من تختب اعرج لنگ شدہ مجلس اس کی معنی وہی ہیں جو اولیٰ ذکر سے پس زحمت درس کہ رکن فاعلاتن سے مخصوص ہے (تقریباً) گرنا دو حرکتوں کا اور ایک حرف اول و تہ مجموعہ کا اور باقی رکنا دو ساکن حرفوں کا بقیہ و تہ مجموعہ لینے جبکہ فاعلاتن مشروط الخین محذوف ہو کر فعلا رہے تو اس فعلا کا عین گرا رہا گا اور لام ساکن کیا جائے پس فعلا بہ اجتماع ساکنین باقی رہیگا نقل ہو گا فاعل سے اور احتیاج مجنون و محذوف و ملبوس و مسخ کرنے کی نہ رہیگی کیونکہ ایک ہی رکن میں زیادت باسبیل اور نقصان بخین و حذف معیوب ہے۔ ایسے رکن کو کہہ سکتے ہیں۔ (معنی) درس بالفتح کہنے شدن من صراح و بالکسر دم شتر من تختب دروس کہنے شدہ۔

### فاعلاتن مشروط الخین کی توجیہ

وہ فاعلاتن کہ جہین خین کا لانا لازم و مشروط ہے مثل بحر خفیف و بحث غمر کے برائے استخرج بجزر مذکور و اگر ازا حقہ فارسیہ و و خدا اور استعمالاً جسکا ذکر التفصیل بحث بحر میں آئیگا پس جو فاعلاتن مشروط الخین ان بحر وغیرہ میں ہے جب اوسمین حذف لایقین فعلا رہیگا اب اس مجنون و محذوف سے گرا تا دو حرکتوں کا اور ایک حرف کا و تہ مجموعہ سے اور دو ساکنوں کا باقی رکنا اسم کا درس نام ہے۔ ہر چند کہ فاعل بحذف و طس رکن فاعلاتن سے بن سکتا ہے جو قبل ابھی مذکور ہوا لیکن وہ اس جگہ نہیں بن سکتا اس جہت سے کہ اس فعلاتن میں خین مشروط ہے اور اس فاعلاتن میں خین مشروط نہیں اگر اگر کوئی کہے کہ درس کے ماننے کی کیا ضرورت ہے ایسے کہ فاعل بہ خین و حذف و طس حاصل ہو سکتا ہے تو ہم کہیں گے کہ یہ حاصل ہونا صحیح نہیں (اس جہت سے کہ جب فاعلاتن

الف بن جنین سا قاط کیا فطانت رہا پھر تن بحدت حذف کیا فطلا رہا پھر طس لائے  
عین و لام اپنے دو نو حرکتوں سمیت گز گئے فارما نقل ہوا فاع سے بعد بزیادت  
الف فاع ہوا اگر اس زیادت کو تسبیح کہیں تو دو قبا حین لازم آئیگی ایک یہ کہ  
جزو آخر رکن سالم نہ تھا حالانکہ یہ تسبیح میں مشروط ہے۔ دوسری قباحت یہ کہ  
جس جگہ جنین پایا گیا تھا اسی جگہ الف تسبیح زیادہ کیا گیا پس تغیر نقصان زیادہ  
ایک مقام پر جمع ہو گئی پس اس جن کے لانے کا فائدہ جو بانقصان تھا  
بزیادت الف برطرف ہو گیا حالانکہ یہ قبیح و شنیع ہے لہذا درس کے ماننے کی  
ضرورت ہوئی اور یہ مرکب ثلاثی موسوم ہے۔

تثانیہ الفات کی آگہوں سے دیکھو تو (فاع) جسے محقق علیہ الرحمہ (درس) کہتا ہے  
نبون محذوف مطوں سبع ہے کس واسطے کہ فاعلاق جنون ہو کر فطانت اور  
فطانت محذوف ہو کر فطلا اور فطلا مطوں ہو کر باسقاط عین و لام فارہ کرفع سے  
منقول ہو کر بنشبیخ فاع ہو سکتا ہے لیکن اس صحت سے کہ اس حالت میں  
ایک ہی رکن میں ایک ہی مقام پر کمی و بیشی انہی پڑی اور فائدہ کمی و بیشی کا محسوس  
ہوگا اور یہ معیوب ہے لہذا اگر نیاز حالت ماننا پڑا (یعنی فطلا جنون و محذوف کے  
سقوط عین و سکون لام کے قائل ہوئے۔ از ہنجا کہ بیان تشبہت میں محقق علیہ  
نہ مذہب ظلیل پر ابرار دیکھا ہے کہ اسکی نظیر کہیں نہیں پائی جاتی کسی اور رکن میں  
لہذا اسکا ماننے میں تامل ہے) حالانکہ زحافت بھی اسی قسم کا ہے کہ اسکی نظیر بھی  
کسی اور رکن میں نہیں پائی جاتی بلکہ اس طرح کا زحافت سیکھ ہی ہے کہ کسی نظیر  
کسی اور رکن میں نہیں پائی جاتی۔ پس وہی ابرار دیہان ہی وارد ہوتا ہے۔  
اور محقق علیہ الرحمہ نے اس بات پر زور دیا ہے کہ مدرس کو مدرس ہی کہنا چاہیے  
نہ ہرادیہ نہیں کہ مدرس کو مدرس کہنا چاہیے بلکہ ہر اس طلبہ کی  
کہ مطوح فاعلاق میں درس اک ایسا یا تغیر ہے جو اور کسی رکن میں نہیں پایا جاتا  
اوپر فاعلاق میں تشبیح بھی اک ایسا یا تغیر ہے جو اور کسی رکن میں نہیں پایا جاتا پس غلیل ہی کا صحیح فاعلاق

سوال اس رو کے دفع کرنے میں عرج و طس کو کیوں سمجھیں نہیں کیا۔  
 حالانکہ وہ دونوں ہی اسی قسم کے نئے زحافات ہیں (یعنی مفعولان) جیسے محقق نے  
 عرج کہا ہے مقطوع مسبق ہے کسواسطے کہ مستفعلین مطلق ہو کر مفعولن اور مفعولن  
 جیسے مفعولان ہو سکتا ہے مگر اس صورت میں اجتماع نقصان و زیادت کا اثر  
 میں ایک ہی مقام پر ہوگا اور فائدہ کمی و بیشی کا برطرف ہوگا اور یہ معیوب ہے  
 لہذا اگر نئے زحافات کے ماننے کی ضرورت ہوگی (یعنی تسکین لام مستفعلین کے  
 قائل ہوئے) اس طرح فعلان جسے محقق نے مطبوس کہا ہوا ہو سکتا ہے مسبق کہے ہیں  
 کیونکہ مستفعلین احد ہو کر فعلن اور فعلن مسبق ہو کر فعلان ہو سکتا ہے لیکن یہاں  
 جی اسی تحفظ عیب کی باعث سے اک نئے زحافات کے ماننے کی ضرورت ہوئی۔  
 (یعنی سقوط عین و لام کا قائل ہونا پڑا۔)

جواب ان دونوں کے تر ہونے میں تو کوئی شک نہیں اور نہ اس بات میں کچھ  
 کلام ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں زحافات ادنیٰ قسم سے نہیں ہیں کیونکہ انہیں سقوط  
 حرکت و حرکات ہی لیکن دلیل محقق کی رد مذہب خلیل میں نہ پایا جانا نظیر کا تھا  
 کسی اور رکن میں) پس اس بات کا روان زحافون سے نہیں ہو سکتا ایسے کہ  
 ان دونوں زحافون کے نظائر اور رکنوں میں بھی پائے جاتے ہیں (یعنی سوا  
 مستفعلین کے فاعلان و فاعلین میں ہی وہی ضرورت جو عرج و طس کے نام  
 رکھنے کا باعث ہوئی ہے پائی جاتی ہے البتہ درس ادس رو کے رو کر کے لیو  
 پیش ہو سکتا تھا سو پیش کیا گیا اس جہت سے کہ اسکی نظیر سوا فاعلان کے  
 اور کسی رکن میں نہیں پائی جاتی اور وہی کافی ہے خاتم۔

### فصل آخر زحافات

معاذہ بشرح قاف۔ اون دو شخصوں کے مشابہت سے لیا ہی جو سفر میں ایک کھٹ  
 باری باری سوار ہونے میں شریک ہوں جب ایک شخص اوتر سے تو دوسرا سوار  
 اور جو چیز احد اک چیز کے آئے تو معاشرت میں وہی بعد کی چیز سمجھی جائیگی کہ انی اعظم

اور اصطلاح میں یہ ہو کہ شعر میں جب دو ساکن دو سبب تخیف متوالی ہو جائیں  
جمع ہوں اور میں ان دو صورتوں کا جائز رکنا (یعنی اول ثابت رکنا اور دو  
ساکنوں کا معاً از روئے جائز ثانی سقوط احد ہما لا بعینہ جوازاً و الباقی احد ہما  
لا بعینہ وجوباً و کو و نا لیکن اول جیسے مستفعلن میں سین و فا کا باقی اور ثانی  
رکنا جوازاً لیکن ثانی سقوط احد ہما لا بعینہ جوازاً و الباقی احد ہما لا بعینہ  
وجوباً و لا و نا + ایک رکن میں + یا دور کنونین + لیکن ایک رکن میں بہ بن  
یا بے طے۔ اور بہ قبض یا بکف مثلاً مستفعلن و مفاعیلین ہر ایک میں از روئے  
وضع۔ یعنی ارکان اصلی نامتغیر ہیں) جائز ہے کہ مستفعلن سے خواہ ساکن اول  
(یعنی سین کو بجنین گرائیں اور مستفعلن کو مفاعیلین بہ نقل پڑھیں خواہ ساکن دوم  
یعنی (فا کو بہ طی گرائیں اور مستفعلن کو مستفعلن بہ نقل پڑھیں) اور اس سیطرے  
مفاعیلین کو خواہ باسقاط ساکن اول (یعنی یا اگر کہ بہ ثل قبض مفاعیلین پڑھیں  
خواہ باسقاط ساکن دوم یعنی (لا ن) یہ کہ اگر کہ اشاعیل پڑھیں لیکن سقوط  
دونوں ساکنوں کا معاً جائز نہیں ہے کہ متعلن و مفاعیل پڑھیں کسرا سے کہ  
اس صورت میں رکن اول متجز بہ فاصلہ کبری ہو جائیگا اور ثانی بامیزش رکن  
مابعد بجز بفاصلہ کبری ہو جائیگا جیسے مفاعیل مفاعیل حالانکہ یہ جائز ہے نزدیک  
عروضیات فارس کے کیونکہ ان کے یہاں فاصلہ کبری و صغری اور سبب ثقیل  
احول شعر سے نہیں ہے اور عربی میں اگرچہ اصول شعر سے ہے لیکن ثقیل جانچنا  
یا از روئے ان بات سات اضمار و عصب کر رکن متفعلن و مفاعیلین میں (یعنی جب  
رکن اول میں تاساکن ہو بہ اضمار اور رکن ثانی میں لام ساکن ہو بہ عصب تو دونوں  
رکنونین دو سبب پڑو پر جمع ہونگے اور یہ دونوں ساکن بھی اس سیطرے پر رکن اول میں ہوں  
یا بے طے۔ اور رکن ثانی میں بہ قبض یا بکف ساقط ہونگے نہ دونوں بکف جمع ہوں فاصلہ کبری  
کے نفس رکن میں یا بہ آمیزش رکن مابعد کا قلت۔ اور سقوط احد ہما لا بعینہ جوازاً و نا  
رکنوں میں بہت متصل ہونے دو رکنوں کے مثلاً فاعلاتن فاعلاتن میں یا دونوں ساکنوں

دو نو رکون مین سالم رکبین جسطور پر کہ ہین یا بہ کفٹ نون سبب اول کو ساقط کرن  
کہ یہ ساکن اول ہے جیسے فاعلات فاعلاتن یا بہ خین علت سبب ثانی کو ساقط  
کرن کہ یہ ساکن ثانی ہے جیسے فاعلاتن فعلاتن یہ تینوں صورتیں معاقبہ کی ہین لیکن  
مابینہم کہ دو نو ساکنوں کو گردین سقا جیسے فاعلات فعلاتن کیونکہ یہ بحر لفاصلہ  
کبری ہو جائیگا صدر بالاشتمین اور اصطلاح مین جو رکن کہ معاقبہ مین مجنون ہو دو  
رکون مین جیسے فاعلاتن فعلاتن اسکو صدر کہتے ہین اسلئے کہ یہ سقوط صدر رکن  
سے ہوا ہی عجز بالفتح و بہرہ حرکت بمعنی ناتوانی اور اصطلاح مین جو رکن کہ معاقبہ مین  
مکفوف ہو اور رکون مین جیسے فاعلات فعلاتن اسکو عجز کہتے ہین اسلئے کہ یہ سقوط عجز  
رکن سے ہوا ہے۔ طرفین دو طرف اصطلاح مین جو رکن کہ معاقبہ مین شکول  
تین رکون مین جیسے فاعلاتن فعلاتن اسکو طرفین یا طرفان کہتے ہین اسلئے  
کہ دو طرف رکن کے تغیر واقع ہوا ہے۔ بری بمعنی پاک برات سر من غیاث اصطلاح مین  
وہ رکن کہ معاقبہ مین سالم رہی باوجود جواز معاقبہ اور دو نو حرف ساکن معاقبت کو قرار  
رہین اور کسی کو ساقط نہ کرن اسکو بری کہتے ہین کا قال المحقق لیکن محمد بن قیس نے  
کتاب المعجم مین اسکے برخلاف لکھا ہے یعنی ہر گاہ ایک حرف ساکن ساقط ہو معاقبت  
مین پس وہ حرف کہ پیچھے اوس حرف کے ہوا اسکو صدر کہتے ہین اور ہر گاہ ایک حرف  
ساکن گرے معاقبت مین پس وہ حرف کہ قبل اوس کے ہوا اسکو عجز کہتے ہین اور ہر گاہ دو حرف  
ساکن ایک رکن سر کرن معاقبت مین پس وہ دو حرف کہ دو نو طرف اوس رکن کے ہوں  
اور نکو طرفان کہتے ہین اور یہ اشک مجزئی ذہن نشین ہوتا ہی پس کہتے ہین ہم کہ فاعلات فاعلاتن  
صدر ہی اسواسطے کہ نون فاعلاتن اول سے ساقط ہوا ہی معاقبت علت فاعلاتن کہ پیچھے  
اوس کہ ہے اور فاعلاتن فعلاتن عجز ہی اسواسطے کہ فاعلاتن دوم سے علت ساقط ہوا معاقبت  
نون فاعلاتن کہ قبل اوس کہ ہے اور فعلاتن فعلات فاعلاتن طرفان ہی اسواسطے کہ اس میں  
فاعلاتن سے علت و نون ساقط ہو ہی مین معاقبت نون فاعلاتن اول و علت فاعلاتن عجز  
تنبیہ محقق علام نے بموجب سکاکی صاحب نفلح اور موافق رحمشری صاحب قطاس کے عجا

اہر اسے رکن کا کیا ہو کما تر اور صاحب ہجرت نے اعتبار قبلیت و بعدیت رکن کیا ہے یعنی جو رکن پہلا  
 اور اوسمین سے ایک حرفت معاقت حرفت دیگر کہ وہ رکن دوم میں ہو کر یس پہلا رکن کہ فاصلہ  
 میں آوی ہو گیا اسے صدر کہنا چاہئے اور جو رکن کہ بعد ہو رکن اول سے وہ مقام ہجرت میں ہی نہیں ہو سکتا  
 جو حرفت معاقت حرفت دیگر کہ اول رکن میں ہو کر اسے اوسے ہجرت کہنا چاہیئے غافلانہ وہ مقام  
 نہ ہو وین آتا ہی رکن آج منہج خفیف محبت طویل مدید کامل و دافرتین لیکن اخیر میں ہجرت  
 و عصب بصاد و حملہ۔ مراقبہ اس اسم کو مراقبت کو ایک نفی سی لیا ہے جب ایک مغرب میں فرشتہ  
 ہوتا ہے رقیب اوسکا مشرق سے برابر ہوتا ہے اور جب ایک مشرق سے برابر ہوتا ہے رقیب اوسکا مغرب  
 میں فرو ہوتا ہے کہ انی انجم اور ختی لغوی اسکا یا ایک دیگر نگہبانی کرنا سن منتخب اور اصطلاح میں جب ساکن  
 و سبب خفیف متوالی میں جمع ہوں پس ثبات رکن اونی دن کا معاً ناجائز اور سقوط ہی دوم کا  
 معاً ناجائز بلکہ سقوط احد ہالاعینہ لازم۔ پس متاعین جب اول بجز مضارع میں واقع ہو گیا  
 ہے کہ یا خرب لانا لازم ہے جیسے مضاعف و مفعول اور مفعولات جب اول بجز مقتضب میں واقع ہو  
 گیا کہ جو ضمن و طلی لانا لازم ہے جیسے فولات یا فالات منقول و مولات اور مفعولات سے چنانچہ  
 بجز مضارع دائرہ و مکفوت کلی ہے اور بجز مقتضب دائرہ و سطوی کلی ہے اور یہ استخراج دائرہ و مضارع  
 جہت لازم ہے فائدہ و مراقبہ اٹھ ہجرتین آتا ہے اوائل بجز مضارع و مقتضب میں اور مشاغل و  
 قریب حدید میں لازم ہے اور سلیح و منہج میں فالسب اور خفیف میں جائز کہ انی شرح خرتیت  
 مکافہ باہد کر قرار گرفتن میں منتخب اور مشتق کہتے ہیں اسکو غلام متعصب مشہور نقشبند مکتب  
 شرح خرتیت (لکھا ہے) اور اصطلاح میں عبارت ہجرت کہ جائز کہ تین حال کا اول و دو ساکنوں میں کہ وہ  
 متوالی میں ہوں اول سقوط ہر دو ساکن و سبب خفیف متوالی معاً ثباتی ایضا ہر دو ساکن  
 و سبب متوالی معاً ثبات سقوط احد ہالاعینہ۔ مثال اول اجتماع ضمن و طلی جیسے خلی  
 کہتے ہیں رکن مفعولات و متفعلمین میں پس فولات و فعلتین باقی رہ گیا منقول و معلول  
 متعلق سے پس رکن اول بجز بقا فاصلہ صغریٰ اور رکن ثانی بجز بقا فاصلہ کبریٰ ہو گا لیکن جب کہ  
 کہ فاصلہ صغریٰ اصل غری سے ہے اور فاصلہ کبریٰ قریب بہ اصل نہیں باوجود تسلیم ثبات  
 یہ دونوں و ضمایان عرب کے نزدیک جائز ہیں البتہ پہلے متحرک کا جمع ہونا کہ انقل ہی نزدیک العرب بھی جائز ہیں

## فصل کل تعداد و اقسام کے بیان

واضح ہو کہ کل ارکان اصول و فروع ایک سو چوبیس ہیں ان میں دس اربکان اصول  
 ہیں چوبیس رسات اصول ارکان فارسی کے و چوبیس ہیں اور ایک سو چوبیس فروع ارکان  
 ہیں اور ان فروع ارکان میں چوبیس فروع زحافات مفرد ہیں۔ اور اٹھائیس فروع  
 زحافات مرکب ملتی ہیں۔ اور ننانوے فروع زحافات مرکب غیر ملقب ہیں جن کے لیے  
 اور ان تینوں قسموں میں فروع زحافات عامہ پچیس ہیں۔ اور فروع زحافات مختصہ  
 صد و مطلع نو ہیں۔ اور جو فروع زحافات خاص ہیں عروض و ضرب سے ایک سو  
 ہیں اور یہ سب اصول و فروع یا عروض عربی کے ہیں یا عروض فارسی کے پس عربی کے  
 اصول ارکان وہی دس ہیں اور فروع عربی کے ایک سو ایک ہیں جس میں فروع  
 زحافات عامہ چوبیس ہیں اور فروع زحافات مختصہ صد و مطلع نو ہیں۔ اور وہ فروع  
 کہ خاص ہیں عروض و ضرب سے اڑتھیں ہیں لیکن اصول ارکان فارسی ساٹھ ہیں اور فروع فارسی پچیس ہیں چوبیس  
 فروع زحافات عامہ بارہ ہیں اور فروع زحافات مختصہ صد و مطلع سے کوئی  
 وضع نہیں ہوا ان خاص عروض و ضرب کے فروع اکٹیل ہیں پس اصول و فروع  
 عربی ایک سو گیارہ ٹھہرے اور اصول و فروع فارسی پچاس ٹھہرے اس حساب سے  
 اصول و فروع ایک سو اسی ٹھہرے ہو گئے لیکن از بسکہ اصول سببہ فارسی اصول عشرہ  
 عربی میں داخل ہیں پس انکا علیحدہ شمار کرنا عبث ہی اور جبکہ یہ تعداد مذکورہ بالا میں  
 شامل ہیں تو وہی تعداد ایک سو چوبیس کی برقرار رہے گی اب ہم اس تعداد کو  
 بتفصیل مندرجہ قلمبند کرتے ہیں تاکہ فائدہ حصر و ضبط کا بخوبی حاصل ہو عربی میں اصول  
 افعال دس ہیں جنہیں خلیل ابن احمد نے مقرر کیا ہے جو صدر کتاب میں مذکور  
 ہو چکے ہیں انہیں میں سے تین رکن (فاعل مفاعلتن متفاعلتن) چھوڑ کر باقی افعال  
 سب مفعولن مفاعیلن فاعلاتن مستفعیلن مس تفعیلن مفعولات خصوصاً التاء  
 بلا تینوں عروض فارسی کے اصول ہیں۔ اور فروع زحافات عروض فارسی پچیس ہیں

فروع زحافات عربی و فارسی

کے متعلقہ ہیں

ایک سحر الیٰ اللہ میں جو نقصان حروف یا نقصان حرکت یا زیادت حروف کی  
 جنت سے بحالت منفردہ و مرکبہ بعینیت و خصوصیت اوائل و اخر شعبہ  
 انھیں دس اصول ارکان سے نکلے ہیں اور متفرع ہوسکے ہیں لہذا القیاس  
 سے سلف ہوسکے اور یہ جملہ فروع تین تسموں پر منقسم ہیں اول فروع زحافات منفردہ  
 افعول سے پانچ (۱) افعول مضوم اللام مقبوض ۲ فعلین سکون العین اثلث فعل  
 سکون اللام مقصور ۳ فعل بتحریک عین و سکون لام محذوف ۴ فعولان  
 ۵ فاعلین سے چھ (۱) فعلین متحرک العین مخبون ۲ فعلین سکون العین مقطوع ۳ فاعل  
 ۴ فاعلان ندال ۵ فاعلان متحم یا مقل ۶ فاع مطوس۔  
 ۷ فاعیلین سے چھ (۱) فاعلین مقبوض ۲ فاعیل مضوم اللام مکفوف ۳ مفعولین حشر  
 ۴ مفعولان یا فاعیل مقصور ۵ مفعولین محذوف ۶ فاعیلان  
 ۷ فاعلان سے چھ (۱) فاعلان مخبون ۲ فاعلات مضوم التا مکفوف ۳ فاعلان مقصور  
 ۴ فاعلین محذوف ۵ فاعل مخبوف ۶ فاعیلان مسبق  
 ۷ فاعلین منقوضی سے چھ (۱) فاعلین مقصور التا مکفوف ۲ فاعلین مقصور ۳ فاعلین  
 محذوف ۴ فاعلین مسبق ۵ فاعل سکون العین مسلخ ۶ فاعیلان  
 ۷ مستعملین مجموعی تو (۱) فاعلین مخبون ۲ مفعولین مقبوض ۳ مفعولین مقصور  
 سکون العین اخذ فاعلین مرفوع ۴ فاعلان سکون العین مقصور  
 مفعولان اخر ۵ مستعملان ندال ۶ مستعملان مقل۔  
 ۷ مفعولین مرفوعی تین (۱) فاعلین مخبون ۲ مفعولین مضوم اللام مکفوف مفعولین مقصور  
 قنیدہ عرفیوں نے اس فرع آخر کا ذکر نہیں کیا ہے  
 ۸ مفعولات سے آٹھ (۱) فاعلات یا فاعیل مضوم تاو لام مخبون ۲ فاعلات مضوم التا مقصور  
 ۳ مفعولان موقوف ۴ مفعولین مکسوف ۵ فعلین سکون العین اثلث  
 ۶ مفعول مضوم اللام مرفوع ۷ فاعل سکون العین مجدع  
 ۸ فاعل مخبور

مضموم التا و بلائین



۸ مفاعلتن سے دو (۱) مفاعیلین معصوب ۲ مفعولین معصوب لفظاً و معنیہ  
 ۱۰ مفاعلتن سے چار (۱) مستعملین مضموم ۲ فعلاتین مفعول سے فعلین متحرک العین اخذ مفاعلتان  
 مثال ۵ مفاعلتان مرفعل  
 ثانی خرف و زحافات مرکبہ ملقبہ کر اٹھا سس ہیں (یعنی ان زحافون کے مجموعہ کا  
 اک لقب خاص رکھا گیا ہے)  
 افعولین سے تین (۱) فعل یا فاعل بس کو حرف دوم و تحریک آخر اترم مفعولین سکون العین  
 محقق ۳۰ قع ابر یا اجتماع حذف و قطع  
 ۲۰ مفاعلتن سے ایک (۱) افعول متحرک العین و سکون اللام الخلیع  
 ۳۰ مفاعیلین سے (۱) افعولین مشترک مفعول مضموم اللام آخر ۳۰ مفعولین محقق بہ فعل  
 سکون اللام اترم یا اجتماع حذف و قصر فاعل سکون العین اول  
 و فاعل متحرک العین و سکون اللام محبوب مجزوف مرتین مفع  
 اتر یا اجتماع خرموجب  
 بہ فاعلتان متصل سے چار (۱) فعلات اکسرین و ضم تاشکول مفعولین سکون العین  
 اتر یا اجتماع حذف و قطع ۳۰ مفعولین مشتت ہم فعل  
 بہ تحریک عین مربوع  
 ۵۰ فاعلتان متصل سے یک (۱) فعلین سکون العین اتر یا اجتماع حذف و قصر بقول صاحبہم  
 ۱۰ مستعملین متصل سے دو (۱) فعلاتین مجزول ۲ مفعولین مخلص یا مکیول  
 ۷ مستعملین متصل سے ایک (۱) مفاعلتان بضم لام مشکول  
 ۸ مفعولات مضموم التاء سے ایک (۱) فعلات متحرک عین و ضم تاشکول  
 ۹ مفاعلتن سے چھ (۱) مفاعیلین بضم لام منقوص ۲ مفاعیلین معقول ۳ مفعول  
 انصہم ۴ مفعولین بضم لام انقص ۵ فاعلتان  
 اجم ۶ مفعولین مقطوف  
 ۱۰ مفاعلتان سے دو (۱) مفاعیلین موقوف ۲ مفعولین مجزول

۵۱  
 ۱۔ حالت فروع زجافات مرکب غیر ملکی ساٹھین انکے لیے کوئی لقب خاص  
 واضع نے وضع نہیں کیا بلکہ جتنے زجافات انہیں آئے ہیں اولیٰ کے

لقبوں کے ساتھ اطلاق کیے جاتے ہیں۔  
 ۲۔ فعلین سے تین الافاع یا فعل بکون حرف دوم و تحریک آخر مخفی مقبوض من مخفی

مخزوف ۳۔ فعلان سکون العین مخفی مسکن  
 ۴۔ فاعلین سے پانچ ۱۔ فعلن سکون العین مخفی مسکن ۲۔ فعلان سکون العین مخفی مسکن ۳۔ فعلان متحرک العین مخفی مسکن ۴۔ فعلان سکون العین مخفی مسکن ۵۔ فعلان سکون العین مخفی مسکن

۳۔ مفاعیلین سے ۱۔ افاعل مخفی مقبوض ۲۔ مفعول مضموم اللام مخفی مکفوف ۳۔ مفعول  
 یا مفعول سکون الاخر مخفی مقصور ۴۔ فعلن سکون العین مخفی

مخزوف ۵۔ مفعولان مخفی مسکن فاعلان مخفی مستحضر ۶۔ ندال  
 ۷۔ مفاعیلان مقبوض ندال ۸۔ مفاعیلان مقبوض رفع

عروضیوں نے اس فرع کا ذکر نہیں کیا ہے۔

۹۔ فاعلان سے ۱۔ فاعلان بکسر عین مخفی مقصور ۲۔ فعلن متحرک عین مخفی مخزوف  
 ۳۔ فاعلان سکون العین مشقت مقصور ۴۔ فعلن سکون العین

مشقت مخزوف ۵۔ مفعول مخفی مسکن ۶۔ فعل سکون اللام  
 مخفی مخزوف ۷۔ فاع سکون العین مخزوف

مطلوبس اور فعلاتن مشروط الخبن سے مخزوف ۸۔ روس  
 ۹۔ مفعولان شعث مسبوغ ۱۰۔ فاعیلان ۱۱۔ تحریک عین مخفی مسبوغ

۱۲۔ فاع لاتن منقطع مسبوغ ۱۳۔ افاع لیان مقبوض مسبوغ ۱۴۔ مفعولان مقبوض سکون مسبوغ  
 عروضیوں نے ان دونوں کا ذکر نہیں کیا ہے۔

۱۵۔ مستعملین سے گیارہ ۱۔ فعلن متحرک عین مخفی اخذ فاع سکون العین اخذ  
 مقصور ۲۔ رفع اخذ مخزوف ۳۔ مفعولن مطوی سکون

مفعولان مطوی سکون ندال ۴۔ مفاعیلان مطوی ندال ۵۔ مفاعیلان مطوی ندال

مفاعیلان مطوی سکون ندال

۹ قاعلان مرفوع ندال ۱۰ مفاعلاتن مجنون مرفعل

۱۱ مفتلاتن مطوی مرفعل -

۱۲ رفع لری منقطع سے ہیں (فعولن مجنون مقصور ۲ مفاع لان مجنون ندال ۳ مفعلا لاتن

مجنون مرفعل عروضیوں نے آخر کی دو نون فروع کا ذکر نہیں کیا

۱۳ مفعولات سے آٹھ (افعالان مجنون موقوف ۲ قاعلان مطوی موقوف ۳ فعولن مجنون

مکشوف یا مکسوف ۴ قاعلن مطوی مکسوف ۵ فعلن بترکاب عین

مجبول مکسوف ۶ قاعلان بترکاب عین مجبول موقوف ۷ مفعلا سکون السکن

مجبول سکون موقوف ۸ فعلن سکون العین مجبول سکون مکسوف -

۹ مفاعلاتن تنبیہ اس رکن سے کوئی فرع زحاف مرکب غیر مضموم سے متفق نہیں

۱۰ استفاعلن سے گیارہ (فعولن مضموم مقطوع ۲ فعلن سکون العین مضموم آخر مفعلا

مضموم ندال ۱۱ مفاعلاتن موقوف مرفعل مفتلاتن مرفعل مرفعل

۱۲ فعلت مضموم مجبول افعلاتن مضموم مجبول مسبق یا مشیغ ۱۳ فعولن

موقوف مقطر عروضیوں نے ان تین اخیر فروع کا ذکر نہیں کیا

اور یہ تین قسموں میں حال و خالی نہیں اول الفروع زحافات عامہ کہ تین ہیں -

ثانی فروع زحافات مختصہ صدر و مطلع کہ نو ہیں مثالث خاص عروض و ضرب کے

فروع کہ ستوں ہیں اور ان تینوں حالوں کے فروع دو صد توں سے خالی نہیں یا الہرب

کے فروع ہیں یا اہل فارس کے لیکن فروع مختصہ اہل عرب کہ گنت ہیں ایسا کہ ایام

مستقسم او تین تین حالوں پر - اول فروع عامہ عرب کہ چوبیس ہیں -

۱ فعولن سے ایک (فعول مضموم اللام مقبوض -

۲ قاعلن سے ایک (فعلن بترکاب العین مجبول -

۳ مفاعیلن سے دو (امفاعلن مقبوض ۲ مفاعیل مضموم اللام مکشوف

۴ مفاعیلن متصل سے تین (افعاتن متحرک العین مجنون ۲ قاعلات مضموم التامکوف

۵ مفعلات بکسر عین و حسنہ نامشکل -

۱۴ مفاعلاتن موقوف ندال ۱۵ مفتلاتن فروع خالی ۱۶ مفتلاتن مضموم مرفعل

۵ فاعل لاتن منفصل سے ایک افعالات مضموم التامکفوت  
 ۶ مستعمل متصل سے تین (مفاعیلن مخبون ۲ مفتعلن مبطون ۲ فاعلن مجبول باجتماع ضین  
 وسطے اسی کو مکافئہ بھی کہتے ہیں  
 ۷ متعلق منفصل سے تین (مفاعیلن مخبون ۲ فاعلن مضموم اللام مکفوت ۳ مفاعیل  
 بضم لام مشکول

۸ مفعولات سے تین (افعلات یا مفاعیلن ضم تام لام مخبون ۲ فاعلات مضموم التام  
 ۹ مفاعیلن سے تین فاعلات یا مفاعیلن مضموم لام منقوص ۳ مفاعیلن مضموم  
 ۱۰ مفاعیلن سے چار (استفعلن مضمر ۲ مفاعیلن مضموم لام منقوص ۳ مفتعلن مجزول ۱ فاعلن مضموم مجزول  
 تنبیہ عروضیوں نے اس اخیر فرع کا ذکر نہیں کیا ہے

ثانی ذریعہ عربی مختصہ صدر و مطلع کہ تعداد میں نو ہیں۔  
 تینہ اصول ارکان عشرہ سے کسی رکن سے فروع زحافات  
 مختصہ صدر و ابتدا متفرع نہیں سو الین تین رکتوں کے۔  
 ۱ فاعلن سے دو (افعلن مسکون العین اثلثم ۲ فاع یا فعل بہ سکون حرف دوم و تحریک  
 آخر اخرم۔

۲ مفاعیلن سے تین (مفعول مضموم اللام اخرج ۲ مفعولن اخرم ۳ مفاعیلن اشتر۔  
 ۳ مفاعیلن سے چار (افعلن مضمر ۲ مفعولن اقصم ۳ مفعولن مضموم اللام اعقص  
 ۴ فاعلن جسم

ثالث ذریعہ عربی جو خاص ہیں عروض و ضرب سے شمایین اسٹھ ہیں۔  
 فاعلن سے چار (افعلن مسکون اللام مقصور ۲ فعلن تحریک عین و سکون لام محذوف  
 ۳ فاعلن مجزول باجتماع حذف و قطع ۴ فاعلن مسجع۔

فاعلن سے چھ (افعلن مسکون العین مقطوع ۲ فعل مفتوح العین تلح ۳ فاعلان ندال ۴  
 ۵ فاعلان متحرک العین مخبون ندال ۵ فاعلان متم یا مقل ۶ فاعلان مخبون

مخبر یا مخبون مرفل

۳۳ مفاعیل سے چار افعولان یا مفاعیل سکون اللام مقصور ۲ فاعلین مخذوف ۳۳ مفاعیل  
مسیب ۳۴ مفاعیل مقبوض ندال ۵ مفاعیل مقبوض مرفل ۳۵ مفاعیل  
نے اس فرع کا ذکر نہیں کیا ہے۔

فاعلاتن سے گیارہ افعولان مقصور ۲ فاعلان بکسین مخبون مقصور ۳ فاعلین مخذوف  
۴ فعلین بہر یکسین مخبون مخذوف ۵ فعلین سکون العین ابتر  
باجمل ۶ حذف و قطع ۷ مفعولین مشعث ۸ فاعلان سکون العین  
مشعث مقصور ۹ فعلین سکون العین مشعث مخذوف ۱۰ مفعولان  
مشعث مسبق ۱۱ فعلیان متحرک العین مخبون مسبق ۱۲ افعالیہ مسبق  
فاعلاتن منقطع سے پانچ افعالات سکون التام مقصور ۲ فاعلین مخذوف ۳  
فعلین سکون العین ابتر بقول صاحب المبحر ۴ حذف و قصور  
فاعلیان مقبوض مسبق ۵ مفعولین نے ان دو فرعیوں کا  
ذکر نہیں کیا ہے۔

مستفعلن سے نو افعولین مقطوع ۲ فاعلین مخرج یا کبول ۳ مستفعلن ندال ۴  
مفاعیلان مخبون ندال ۵ مستفعلن مطوی ندال ۶ فاعلاتن  
مخجل ندال ۷ مستفعلن مرفل ۸ مفاعلاتن مخبون مرفل ۹  
مستفعلن مطوی مرفل۔

مس تفعیل منقطع سے چار افعولین مخبون مقصور ۲ مفعولین مقصور ۳ فاعلان  
مخبون ندال ۴ مفاعلاتن مخبون مرفل ۵ مفعولین نے  
ان دو اخیر فرعیوں کا ذکر نہیں کیا ہے۔  
مفعولات سرتو (۱) مفعولان موقوف ۲ مفعولان یا مفاعیل موقوف آخر مخبون  
موقوف ۳ فاعلان مطوی موقوف ۴ مفعولین مکسوف

۵ فعلوں مخبون مکسوف ۶ فاعلن مطوی مکسوف ۷ فعلین  
بہ تحرک عین مخبول مکسوف ۸ فعلان بہ تحرک عین مخبول مکسوف  
۹ فعلین بہ سکون عین اتم۔

مفاعلتن سے ایک (فعلین مقطوع)۔

متفاعلتن سے جو وہ۔ (فعلاتن مقطوع ۲ مفعولن مضمر مقطوع ۳ فعلین متحرک العین احد  
۴ فعلن سکون العین مضمر احد ۵ متفاعلتان ندال ۶ مستفعلان  
مضمر ندال ۷ مفاعلتان موقوف ندال ۸ مستفعلان مخزول  
۹ متفاعلتان مرفل ۱۰ مستفعلاتن مضمر مرفل ۱۱ مفاعلتان  
موقوف مرفل ۱۲ مستفعلاتن مخزول مرفل ۱۳ فصولن موقوف  
مقطوع ۱۴ فعلتان مضمر مخبول مسبق عرو فیضیت سے  
ان دونوں فرقوں کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن فروع مختص  
اہل فارس کہ بموجب حساب کے تیشا الیس میں انہیں تین  
حالات سے دو حالات میں تقسیم اس واسطے کہ فارسی  
میں زحافات مختصہ صدر و مطلق نہیں بول فروع عامہ فارس کہ بارہ ہیں  
افعلین سے دو (افعلن سکون الہین مخفی مفاع یا فعل بہ سکون حرف و ہا تحرک یک  
محقق مقبوض)۔

۱۵ فاعلن سے ایک (افعلن سکون العین مخبول سکون)۔

۱۶ مفاعلتن سے تین (امفعولن مخفی ۲ فاعلن مخفی مقبوض ۳ مفعول مضمر لام مخفی مکسوف  
مفاعلتان سے ایک (امفعولن مخفی سکون)۔

۱۷ مستفعلن سے دو (افاعلن مرفوع ۲ مفعولن مطوی سکون)۔

۱۸ مفعولات بشم تا سہ تین (افعلان بہ سکون عین مخبول سکون موقوف ۲ فعلین  
سکون العین مخبول سکون مکسوف مضمر لام مرفوع)۔

تنبیہ فروع عامہ فارسی سے کوئی فرع مفاعلتان منفصل کی

نہیں اور متعلقہ فصل کی تمام و خاص دونوں قسموں سے کوئی فرع نہیں۔  
اور رکین کا علین کو محض واسطے بیان فرع کے لکھا ہے ورنہ وہ خارج از  
بحث ہی اس لیے کہ اصول ارکان فارسی سے نہیں ہے۔

ثانی فرع فارس خاص عروض و ضرب سے کہ اکتیس ہیں۔  
فعلوں سے دو (افع مخنوق مخذوف یا ابترا جتماع تلک و مخذوف ۲ فعلان سکون العین

مخنوق مسلخ یا ہم مسلخ  
فاعلین سے چار (افعلان سکون مخجون سکون عدال ۲ مفعول سکون اللام مخجون عرج  
۳ فاع سکون العین مطبوس ۴ فاع اخذ

بمقام عین سے آٹھ (افعل سکون اللام اہتم ، با جتماع حذف و قصر فاع  
سکون العین ازل ۲ فعل متحرک العین و سکون اللام محبوب ۴ فاع  
ابترا جتماع حرم و حب یا مخنوق محبوب ۵ فعلان یا مفعول سکون اللام  
مخنوق مقصور و فعل سکون العین مخنوق مخذوف ، مفعولان مخنوق  
۶ فاعلان مخنوق مقبوض عدال یا اشتراک عدال۔

فاعلاتن سے چار (افعل سکون اللام مخجون مخذوف اعرج ۲ فعل متحرک عین  
مربوع ۳ فاع مخذوف مطبوس یا مخذوف مدروس یا مخنوق مسلخ  
۴ فاع مخنوق یا مخجون مخذوف مطبوس یا مخذوف اخذ۔

فاعلاتن منقطع سے تین (فاع سکون العین مسلخ ۲ فاع مطبوس بجم ۳ مفعولان  
مقبوض سکون مسلخ (تبدیل عروضیوں سے اس فرع آخر کا ذکر نہیں کیا ہے۔

مستعملین سے آٹھ (ایک فاعلان مرفوع عدال ۲ مفعولان مطبوس سکون ۳ فعلان  
سکون العین مطبوس ۴ مفعولان اعرج ۵ فعل سکون العین ۶  
۲ فعل متحرک عین مخجون اخذ ، فاع سکون العین اخذ مقصور  
۴ فاع اخذ مخذوف۔

مفعولات بضم تہ سے دو (فاع سکون العین مجدوع ۲ فاع منخور۔

## فصل ہر رکن کے حصہ ضبط کے ذکر میں

واضح ہو کہ نقصان و زیادت کے رو سے کسی رکن میں پانچ حرف تک ممکن ہیں اور زیاد  
 ایک یا دو ہر حرف تک ہو جائے گا کیونکہ کوئی رکن متغیر و کم و دو حرف سے اور زیادہ نہیں ہو سکتا  
 نہ ہوگا پس باعتبار اس بھی و زیادتی کے جملہ فروع کی آٹھ قسمیں ہوں گی آدھ حرفی آدھ حرفی  
 تہا چار حرفی کم پانچ حرفی دہا شش حرفی آدھ سہت حرفی تہا ہشت حرفی نہ نہ حرفی  
 اب ہم ان فروع کو ایک جدول میں مندرج کر کے بیان کریں گے ہر رکن متغیر کا حصہ ضبط بخوبی  
 ثابت ہو جائے گا مثلاً فاعلین کے دیکھنے سے یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ کن کن رکن  
 پہلے سے کہنے کے ذمہ دار ہیں کہ سبب کی یہ صورت ہو جاتی ہے۔ اور سو اس کے یہ بات بھی معلوم  
 ہو جائے گی کہ ان ارکان متغیر میں کتنے فروع مختلف ہو سکتے ہیں حالانکہ وہ ارکان سالم  
 سے نہیں ہیں پس ایسے ارکان متغیر مشبہ بہ سالم سترہ ہیں آفا علامت متعم فاعلین سے ۲  
 مستعملین مفعولین متما فاعلین سے ۴ مفعولین معصوب مفاعلاتن سے ۴ مفعولین مفعولین  
 رکن اول مکفوف الاصل بالحق رکن دوم کی تثنیہ کی تثنیہ چونکہ یہ مفعولین در اصل  
 مفعول مکفوف ہیں پس ان کا عارضہ شمار نہیں ہو سکتا اس لئے کہ رکن دوم مخفی ہی اور اس کا نام  
 سو انکسوف کے اور کچھ نہیں آدھ فاعلین اکثر آدھ فاعلین مخفی مقبوض مفعولین مفعولین  
 مخذوف فاعلاتن سے ۴ فاعلین مخذوف فاعلاتن سے ۴ فاعلین مفعولین مستعملین  
 آدھ فاعلین مفعولین مکسوف مفعولات سے ۴ فاعلین اجم مفعولات سے ۴ فاعلین مخذوف  
 مفعولات سے ۴ فاعلین مفعولین مفعولین مکسوف مفعولات سے ۴ فاعلین مفعولین مفعولین  
 فاعلین مفعولین مفعولات سے ۴ فاعلین مفعولین مفعولین مفعولین مفعولین مفعولین  
 متما فاعلین سے۔

اس کے  
 اس جدول میں جملہ فروع باعتبار اشکال خاص و عینا الیہ ہیں جو باعتبار احوال مختلف  
 مختلف کے ساتھ موسوم ہو کر آج بھی ایسے ہوتے ہیں اور صورت ان کی یہ ہے  
 مثلاً کہ جبے نفسہ ایک ہر رکن ہے لیکن آٹھ اعتباروں سے جو جدول میں مندرج ہیں



اس میں جو اعتقادات متعدد مختلف ایک سو بیس کے مو  
سات سو سو ہیں تفصیل دلی قیاس کے نام کر کے

وہی کہ ان کے لئے ہے جو ان کے لئے ہے

[illegible]



[illegible]

جو فروع مذکور ہوتے، انہیں جو فرعیں ایک ہی رکن اصلی سے مستخرج ہو کر باہر نکلے  
مشتابہ ہیں اگر ان کے اعتبارات مختلف سے قطع نظر کی جائے تو کچھ فرعیں اس تعداد  
سے کم ہو جائیں گے۔ اسکے محمد بن قیس اپنی کتاب المعجم فی اشعار العرب بحکم بن کثیر لکھا ہے کہ جب بطور  
اصول ارکان عربی و فارسی معہ دین اسی طرح فروع سے جذبہ بھی محدود ہیں تہذا  
افاعیل عروض فارسی مع اصول و فروع جمیر بن جملہ اشعار عرب و عجم کی ہشتائیس سے  
زیادہ تین سات اصول ہفت گانہ اور چھ گانہ اور جو اشعار قدما کے فارس میں ان  
اصول و فروع پر مرہون ہیں مثلاً فعلت و ستفعلتان و متفاعلتان و متفاعلتان  
اور جو اسی قسم سے ہوں اصول اشعار عجم سے تین میں بعض مستورہ (یعنی اصل فارسی  
جو عربی دان سمجھتے) نے تقلید اللہ ب ان رکنوں کو اپنے اشعار میں لائے ہیں مثلاً  
معتبر بن (اور چونکہ حکم استعمال ایک حکم جزیرہ عرب نہیں کہ ان فروع کے اپنی حد سے آگے  
بڑھ گئے) تفصیل اول جہتیں کی یہ لکھی ہو متفاعیل متفاعیل فعولن فاعلن شعوب  
مفاعلن فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فعولن فاعلان فعولان فعولان  
بستفعلاتن فعولن فعل فعل فاع فع مفاعیلان فاعلیان اور یہ جہر باعتبار کمال  
اسی کے کہ فع اور فاع وفعل و فاعل وغیرہ باعتبار مختلف اسماء سے متعدد ہوتے  
و سوم ہونگے جمیر تیرہ زحافات فاع سے بیٹے ہیں جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں  
باب دالبع زحافات فوعات ارکان عشرہ کے بیان میں بذیل ارکان  
فصل اول فروع رکن فعولن کے بیان میں چون زحافات سے جو اپنی تفریق کے  
بموجب اس رکن سے ملتی ہوتے ہیں اور ان کے الحاق سے اوزان متعدد ہو  
مشتابہ ہوتے ہیں انہیں اوزان مشتجبہ کو فروع کہتے ہیں پس اس رکن کے زحافات  
مجموع کو ہیں اور ان زحافات تسعہ سے سات زحافات عرب میں تین  
عامہ ایک تبض و اور تفسیر و اول و اولم۔ فرم اور خاص بہ عاریض و ظروف

چار - قصر حذف تسلیم ہر باجتماع حذف و قطع اور زوائد فارسی سے جو ایک تخفیف یا تخفیف خاص باعاریض و ضرب ایک ہر سبب اجتماع علم و حذف یا تخفیف و حذف اور فروغ مشبہ کی دو قسم ہیں فروع عرب اور ہر ساتین اور فروع فارسی وہ چار ہیں مجموعہ گیارہ فروع ہو سکیں گے مگر ہر سبب عرب

ع ع	اول	فعل	بضم لام مقبوض
ع م	ثانی	فعلین	ب سکون عین ثلث لے قوع خرم
ایضا	ثالث	فعلین فاعل	ب سکون حرف دوم و تحریک آخراں
ع خ	رابع	فعل	ای اجتماع خرم مقبوض
ایضا	حاصل	فعل	م سکون اللام مقصورہ
ایضا	سابع	فعل لان	تحریک عین و سکون لام حذف
لیکن فروع فارسی کہ چار ہیں	سابع	فع	مبغ
فع	اول	فعلین	ایتر باجتماع حذف و قطع
ایضا	ثانی		ب سکون عین متوق -
			فعل فاعل ب سکون حرف دوم
			و تحریک آخر تخفیف مقبوض

مختص بہ اول فارسی میں کو کی زحمت وضع نہیں ہوا۔

ف خ	ثالث	فع	ایتر یعنی اجتماع علم و حذف
ایضا	رابع	فعلان	یا تخفیف مزدونہ ہی اعلیٰ ہر
			ب سکون عین ثلث لے قوع خرم
			سابع ہی اول لے ہے

مجموع سب فروع گیارہ ہو گئے تینہ (ع) سے مراد عربی فروع نامہ ہیں

بعد عرض و ضرب با و مذروع فارسی میں (ف) سے مراد فارسی عامہ (اور ف) (خ) سے مراد فارسی خاص بعد عرض و ضرب و (س) سے ذاعلی سائر الزحف والفرج۔ اب ہم کہیں جو فرع جن بحرین متعلق ہے اس کو بیان کرتے ہیں واضح ہو کہ رکن ضروب جن واقع ہوتا لیکن ان دو بحرین میں۔

**مستقارب یا تقارب** فعلین آٹھ بار یہ بحر مجز و آہی مشطور نہیں آتی ہے  
**طویل** فعلین مفاعیلین چار بار یہ بحر مجز و مشطور نہیں آتی ہے  
 پس ان فوعات سے فعل مضارع اللام مقبوض اور فعل مسکون العین ان لم اور فعل یافع مسکون دوم و محریک آخر میں تینوں فرعیں متقارب و طویل میں آتے ہیں من میا لا شفا اور فعل مسکون العین محقق اور فعل یا قاع مسکون دوم و محریک آخر محقق مقبوض یہ دونوں فرعیں بھی متقارب و طویل میں آتی ہیں من مولف اور فعل مسکون اللام مقصور اور اور فعل متحرک العین و مسکون اللام محذوف اور فع ایجر با جتماع ثلم و خدمت یہ تینوں فرعیں متقارب میں آتے ہیں من محقق اور طویل میں نہیں آسکتیں اسلئے کہ رکن فعلین طویل میں بمقام عروض ضرب نہ واقع ہوگا اور یہ تینوں فرعیں تقصیر عاریض و ضروب ہیں البتہ بحر طویل مجز و ہوتی تو اس حالت میں ان تینوں فرعیں کو امکان وقوع ہوتا حالانکہ بحر مجز نہیں آتی اور قدرت کا ہوتا نہیں اور طویل شرط نہیں آتی حالانکہ اس حالت میں بھی رکن فعلین آخر میں ہوتا اور فعل اللام مسجع یہ فرع متقارب ضمن میں در آن حالیکہ مزاحف ہو اور بحر دورا سخیالیکہ سالم ہو یا مزاحف دونوں حالتوں میں آتی ہیں من مولف اور طویل مزاحف میں بھی آسکتی ہے من مولف اور فعل اللام محقق مسجع طویل متقارب دونوں میں سالم ہوں یا مزاحف آسکتی ہیں من مولف فصل فاعلین چونکہ زحاف سے

موجباتی تعریف کے اس رکن میں آسکتے ہیں اور ان کے واقع ہونے سے اوزان میں متعدد تشعب ہوتے ہیں اور نہیں کو فوعات بھی کہتے ہیں پس اس رکن کے زحاف میں ہیں چھ زحاف عرب ہیں جن میں عامہ ایک ضین مخفہ اوایل سے اس رکن کے لیے کوئی زحاف وضع نہیں ہو میں القومین خاص بہ اعرافض و ضروب لفظ

پانچ میں قطع قطع ازالت تریقل ز اور زحافات فارسی چار عام ایک حال  
 یہ مشترک عربی میں ہی ہے لیکن فارسی میں بکثرت ہے اور خاص بہ اعارض وضروب  
 تین عربی طوس و خذو مجمل پس فروعات منشوہ و تتم پرین عربی و فارسی فروع عرب  
 ساکنان اور فروع فارسی پانچ مجموع بارہ ہوسکتے لیکن فروع عرب کہ سات ہیں

ع	ع	اول	فعلن متحرک العین	نجنون
ع	ع	ثانی	فعلن مسکون العین	مقطوع
ع	ع	ثالث	فاعلان	مدال
ع	ع	رابع	فعلان متحرک العین	نجنون ندال
ع	ع	خامس	فعل مفتوح العین	مقطع ساجتمان خنبن
ع	ع	سادس	فاعلاتن	مستم یا مقل
ع	ع	سابع	فعلاتن	نجنون مستم یا نجنون مدال

لیکن فروعات فارسی کہ پانچ ہیں

ع	ع	اول	فعلن مسکون العین	نجنون مسکن
ع	ع	ثانی	فعلن متحرک العین	نجنون
ع	ع	ثالث	فاعلان	مدال
ع	ع	رابع	فعلان متحرک العین	نجنون ندال
ع	ع	خامس	فعل مفتوح العین	مقطع ساجتمان خنبن
ع	ع	سادس	فاعلاتن	مستم یا مقل
ع	ع	سابع	فعلاتن	نجنون مستم یا نجنون مدال

فایده معلوم ہو کہ یہ زحافات شکمن عربی میں بھی پایا جاتا ہے لیکن فارسی میں  
 بکثرت پس بہ خیال کثرت اسکو زحافات فارسی میں لکھا اگر جانے پڑے  
 ہمیں القومین چنانچہ سحر مشداریں ذکر اسکا آئے گا انشاء اللہ تعالیٰ

ثالث فاع مسکون العین  
 رابع فعلن مسکون اللام  
 نجنون مستم یا نجنون مدال  
 مستم یا مقل  
 نجنون مستم یا نجنون مدال

خاص

اب ہم انہیں سے جو فرع جس بحر میں مستعمل ہے اسے بیان کرتے ہیں واضح ہو کہ رکن فاعل نہیں آتا لیکن جو رکن میں متدارک یا تدارک یا رخص یا غریب فاعل آئے بار یہ مجز و مشطور بھی آتی ہے

مید شمن	فاعلاتن فاعلن چار بار
ایضاً مجزو	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن دو بار
ایضاً مشطور	فاعلاتن فاعلن دو بار
بسیط شمن	مستفعلن فاعلن چار بار
ایضاً مجزو	مستفعلن فاعلن مستفعلن دو بار
ایضاً مشطور	نہیں آتی ہے

پس ان فروع سے فعلن متحرک العین مجزون یہ فرع مدید وانی و مجزو و مشطور میں اور بسیط وانی و مجزو میں اور رخص وانی و مجزو و مشطور میں آتی ہیں من محقق فعلن مسکون العین مجزون مسکن یہ بھی آتی ہے ثلثہ میں بحالات مذکورہ آتی ہیں من مولف فعلن مسکون المقطع رخص کے حالات ثلثہ میں اور بسیط وانی میں اور مدید وانی مشطور میں آتی ہے فاعلن کے ہونے سے آخر میں بسیط مجزو اور مدید مجزو میں نہیں آتی فاعلن کے ہونے سے آخر میں من مولف فاعلن مدال فعلان بہ ترکیب فعلن مجزون مدال فعلان مسکون العین مجزون مسکن مدال فعلان مسکون العین مقطوع مدال یہ سب اور مدید وانی و مشطور اور بسیط وانی میں بہ تکلف آتی ہیں لیکن حالت مجزو میں نہیں آتی فاعلن مسکن سے آخر میں من مولف اور غریب کے حالات ثلثہ میں یہ سب فرعون آتی ہیں من محقق فرع اخذ فاعل مسطور فعل متحرک العین ملحق فاعلاتن مرفل یا تم فعلات مجزون مرفل یا مجزون متهم غریب میں حالات ثلثہ میں اور بسیط وانی میں اور مدید وانی و مشطور میں بہ ندرت امکان وقوع ہے فاعلن کے ہونے کی جہت سے آخر میں نہایت بسیط و مدید مجزو کے امکان وقوع نہیں فاعلن کے ہونے کی جہت سے آخر میں من مولف فصل مقایسہ



چون زحاف سے جو جو جیا پئی تعریف کے لکن میں آسکتے ہیں اور ان کے وقوع سے ان  
متعد وہ شعبہ ہوتے ہیں بشکو وقوع کہتے ہیں پس وہ مجموعہ ستوں میں بارہ زحاف عرب  
ہیں جن میں عامہ لفظاً چار ہیں فیض کف معانیت مراقبت مخفصہ اوائل تین ہیں خرم شتر  
خریب خاص اعرار فیض وضروب پانچ قصہ فربت تسبیح اذالہ ترفیل اور زحاف فارسی  
پانچ ہیں جن میں عامہ ایک مخفصہ خاص اب اعرار فیض وضروب چار زلال ہتم جب برابر  
فروع منشویہ بھی دو طرح ہیں عربی فارسی پس فروع دس اور فروع فارسی  
گیارہ مجموعہ انہیں ہوسکتے لیکن فروع عشر و عرب

ع	اول	مفاعیل	مقبوض
ع	ثانی	مفاعیل	مضموم اللام مکذوف
ع	ثالث	مفعولین	خرم
ع	رابع	فاعیل	اشتر اعرار جماع خرم قبض
ع	خامس	مفعول	مضموم اللام اعرار جماع خرم قبض
ع	سادس	فاعیل	مکون اللام بقال فاعولان یقل مقصود
ع	سابع	فعلین محذوف	
ع	ثامن	مفاعیلان	مسیغ
ع	تاسع	مفاعیلان	مقبوض تبدال
ع	عاشر	مفاعیلان	مقبوض مرقل عروضیوں نے

اس فروع کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن فروع فارسی کہ گیارہ ہیں۔

ف	اول	مفعولین	مخفق
ف	ثانی	فاعیل	مخفق مقبوض
ف	ثالث	مفعول	مضموم اللام مخفق مکذوف
ف	رابع	فعل	مکون اللام ہتم اعرار جماع خرم
ف	خامس	فاع	مکون العین ازل اعرار جماع

خرم و حذف و قصر یا خرم و جمع یا مخفی حذف قهر  
 متحرک العین و سکون اللام مجرب یا مخدوف متحرک  
 ابتداء اجتماع خرم و جب یا مخفی مخدوف و اجزائے  
 ثامن ثعلبان یا مفعول سکون اللام مخفی مقصور  
 تاسع فعل سکون العین سکون العین مخفی مخدوف  
 عاشر مفعولان مخفی مسبق  
 حاوی عشر فاعلان مخفی مقبوض ندال یا اشتد ال  
 اور معاقبت و مراقبت کو فصل آخر جاقات میں بیان کر چکے ہیں کوئی فرع جدا اگر نہیں  
 ممکن ہے اب ہم انہیں سے جو فرع جس بحر میں متعلی ہو اس سے بیان کر لے ہیں معلوم ہوگا  
 کہ کن مفاعیلن انہیں واقع ہوتا الا ان بکو خمسہ میں  
 مخرج مفاعیلن آٹھ بار  
 طویل مفعولن مفاعیلن چار بار  
 مضارع مفاعیلن فاعلاتن چار بار  
 الفاسدس بدو نوع اول مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن دو بار نوع  
 ثانی مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دو بار  
 قریب مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دو بار  
 مشاکل فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن دو بار  
 پس ان فروع سے مفاعیلن مقبوض مفاعیلن مضوم اللام مکفوف یہ دونوں فرعین  
 ہرج و طویل و مضارع میں آتی ہیں من محقق اور قریب و مشکلی میں بھی آتے ہیں  
 من مولف مفعولن اخرم یہ فرع تنہا ہرج میں آتی ہو من محقق اگر جو مضارع و  
 قریب میں بھی امکان وقوع ہو لیکن متعل نہیں من مولف البتہ مشکلی میں نہیں آسکتے  
 بھت نہوتے مفاعیلن کے اداتل میں فاعلن اشتہ مفعول مضوم اللام اخرب یہ  
 دونوں فرعین ہرج طویل میں آتے ہیں من محقق اور مضارع میں بھی متعل ہیں

من مولف اور قریب میں بھی ان دونوں کو اسکان و وقوع  
 ہو لیکن اکثر مستعمل نہیں اور اگر قریب تہل ہے من مولف اور مشاگل میں نہیں آسکتی بھیت نہ ہونے  
 مفاعیلین کے اوایل میں من مولف مفعولین مخدوف ہنرج و طویل میں آتے ہیں من مفعولین  
 مضارع مجزوبہ نوع اول میں آتی ہیں من مولف اور قریب میں اسکان وقوع نہیں جہت  
 نہ ہونے مفاعیلین کے آخر میں اور مشاگل میں آتی ہیں من مولف مفاعیلان مضارع یہ ہنرج  
 و طویل و مشاگل میں اسکان وقوع گھٹی ہے لیکن سوا ہنرج و طویل کے مشاگل میں  
 مستعمل نہیں اور مضارع سہل میں یہ نوع اول میں اسکان وقوع ہے لیکن قریب  
 میں نہیں آسکتے جہت نہ ہونے مفاعیلین کے آخر میں من مولف مفعولان مقصور مفعول  
 ساکن اللام الاہتم ہنرج و مضارع مجزوبہ نوع اول میں آتی ہیں من مفعول اور طویل و مشاگل  
 میں اسکان وقوع ہو لیکن سوا مقصور کے مستعمل نہیں اور قریب و مضارع مفعولین مفعول  
 و مجزوبہ نوع ثانی میں نہیں آسکتی بھیت نہ ہونے مفاعیلین کے آخر میں من مولف قاع  
 مفعول اول یہ طویل میں آتی ہیں کذا فی الکمالیۃ اور ہنرج میں بھی آتی ہیں من مولف  
 اور مضارع مجزوبہ نوع اول اور مشاگل میں اسکان وقوع ہو لیکن مستعمل نہیں  
 اور قریب و مضارع مجزوبہ نوع ثانی میں نہیں آسکتی بھیت نہ ہونے مفاعیلین کے  
 آخر میں من مولف فعل مجبوب ہنرج و مضارع مجزوبہ نوع اول میں آتی ہیں من مفعول اور طویل  
 لیکن مستعمل نہیں اور قریب میں نہیں آسکتی بھیت نہ ہونے مفاعیلین کے آخر میں من مولف  
 فع اہتم مفعولین مفعولین فاعل مفعول مقبوض مفعول مضارع اللام مفعول مقبوض  
 مفعول سکون اللام مفعول مقبوض مفعول سکون الیہن مفعول مخدوف یہ فرعین ہنرج و مفعول  
 میں آتی ہیں من مفعول اور یہ سب ہنرج میں آتی ہیں من مولف اور ان فروع سے  
 فاعل مفعول مقبوض اور مفعول لضم لام مفعول مخدوف قریب میں بھی تہل میں من مفعول اور  
 یہ دونوں فرعین طویل اور مضارع مفعولین مجزوبہ و ہر دو نوع و مربع میں بھی آتے ہیں من  
 مفعول فع مفعول مجبوب یا اہتم مفعول سکون اللام مقصور فعل سکون الیہن مخدوف  
 یہ تینوں فرعین قریب میں نہیں آسکتی بھیت نہ ہونے مفاعیلین کے آخر میں لیکن

من اسکان وقوع

مشاکل و طویل میں امکان وقوع اور بکثرت ہونے سے مفاعیلین کے آخر میں لیکن مستقل نہیں اور  
مضامین میں اور سدس بنوع ثانی میں ہی امکان وقوع نہیں بہ جهت نہ ہونے مفاعیلین  
کے اخیر میں مضامین سدس بنوع اول میں یہ تینوں فرعیں مستقل ہیں من تحقیق بنوع اول  
ممنوع بنوع ہرج مکفوف میں بقول محقق اور ہرج میں بقول مولف اور مضامین میں  
حالت تدریس بنوع اول میں کہ رکن مفاعیلین آخرین مولگہ مستقل ہے من تحقیق بنوع اول  
مضامین میں و جزو بنوع ثانی و شطو میں امکان وقوع نہیں بہ جهت نہ ہونے مفاعیلین  
آخر میں من طاعت اور مشاکل میں بہ جهت ہونے مفاعیلین کے آخرین امکان وقوع  
لیکن مستقل نہیں اور قریب میں نہیں آسکتے بہت نہ ہونے مفاعیلین کے آخرین اور طویل  
میں بھی امکان وقوع ہے لیکن مستقل نہیں من مولف مفاعیلان مقبوض بدل فاعلان  
ممنوع مقبوض بدل مفاعیلان بنوع ہرج و طویل غیر سالم میں اور مضامین مجزئہ بنوع  
اول میں اور مشاکل غیر سالم میں امکان وقوع ہے بہ جهت ہونے مفاعیلین کے آخرین  
لیکن مشاکل میں مستقل نہیں اور مضامین ممنوع و جزو بنوع ثانی میں اور قریب میں امکان  
وقوع نہیں بہ جهت نہ ہونے مفاعیلین کے آخرین من مولف مفاعیلان مقبوض بدل  
اس فرع کو ہرج و طویل و مضامین بنوع اول و مشاکل میں امکان وقوع ہے  
بہ خلاف قریب کہ اس میں امکان وقوع نہیں بہت نہ ہونے مفاعیلین کے آخرین  
من مولف ذکر اس فرع کا عرضیوں نے نہیں کیا ہے فاقسم فصل  
فاعلان بنوعی یا متصل چون زحاف سے جو ابی التعلف کے موافق اس رکن  
میں آسکتے ہیں اور ان کے وقوع سے فروع متعدد و منشعب ہوتے  
ہیں بنکو اور ان فروع کہتے ہیں پس مجموع زحاف اٹھارہ میں انہیں تدریجاً  
حرب بارہ میں جنہیں عامہ لفظیات ہیں جنہیں کف شکل معاقبت صدر و حجر طوفان اور  
مختصہ اوایل سے ہیں القومین اس رکن کا کوئی زحاف نہیں خاص بہ اعاریض  
و ضرب پانچ میں قصر جذبت بترتیب تشریف اور زحاف فارسی چہ این جنہیں  
عامہ ایک تین اگرچہ یہ مشترک ہے بین القومین خاص بہ اعاریض و ضرب

پانچ عروج دریں سبب اور فروع بھی دو طرح برین عربی اور بھی پس فروع  
عرب چودہ ہیں اور فروع فارسی پانچ کل فروع انہیں ہونے لیکن فروع عرب کہ چودہ ہیں

ع	اول	فعلان	مجنون
ع	ثانی	فاعلات	بضم تا مکفوف
ع	ثالث	فعلات	بکسرین و ضم تا مشکول ای اجتماع جن کہ
ع	رابع	فاعلان	بیسکون نون منقول فاعلات مسکون ای

ع	خامس	فعلان	بکسرین مجنون مقصور
ع	سادس	قاعن	محدوف
ع	سابع	فعلن	بہتحرک عین مجنون محدوف
ع	ثامن	فعلن	مسکون العین ابترای اجتماع حذف قطع
ع	تاسع	فاعلیان	مسیب منقول فاعلایان سے
ع	عاشر	فعلیان	بہتحرک عین مجنون مسیب منقول فاعلایان
ع	حادی عشر	مفعولن	مشعث
ع	ثانی عشر	مفعولان	مشعث مسیب
ع	ثالث عشر	فعلان	بیسکون عین مشعث مقصور منقول

ع	رابع عشر	فعلن	مسکون اللام سے
ع	خامس عشر	فعلن	مسکون العین مشعث محدوف

لیکن فروع فارسی کہ پانچ ہیں

ع	اول	مفعولن	مجنون مسکون
ع	ثانی	فعلول	مسکون اللام مجنون محدوف
ع	ثالث	فعل	بہتحرک عین مربع لے اجتماع
ع			جن و حذف و قطع

رابع فاعل یسکون عین مجتبیٰ یا محذوف مطلق

اور فعلاتن مشروط اکثین سے محذوف در سک

خامس فاعل محذوف اخذ یا مجنون محذوف مطلق

یا مجنون اور یہی اولے ہی

معاقت و صدور و جو و طوفان کو فصل معاقت میں بیان کر چکے ہیں کوئی فرع جداگانہ نہیں

فاسح الیہ پس کہن فاعلاتن مجموعی نہیں واقع ہوتا لیکن ان کو جو خمس میں

فاعلاتن آٹھ بار

رمل

فاعلاتن فاعلن چار بار مجز و فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

جدید

مشطوری فاعلاتن فاعلن دو بار

فاعلاتن سلفع لن فاعلاتن دو بار

خفیف

مس تفع لن فاعلاتن چار بار مجز و مس تفع لن

مجتبیٰ

فاعلاتن فاعلاتن دو بار مشطوری مس تفع لن فاعلاتن دو

فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن دو بار

جدید باغیب

اب ہم جو فرج جس بحر میں استعمال ہوا اسے بیان کہن ہا پس فعلاتن مجنون اور فاعلاتن

مضموم التا کا محذوف فعلاتن یضم امشکل تینوں فرعین رمل جدید و خفیف و مجتبیٰ میں

واقع ہونے میں من محقق اور جدید میں ہی امکان وقوع ہے لیکن اس بحر میں سوا

خبر کے اور کوئی استعمال نہیں نہ زحاف عامہ سے نہ خاصہ سے فاعلاتن مقصور

یہ رمل میں آتی ہی صفہ اور مدید مجز و میں اور خفیف و مجتبیٰ میں بھرہ حالت امکان

وقوع ہی لیکن جدید میں نہیں آتے مجتبیٰ نہ ہونے فاعلاتن کے آخرین میں مولف

فعلاتن مجنون مقصور یہ رمل میں آتی ہی من محقق اور مجتبیٰ میں بھرہ حالت اور مجز و

غیر مشمن و مشطوری میں امکان وقوع ہی فاعلاتن جدید و مدید مشمن مشطوری کے کہ ان میں

آسکتے بہ جہت نہ ہونے فاعلاتن کے آخرین میں مولف فاعلن محذوف فعلن تحریک

عین مجنون محذوف یہ دونوں رمل میں اور مدید مجز و غیر مشمن و مشطوری میں اور

خفیف میں آتے ہیں من محقق اور محبت میں بھرہ حالت اسکان و وقوع ہر اور جدید میں  
 نہیں آسکتے کیا قیل من مولف فعلن اتر یہ دید مجز و غیر من و مرل میں واقع ہوتی ہر  
 من محقق اور رمل و خفیف میں اور محبت میں بھرہ حالت اسکان و وقوع ہر لیکن جدید  
 میں نہیں آسکتے کیا قیل من مولف فاعلیان سبغ فعلن متحرک العین مجنون مسبق یہ  
 دونوں رمل میں آتے ہیں من محقق اور دید مجز و غیر من و مشطورین اور خفیف میں اور  
 محبت میں بحالات ثلثہ اسکان و وقوع ہر لیکن جدید میں نہیں آسکتے بحسب نمونے فاعلیان  
 کے آخرین کیا قیل من مولف مفعولن مشوش خفیف میں اور محبت میں بحالات ثلثہ آتی  
 ہے من محقق اور رمل میں اور دید مجز و غیر من و مشطورین اسکان و وقوع ہر اور جدید میں  
 نہیں آسکتے کیا قیل من مولف مفعولن مجنون مسکن یرل میں اور خفیف میں اور محبت  
 و دید میں بھرہ حالت اور جدید میں بھی اسکان و وقوع رکھتی ہر لیکن مستعمل نہیں مفعولن  
 مشوش مسبق فاعلیان مشوش مقصور فعلن مشوش محذوف یہ تینوں فرعون رمل و خفیف  
 میں اور محبت میں بھرہ حالت آتے ہیں من محقق اور دید مجز و من اسکان و وقوع  
 بحالات جدید کے کیا قیل من مولف مفعول سکون اللام مجنون محذوف اعلیٰ فعل  
 متحرک العین مربوع فاع مجنون محذوف مدروس فاع مجنون یہ چاروں فرعون  
 رمل میں اور محبت میں بحالات ثلثہ آتے ہیں من محقق اور دید مجز و خفیف مشطور  
 میں اور خفیف میں اسکان و وقوع ہر بہ خلافت جدید کے کیا قیل من مولف  
 فصل فاع لاتن نفروقی یا منفصل منقطع چون زحاف جو موافق اپنی تصرف کے  
 اس کس میں آسکتے ہیں اور ایک وقوع سے فروغ متعدد و منشعب ہو گئے ہیں وہ  
 مجموعہ کیا رہیں اور انہیں سے زحاف عربات ہیں جنہیں عامہ و قبض کف زحاف  
 مخصوصہ ادائی سے کوئی نہیں بین القومین خاص یا عاریض و مضروب یا پنج قصر خفیف  
 کف تسبیح وقف اور زحاف فارسی سے چارہیں عامہ ایک کسین خاص یا عاریض  
 و مضروب نہیں جب تسبیح ملسمسم۔ اور فروغ بھی دو طرح پر ہیں عربی فارسی  
 پس عربی چھ میں اور فارسی تین مجموعہ لوہور

۶۴  
ع

اول  
ثانی  
ثالث  
رابع

مضمون التامکوف

مقصود

محدود

مسکون العین محدود مقصور بقول محقق اور متر  
بقول صاحب المعجم اگر یہ علم نابریہ اصطلاح اہل  
فارس نہیں تو سہو ہی کیا کہ محقق نے کہا ہے  
کہ ابتداء جماع حذف قطع ہوا علان مجموعی میں

قطع و تد مجموع میں آتا ہے اور بیان دہ  
مفروق ہوا فاع لاتن مفروق میں لیکن بات  
یہ ہے کہ جماع غلم و حذف رکن فاعولن میں اور  
اجتماع خوم و جب رکن مفاعیلن میں ابتداء  
با اصطلاح اہل فارس حالانکہ یہاں ہی اجتماع  
حذف و قطع نہیں ہو لیں جس طرح کہ یہ دو  
رکن ابتداء با اصطلاح عجم اس طرح اجتماع  
حذف و قصر رکن فاع لاتن مفروق میں آتا  
ہے محفوظ سہو بیان سے فائز ہم

سبوع ذکر اسکا و ضیون نہیں کیا ہو  
مقبوض سبوع ذکر اسکا و ضیون نہیں کیا ہو

فعل لیتان  
فعل گیان

لیکن سبوع عجم کر تین ہیں

اول  
ثانی  
ثالث

فح

مسکون العین مجبوب موقوف یا مسلوخ اور  
مجبوب مکسوف یا مفسوس عجم اور یہی اولی ہے  
مقبوض سکون سبوع ذکر اس کا و ضیون نے  
نہیں کیا ہو سن مولف



پس فاعل لاتن مفروق بنین واقع ہوتا لیکن ان مجرد بن۔

مضارع مفاعیلن فاعل لاتن چار بار مجزوبہ مضارع اول مفاعیلن فاعل لاتن  
مفاعیلن دو بار مجزوبہ مضارع ثانی مفاعیلن مفاعیلن فاعل لاتن دو بار مضارع  
ہیونن قریب بھی ہے مریع مفاعیلن فاعل لاتن دو بار۔

قریب مفاعیلن مفاعیلن فاعل لاتن۔ دو بار

اب ہم جو فرع جس بحر میں ملے ہو اس سے بیان کریں کہ پس فاعل لاتن کثرت مضارع  
مثنیٰ مجزوبہ مضارع اول بن آتے ہیں من محقق اور مضارع مجزوبہ مضارع ثانی و شطوریہ  
اور قریب بن بنین آتے لیکن بوقت بیان جست کہ آخر شعر کو ساکن ہونا چاہیے لیکن  
مشاکل میں امکان وقوع مجزوبہ بن وقف من مولف فاعل لاتن سکون الستا  
مقصود فاعل من مضاف مضارع مثنیٰ مجزوبہ مضارع ثانی بن سوا مجزوبہ مضارع اول کے  
متصل ہے من مولف اور قریب میں امکان وقوع ہے لیکن مشاکل میں نہیں آسکتی  
بجست نہ ہونے فاعل لاتن کے آخر میں من مولف فعل سکون الستا محذوف مقصود  
فاعل مسلخ نفع معلوم مجزوبہ مضارع مثنیٰ مجزوبہ مضارع ثانی بن سوا  
مجزوبہ اول کے آتے ہیں من محقق اور قریب میں بھلی مکان وقوع ہو سکتا ہے مشاکل کہ  
اس بنین آسکتی کہ فاعل من مولف فاعل لاتن مثنیٰ مجزوبہ مضارع مثنیٰ مجزوبہ مضارع ثانی  
بن سوا مجزوبہ اول کے امکان وقوع ہے کثرت مجزوبہ قریب مزاحف میں متصل ہے  
بخطا مشاکل کہ فاعل من مولف فاعل لاتن مقبوض سیغ اور مفعولان منقول فاعل ان  
سے مقبوض مسکن بدل یہ دونوں فرعیں مضارع مثنیٰ مجزوبہ مضارع مجزوبہ مضارع ثانی بن سوا  
وزن قریب کا بھی قرار دے سکتے ہیں وقع ہوتے ہیں من مولف فعل منقول مجزوبہ  
متصل مجزوبہ مذات سے جو اپنی تعریف کے بموجب اس کن سے ملحق ہوتے ہیں اور  
ان کے احوال سے فرج مستندہ منسوب ہوتے ہیں سولہ بن اور اول سولہ جافو  
گیارہ ذوات عرب ہیں جن میں ہمارے لفظ جاری بن خیل طلی خیل مکانہ محذوفہ اول سے  
بنین انھیں کوئی ذوات وضع نہیں ہوا خاص بہ اعار بن و ضر و بلفظ اس جیز

قطع خلع کيل قضر خذت اذالت ترحل اور مذخات فارسی پنج مین جبین عامه دو طرح  
 تشکیل خاص به اعاریض و ضربتین عرج طمس خذ و هم اور فرج بھی دو طرح پر این  
 عربی و فارسی عربی باره این فارسی دس این مجموع باتیس ہوئے لیکن فرج عربی باقی

ع	اول	مفاعیل	مجنون
ع	ثانی	مفعولین	سطوی
ع	ثالث	فعلین	مجنول امر اجتماع خیم و اسی کو کافہ کہیں
ع	رابع	مفعولین	مقطوع
ع	خامس	فعلین	مخلع یا مکبول امر اجتماع خیم قطع
	سادس	مستفعلان	ندال
	سابع	مفاعیلان	مجنون ندال
	ثمان	مفعولان	سطوی ندال
	تاسع	فعلتان	مجنول ندال
	عاشر	مستفعلان	مربط
	حادی عشر	مفاعیلان	مجنون مرتبط
	ثانی عشر	مفعولان	سطوی مرتبط

لیکن فرج فارسی کہ ہسین

ع	اول	فاعیل	مرفوع
ع	ثانی	مفعولین	سطوی مسکن
ع	ثالث	فاعیلان	مرفوع ندال
ع	رابع	مفعولان	سطوی مسکن ندال
ع	خامس	فعلان	مسکن العین مسطوس
	سادس	مفعولان	الرج
	سابع	فعلین	مسکن العین احد

عاشق	فعل	بجو یک عین مجنون
تاسع	قاع	مسکون العین احد مقصور
عاشق	فع	احد مخدوف

مستقل اور فروج السبع دیگر کو بھی اسکان وقوع ہیں مولف لیکن سریرہ مدیہ عام سیکس کہیں  
مستقلات مرفل کو رجز فرجعت اور بسیط مجزوہ اور مقصب مثنیٰ فرجعت میں اسکان وقوع  
ہے بخلاف سیرلح لا متفاعلاتن جنہوں مرفل بہ مستقلاتن مطوی مرفل ان دونوں فروج کو  
رجز مثنیٰ سالم وسیط مجزوہ و مقصب مثنیٰ سالم میں اسکان وقوع ہے بخلاف سیرلح کے کہیں  
میں مولف فاعلس مرغل و مشولن مطوی مشکن کو رجز وسیط مثنیٰ و مقصب و سیرلح میں  
اسکان وقوع ہے فاعلس مرغل اندال مغولان مطوی مسکن اندال فعلا ان مسکن العین  
مطلوس مقولان آج ان جاز فروج کو رجز بسیط مجزوہ و مقصب مثنیٰ و مشطو مشروح مجزوہ  
میں اسکان وقوع ہے بخلاف بسیط مثنیٰ و مشطو و مقصب مجزوہ کے اور فرج مثنیٰ و مشطو  
کے اور سیرلح کے کہیں نہ ہوئے مستقل کے آخر میں اسکان وقوع مثنیٰ فاعلس میں لفظ  
فصل مستقل لن متفصل یا مفروقی یا منقطع چون زحافات سے جو مافوق ایچی المریضہ  
اس رکن میں آسکتے ہیں اور ان کے احقاق سے اور ان متعددہ مشتبہ ہوتے ہیں لفظ  
سات اس اور ساتون زحافات عربی بین زحافات فارسی سے کوئی زحافات وضع نہیں  
ہو الذا و فروج فارسی ہی مبین البتہ فروج عرب سات بین پس اول زحافات سے عام  
تین نہیں کہہ سکتے ماقبت مقسمہ اوایل سے کوئی زحافات وضع نہیں ہوا خاصۃ الاعراب  
و ضرورتیں تین قصر ازالہ تر فیل لیکن مروج عرب کہ سات ہیں -

ع	اول	مفاع لن	مجنون
	ثانی	مفعول	بضم لام مکفوف
	ثالث	مفاع لن	بضم لام مشکول
خ	رابع	مفعولن	مجنون مقصور
	خامس	مفعولن	مقصود
	سادس	مفاع لان	مجنون اندال
	سابع	مفاع لان جنہوں مرفل	ان میں آخر فروج کا ذکر فریون نہیں کیا ہے
			یہ رکن نہیں واقع ہوتا لیکن ان سب کو ملتا مین

حقیقت مسدس الال

فاعلان مسدس تفعیل فاعلان مسدس جرح و فاعلان

بجست بنمن

صدیق الاصل  
جدید

مس تفعیل لن دو بار

مس تفعیل لن فاعلان چار بار مجز و مس تفعیل لن فاعلان

فاعلان دو بار مشطو مس تفعیل لن فاعلان دو بار

فاعلان فاعلان مس تفعیل لن دو بار مجز و فاعلان

مس تفعیل لن دو بار مثل مجز و فی خفیف کے

اب ہم جو قریع جن حکم آتے ہر اسکو بیان کرتے ہیں مساعیل مجز و حقیقت مجز و

مین آتی ہر من محقق اور جدید میں بھی آتی ہر من مولف مس تفعیل کفوت مفعول شکل

یہ دونوں قریع خفیف دانی مین آتی ہیں بجلات مجز و کجیت منو نے سکون کے آخر میں

لیکن بوقت اور مجتہد مین اور جدید دانی مجز و مین بوقت امکان وقوع ہر فعل مجز و مقصود

یہ قریع خفیف مجز و غیر دانی مین آتی ہر من محقق اور جدید مین ہی امکان وقوع ہر بجلات

مجتہد کہ او میں نہیں آسکتی یہ مجتہد منو نے مس تفعیل لن کے آخر میں بہرہ حالت من

مولف مفعول مقصود یہ خفیف مجز و اور جدید مجز و مین امکان وقوع رکھتی ہی بجلات خفیف

دانی و جدید دانی و مجتہد دانی و مجز و مشطو کہ او میں نہیں آسکتی بہرہ نہ ہونے

مس و تفعیل لن کے آخر میں من مولف مساعیل مجز و مین اندال مساعیل لائن مجز و مثل

یہ دونوں قریع خفیف مجز و غیر دانی اور جدید مجز و دانی مین آسکتی ہیں بجلات مجتہد

منو نے مس تفعیل لن کے آخر میں من مولف آئیں کے مفعول فرعون کا ذکر و مفعول نے

تین کیا ہر قریع فصل مفعولات بقیم التا و بلا تین چون زحافات سے جو بموجب

اپنی تقریف کے اس رکن مین آسکتے ہیں اور انکے آئے سے اور ان متدہ لینے قریع

حاصل ہوتے ہیں پس وہ زحافات لفظاً گیارہ ہیں اور حقیقتاً دس اور ان میں سے زحافات

عرب سات ہیں جن میں عامہ چار ہیں جن میں طوخیل مکالغہ مختصہ و ایل سے مین القومین اس

رکن کے لیے کوئی زحافات وضع نہیں ہوا خاصہ یا عارضی و ضروری مین وقفہ مس

صلح اور زحافات عم چار ہیں عامہ دو سکین رفع خاصہ یا عارضی و ضروری و وجہ

نحو اور فروع ہی دو طرح پر ہیں عربی اور فارسی عربی بارہ ہیں فارسی پانچ مجموعہ شستر ہو سکے لیکن فروع عرب

ع ۱	اول	فعلات یا مفاعیل	بضم تا و لام مخبون
ع ۲	ثانی	فعلات مضموم التا	مطلوی
ع ۳	ثالث	فعلات تخریک عین	فعلات مقبول اسی کو مکافعت بھی کہتے ہیں
ع ۴	رابع	مفعولان	موقوف
ع ۵	خامس	فعلان یا مفاعیل	بہ وقت آخر تخریب موقوف
ع ۶	سادس	فعلان یا فاعلاً	مطلوی موقوف
ع ۷	سابع	مفعولین	مکسوف
ع ۸	ثامن	مفعولین	مخبون مکسوف
ع ۹	تاسع	فعلن	مطلوی مکسوف
ع ۱۰	عاشر	فعلن	تخریک عین مقبول مکسوف
ع ۱۱	حادی عشر	فعلان یا فعلات	تخریک عین و سکون آخر مقبول مکسوف
ع ۱۲	ثانی عشر	فعلن	بہ سکون عین و مکسوف
ع ۱۳	لیکن فروع عجم کہ پانچ ہیں		
ع ۱۴	اول	فعلان یا فعلات	بہ سکون عین مقبول مکسوف موقوف
ع ۱۵	ثانی	فعلن	بہ سکون عین مقبول مکسوف مکسوف
ع ۱۶	ثالث	مفعول	بضم لام مرفوع
ع ۱۷	رابع	فاج	بہ سکون عین مجدوع
ع ۱۸	خامس	فج	منحور
ع ۱۹	پس مفعولات نہیں واقع ہوتا لیکن ان کی صورت نہیں		مستفعلن
ع ۲۰	منسرح مخمض	مستفعلن مفعولات چار بار مجزئہ مستفعلن مفعولات دو بار	
ع ۲۱	مستفعلن	دو بہیستہ فعلین مفعولات دو بار	

مفعولات متفعّلین چار بار مجز و مفعولات متفعّلین متفعّلین ہا

مشطورات مفعولات متفعّلین دو بار

سریع سدّی الاصل مستفعّلین مفعولات دو بار

اب ہم جو فرع جن کمرین آتی ہو اسکو بیان کرتے ہیں فِعْلَات یا مفعِل لضم اخیرین

نحوں فاعلات لضم تا مطوی فِعْلَات بحر یکین و تا محمول یہ تینوں فرعیں شرح مجز و میں

آتی ہیں سو آٹھن مشطورات کے اور مقتضب میں بہرہ حالۃ ارکان وقوع ہو اور سریع میں نہیں

آسکتیں جیسا کہ شرح ثمن مشطورات میں نہیں آسکتیں یہ جہت نہ ہونے سکون کے آخر میں اور

آخر شعر میں سکون لا محالہ چاہیے لیکن یہ وقت ارکان وقوع ہو مفعولات موقوف فِعْلَات لیا

مفاعیل نحو موقوف یہ دونوں سریع اور شرح ثمن مشطورات میں آتی ہیں من محقق اور شرح

مجز و مقتضب میں بہرہ حالۃ ارکان وقوع نہیں ہجکت نہونے مفعولات کے آخر میں من لفظ

فاعلات یا فاعلات مطوی موقوف یہ دونوں فرعیں سریع میں آتی ہیں من محقق اور شرح

ثمن مشطورات میں ہی ارکان وقوع ہر خلاف شرح مجز و اور مقتضب و انے مجز و مشطورات

انہیں ارکان وقوع نہیں یہ جہت نہونے مفعولات کے آخر میں من مولف مفعولین مکسوف

نحوں نحوں مکسوفہ فاعلات مطوی یہ تینوں سریع و شرح ثمن مشطورات میں آتی ہیں من محقق

و مولف ہر خلاف شرح مجز و مقتضب کے کہ ان میں آتا ہے کما فی سئل قاع مجدوع نے منخور

یہ دونوں سریع و شرح ثمن مشطورات میں آتی ہیں من محقق ہر خلاف شرح مجز و مقتضب کے

انہیں بہرہ حالۃ نہیں آتین کما فی فصل مفاعلات نحو زحاف سے سوا زحاف نہ

مخصوص نہ ہو و افرس کے اور کوئی زحاف اس رکن میں نہیں آتا اور وہ زحاف ثنائیہ و ہستہ

عربی ہیں اور یہ بحر فارسی کی نہیں ہیں کوئی زحاف بھی موضوعات غم سے نہیں ہے اور ادن

زحاف ثنائیہ عرب سے عام ترین ہیں عصب بصاد مہمل نقص عقل تحفہ اوائل چار میں عصب

بصاد مہمل قصم قصم جم خاص یا عارض و ضروب ایک قطف

ع اول مفاعیلین معصوب

ثانی مفعیل

بضم لام منقوص ای اجتماع عصب و کف







خلیل ابن احمد ہر اور مخالفت قیاس بعض بحور المعجم ہیں کہ ذکر اور کائنات بیان بحور میں ہو گا اور  
 بحور بطور کہ مافی قیاس میں او اور ہنہ سے مراد تجاؤ تشا سے فصل جو بحرین بحر ارکان سے  
 پیدا ہوئی ہیں لیکن وہ بحر کہ معتدل سولہ بحر میں داخل ہیں جو طبع شمس و زمرل اور نہ کہ کوتاہ و غلط  
 وزن پس وزن محال ہوتا ہو اگر مصرع سے اور دو مصرعون سے اگر طبع اور بیت سے اگر  
 شعرا و کثرین عدد دو یا سب سے بحر کے دو رکن ہیں اور متوسط عدد تین رکن اور اکثر عدد چار رکن  
 پس اگر بیت آٹھ رکن سے شمن ہوگی اور چھ رکن سے مسدس ہوگی اور چار رکن سے مربع ہوگی  
 اور سوا اسکے آیات موجد ثنی ثنی بین اور شانزدہ رکنی یا زیادہ اس سے فارسی میں اگر  
 کسی گئی ہیں الامر غیب طبع نہیں بلکہ ممل محمل میں فصل خطا رکان متشابہ کا ایک دوسرے سے مثل ایک  
 رکن کی تکرار کے ہوتی جیسے بحر افعول فاعولن کی جو ویسی تکرار فاعولن مفاعیلن کی ہر اسلے کر  
 مفاعیلن شہد فاعولن کی ہر اسات میں کرد و نوغین و تد مجموع و سبب خفیف ہی پس بحر ایک  
 رکن بسیط کی تکرار سے یعنی ایک رکن واحد سے حال ہوتی ہر یا خطا دو رکن متشابہ سے اور  
 خلافت در بیان دو رکن متشابہ کے یا یہ کم ہوتا ہو یا کیفیت لیکن یہ کم یعنی حروف اک رکن  
 دوسرے رکن سے کم ہوں کیفیت میں لیکن یہ کیفیت یعنی حرکات و سکناات میں دونوں رکنوں کے  
 فرق ہو پس مشابہت یہی حروف جیسے فاعولن کو ساتھ مفاعیلن کے ہے بحر طویل میں اسلے  
 کہ دونوں و تد مجموع و سبب خفیف سے مؤلف ہیں البتہ دوسرے میں ایک سبب خفیف زیادہ ہے  
 اور اسی طرح تشابہ فاعلاتن کا ساتھ فاعولن کے ہر بحر یہ ہیں اور تشابہ مستفعلن کا ساتھ  
 علن کے بحر بسیط میں پس تشابہ کیفیت یعنی کیفیت حرکات و سکناات جیسا کہ تشابہ فاعولن  
 کے ساتھ مفعولات کے سرایع و منسرج و مقضب میں اسلے کہ تالیف انکی دو سبب و ایک تد  
 بحر اتنا ہو کہ ایک میں دو تد مجموع ہر اور ایک میں دو تد مفروق اور اسی طرح تشابہ کیفیت  
 فاعلاتن مفصل کا ہر ساتھ مفاعیلن کے بحر مضارع میں فصل انویں بحر ان کے بیان میں  
 انون مذکورہ بالا کی باہمی ترکیب اور تکرار سے انویں بحرین نکلتی ہیں او میں ہی سپرد بحر و کا  
 قلیل ترع اور بقول بعض سولہ بحر متدارک کا مختصر آتشش ہی لیکن اصل یہ کہ بحر  
 ہی لکھی ہوئی خلیل ہی کی ہی اس سے وجہ عدم استعمال محل جا کر اجمال کیا شش و قلوب سب

طویل کے پھر اہل فارس کے تین بحریہ ایک قریب یوسف نیشاپوری نے دوسری جدید  
 بزرگ چھوٹے اسیرجہ سے اسے بزرگ چھوڑی کہی گئے ہیں تیسری شکل اسکے سوا حد کا نام معلوم نہیں  
 ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ خلیل ان بحریہ میں سے مطلع نہیں ہوا البتہ عدم استعمال ان اہل  
 بسین حاصل ہونے کے معلوم ہوتا ہے کہ بحریہ یونین بحریہ فارسی سے مخصوص ہیں عربیہ میں  
 مستعمل نہیں اور پانچ بحریہ طویل مدید بسیط و افراکال عربی سے مخصوص ہیں فارسی میں شاذ  
 نادر پائی جاتی ہیں اور حکم اکثریت پر ہوتا ہے باقی گیارہ بحریہ عربی و فارسی داروہین  
 مشترک ہیں بہر حال جبکہ جو شمس الاصل ہیں یا مسدس الاصل لیکن اہل فارس نے اختلافات  
 کیا ہے یعنی بعض بحریہ عربین مسدس الاصل ہیں اہل فارس اوکلو شمن لائے ہیں اور بعض کو  
 بطور عرب شمن کہتے دیا ہے اور بعض کو بطور خاص مسدس کیا ہے اور بطور عرب بھی مسدس  
 لائے ہیں۔ اور وہ بعض بحریہ العرب کے یہاں شمن الاصل ہیں اہل فارس وہیں مسدس  
 لائے ہیں اور بعض کو بطور عرب شمن کہتے دیا ہے۔ پس جو بحریہ کہ عربی ہیں مسدس الاصل ہیں  
 اور اہل فارس نے انہیں شمن کیا ہے تو ہیں نہ بحریہ جزر و افراکال مخرج مضاعف مقصب  
 مجتث۔ اور جنہیں بنابر اصل عرب مسدس کہتے دیا ہے وہ دو ہیں اس طرح بخفیف  
 اگر خفیف کو نہ ندرت شمن بھی لائے ہیں لیکن ندرت کا اعتبار نہیں۔ اور جبکہ بطور خاص  
 اہل فارس نے مسدس استعمال کیا ہے اور بطور عرب بھی مسدس لائے ہیں وہ بحریہ مضاعف  
 ہے اسکو دو طرح مسدس کرتے ہیں ایک بطور خاص بحریہ فاع لاتن رکن دو  
 بائیں و سفایلیں فاع لاتن دوسرے بطور عربی طریق سفایلیں  
 فاع لاتن سفایلیں اور جو بحریہ عربی ہیں شمن آتے ہیں اور فارسی ہیں مسدس  
 دو ہیں مدید بسیط اور جبکہ بنابر اصل عرب شمن کہتے دیا ہے وہ تین ہیں متعارف  
 متدارک طویل (ہر چند طویل کو نہ ندرت مسدس بھی لائے ہیں لیکن یہ متبرنین اہل فارس  
 و متدارک کے مسدس ہیں لیکن ازراہ دئے و ایرہ نہیں لیس ازراہ کے بنا شمن رہنا  
 مسلم رہا اور اہل فارس نے اپنی تین بحریہ مسدس وضع کیا ہے شمن مستعمل نہیں اگرچہ بعض ندرت  
 پائی جاتی ہیں لیکن متبرنین اب ہم ان بحریہ کو کہ اختلافات میں آتے ہیں کہتے ہیں

[illegible]

## اصلی ارکان فارسی کے

منفا عیلمنفا عیلمن فاع لاتن ادوبا  
فاع لاتن منفا عیلمن منفا عیلمن ادوبا

قریب  
بشکل یا تشکل

فصل بیان بیت میں ادا ہیں چند کتب میں بحث اول جو ہے بیت کے اسمائیں رکن اول  
مصرع اول کو صدر کہتے ہیں اور رکن آخر مصرع اول کو عوض کہتے ہیں اور رکن اول مصرع  
دوم کو ابتدا کہتے ہیں اور مطلع بھی اور رکن آخر مصرع دوم کو ضرب کہتے ہیں اور بحر بھی اونی  
ارکان جو ان چار رکنوں کے درمیان میں ہوں انکو حشو کہتے ہیں اور حشویت

بحث ثانی اجزائے بیت کے القاب میں مخصوص تغیر و عدم تغیر سے  
جس رکن میں یا جس بحر میں باوجود جو از چند کم کوہ لاتین اور سالم رکھیں پس اس رکن اور بحر کو  
موقوف کہتے ہیں اسلئے کہ وہ اسکا ستامی لایا گیا کہو بے نقصان پس موقوفہ خرم ہو اور بحر کن  
موقوف کہو کہ جان کنین واقع ہو سو عوض ضرب کے لئے صدر میں خواہ ابتدا میں خواہ حشو میں  
واقع ہو اسکو ابتدا کہتے ہیں اور یہ ابتدا ضد موقوفہ جو جیسے موقوفہ خرم ہی کہانی اہم کو  
بھی رکن اول مصرع اول کو لا خرم ہو ابتدا یہ صدر کہتے ہیں اور اگر رکن آخر حشویں  
ہو اسکو ابتدا حشو کہتے ہیں اور اگر رکن آخر ابتدا میں ہو اسکو ابتدا ابتدا کہتے ہیں اور  
عوض و ضرب میں خرم نہیں ہوا عربی میں اگرچہ فارسی میں تمام ارکان بیت میں لانا جائز سمجھتے  
ہیں اور رکن آخر کے برابر و مقابل جو رکن مقام حشویں ہو اور وہیں سبب خفیف مجاور  
و تد مجموعہ یعنی پہلے و تد مجموعہ ہو بعد سبب خفیف پس ساکن سبب خفیف کو اگر کہیں مثلا مقفوم  
مفاعیلن یا فاعل محول ایسے رکن حشوی کو کہ ان اشکال میں رکن ثانی ہو اعتماد کہتے ہیں کہ  
فی شرح خزرچہ مصنف غلام متعصب المودت نقشبند اور جو رکن معاقبہ میں بری ہے سبب  
سے اسکو بری کہتے ہیں گما مقرر اور سالم اس رکن کو کہتے ہیں کہ کوئی تغیرات نقصان  
سے اس میں نہ واقع ہو گدانی اہم اور صحیح اس عوض و ضرب کو کہتے ہیں کہ کوئی تغیر  
تغیرت بالزیادت سے اور کوئی تغیرت بالانقصان سے اس میں نہ واقع ہو غنہ مدح  
وہ عوض و ضرب کہ تغیرت زیادتی اس میں ممکن ہو اور دلائل یا ایک میں لاتین اور دوسرے

میں نہ لائیں پس جو خالی ہو گا زیادت سے اس سے مٹوئی کہتے ہیں منتقض وہ عروض ضرب  
 کہ جس میں تغیر بہ نقصان ہوا ہو فصل او اس رکن کا نام ہو جو عروض بیت میں اس طرح ہو  
 ہو کہ سوا اس کے سزاوارتہ یعنی ازروئے ممکنہ احتمال ایک ہی عروض آیا ہو خواہ صحیح خواہ غلط  
 لیکن محکمہ جیسے ہرج و مرج و مضارع و مجتہد میں عروض سالم ہوتا ہی اور بس لیکن منتقض جیسے  
 طویل میں کہ عروض مقبوض ہوتا ہے اور بس اور مقتضب میں عروض مطوی ہوتا ہی اور  
 بس پس ایسے عروض کو فصل کہتے ہیں تنبیہ عربی میں عرض سالم لاتے ہیں ہرج میں  
 اور ضرب سالم یا مزاحف لاتے ہیں لیکن فارسی میں یہ خط ہرگز جایز نہیں اگر عروض سالم  
 لائیکے ضرب بھی سالم لائیکے اور اگر عروض مزاحف ہو گا ضرب بھی مزاحف ہوگی  
 غایت جو رکن ضرب کہ بیت میں سوا اس کے سزاوارتہ ہو لینے ایک ہی ضرب آئی ہو  
 خواہ صحیح خواہ منتقض پس صحیح جیسے مضارع و مجتہد میں کہ رکن ضرب سالم ہوتا ہی اور بس  
 پس منتقض جیسے مقتضب میں کہ رکن ضرب مطوی ہوتا ہی اور بس پس ایسے ضرب  
 کو غایت کہتے ہیں تنبیہ ضرب مزاحف کا خط ساتھ عروض سالم کے عربی میں جائز  
 لیکن فارسی میں ہرگز جائز نہیں اگر ضرب سالم ہوگی عروض بھی سالم ہوگا اسی طرح  
 اگر ضرب مزاحف ہوگی عروض بھی مزاحف ہوگا اور اسیدہ جیسے فصل و غایت عروض  
 فارسی میں نہیں شاید اس تقریب کے اجماع فی اشعار العرب و اجماع ہے کہ اس میں ذکر فصل

و غایت نہیں فائز

بحث ثالث القاب بیت کے بیان میں تعداد ارکان سے قطع نظر کیے مصرع ہضم  
 میسم فتح صاد مملہ و تشدید راسے مملہ مفتوحہ و عین مملہ ساکن (وہ بیت کہ جسکے دونوں  
 مصرع متساوی ہوں و دون میں اور دونوں مقفے ہوں یعنی مطلع قصیدہ و مطلع و نزل  
 و ایات فنوی) معقد وہ بیت کہ مصرع اول اسکا مصرع ثانی سے جدا نہ ہو  
 یعنی ایک رکن نصف اس مصرع سے متعلق ہو لفظ آخر اور نصف دوسرے مصرع  
 سے متعلق ہو تعطیل میں اور ایسی بیت کہ جاد ابیت کہتے ہیں اور یہ مخصوص ہے عرب  
 معقول اس بیت کہ کہتے ہیں کہ عروض و ضرب جسکے ہم وزن و برابر ہوں لائے

اگر عرض بروزن فعلن ہو تو ضرب بھی بروزن فعلن ہو یا اگر عرض بروزن فعلن ہو  
 تو ضرب بھی بروزن فعلن ہو کہ ذاتی الجمع نام اوس بیت کو کہتے ہیں کہ ہر مصرع اوسکا  
 مساوی دایرہ کے ہو وہ دارکان میں ساتھ سلامتی ارکان کے لیے اگر اصل میں نہیں سالم ہو  
 اپنے دایرہ میں تو اسطرح پر مشتمل سالم ہے اور اگر دایرہ میں سدس سالم ہے تو سدس  
 سالم ہے جیسے عربی میں بحر طویل و رجز کہ دایرہ عربی میں پچھلے بحر مشتمل سالم ہے اور وہ  
 سدس سالم اسی طرح فارسی میں جیسے بحر جزا و رجز کہ دایرہ فارسی میں پہلے مشتمل  
 سالم ہو اور دوسری سدس سالم

و ذاتی ان بیت کو کہتے ہیں کہ مصرع اوسکا عدد میں مساوی ساتھ اپنے ارکان دایرہ  
 خواہ سالم مستعمل ہو خواہ مزاحفہ پس انے عام ہو اور تمام خاص یعنی ہر تمام ذاتی ہے  
 اور ہر ذاتی تمام نہیں ظاہر ہے کہ جس ذاتی میں تغیر ہو گادہ غیر تمام ہو گی من سیمار الاشعار  
 اور بقول صاحب الجمع ذاتی اوسے کہتے ہیں کہ جس بیت میں تکریب نہ ہوئی ہو ر یعنی  
 جہین تغیر بالتحریب ہو وہ ذاتی نہیں ہی حال اسکا یہ ہے کہ بعض عربیوں کے نزدیک  
 دایرہ مزاحفہ کے زحاف معینہ اول بحر مزاحفہ دایرہ کی اصل ہیں یا حکم اصل میں ہیں  
 پس زحاف معینہ دایرہ کے مخرب نہ ہونگے بلکہ ورا اوسکے جو اور تغیر لائے جائینگے  
 وہ باعث تخریب ہونگے پس اس صورت میں ذاتی بھی فی الجملہ خاص سمجھی جائیگی  
 مبحث الیہ مجموع ارکان بیت کے القاب میں یا مجموع ارکان بحر کے القاب میں

یا بقبار تعدد ارکان عام اس سے کہ وہ سالم ہوں یا مزاحفہ  
 سالم وہ کہ جن میں کسی طرح کا تغیر نہ ہوا ہو مزاحفہ وہ کہ جس میں کسی قسم کا تغیر ہوا ہو اور  
 ان دونوں کی تعداد ارکان کے اعتبار سے چھ قسمیں ہوتی ہیں اور یہ قید سالم و بحر  
 ہر قسمیں ہونگی لیکن چھ قسمیں مشتمل سدس مربع مثلث ٹھنہ موجد مشتمل آٹھ رکن کی  
 بیت کو اور سدس چھ رکن کی بیت کو اور مربع چار رکن کی بیت کو اور مثلث میں رکن  
 کی بیت کو کہتے ہیں ڈیڑھ رکن کا ایک مصرع اور ڈیڑھ رکن کا دوسرا مصرع اور  
 ٹھنہ دور کرنے بیت کو اور موجد یک رکنی کو کہتے ہیں جن عربیوں کو اب کے عربیوں

بیت تمام اک چیز ہے جسکے دو حصہ ہونا چاہئے۔ لیکن یہ مذہب مخدوش ہے تفصیل کے  
 نزدیک صحت سے دور ہے کہ کچھ ذکرہ ان چھ تہوں سے کبھی نہیں سہس مربع مثلث  
 ششے کا اطلاق دانی مجز و مشطور نہ ہو کہ برہوتا ہو حالانکہ ہر بیت تین دانی اور ہر سہس مجز  
 اور ہر مربع و مثلث مشطور اور ہر ششہ نہیں ہو سکتی پس ان چاروں کا بیان  
 بھی ضرور ہوا اگرچہ دانی کو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں لیکن یہاں چھبہ تقنا سے مقام کچھ بیان  
 کرینگے اور ان اعتبارات السج کی وجہ سے چھبہ تعداد ارکان ہر بیت اور ہر بحر کے  
 چار تین ہوتی ہیں دانی مجز و مشطور نہ ہو کہ اور جب اوہین سے ہر ایک کے ساتھ  
 تیسہ سالم ہونے کی اور مزاحف ہونے کی بڑائی جاویگی تو آٹھ تین ہوگی لیکن  
 پہلے چار تہوں سے دانی اس بیت کو کہتے ہیں جسکے ارکان کی تعداد اصلی تعداد سے  
 جو نقشہ میں درج ہوتی ہو مساوی ہو کہ اگرچہ اور مجز و اس بیت کہ کہتے ہیں حسین علی  
 ارکان سے دو رکھن کم ہوں پس مجز و ہونے سے تین بحر سہس اور سہس بحر مربع  
 ہو جائیگی (یعنی چار رکھن رہے گی) از بسکہ اہل قارس مربع بحر بہت کم استعمال کرتے  
 ہیں اسوجہ سے فارسی میں جو بحرین تین ہیں وہی مجز و ہوتی ہیں اور پانچون سہس  
 بحرین یعنی دد عربی کی خفیف و سربیع اور تین فارسی کی جدید قریب مشاکل اہل قارس  
 کے یہاں مجز و نہیں ہوتیں بہ خلاف اہل عرب کے کہ گنگے یہاں مربع بحر کثرت سے  
 مستعمل ہوتا ہے سب بحر و کاسو اطویل و نسر و اور سربیع کے مجز و ہی استعمال  
 کرتے ہیں بلکہ پنج بحرین مدید ہرج مضاعف مقنضب مجتہد بغیر مجز و کہنے سے مستعمل  
 نہیں انکا مجز و کرنا عربی میں لازم ہے اور باقی آٹھ بحرین دونوں طرح مجز و اور غیر مجز و  
 مستعمل ہیں اور مشطور اس بیت کو کہتے ہیں جسکے ارکان کی تعداد اصلی تعداد سے  
 نصف ہے ہو یعنی آدھے ارکان اوہین سے حذف ہو گئے ہوں پس فارسی میں  
 ہرج بحر و مل کہ تین میں دایرہ فارسی میں بعد کم ہو جائے نصف بحر مربع باقی رہیگی  
 اسلئے کہ مربع نیمہ تین ہے اور جو بحر اصلی دایرہ میں سہس ہوگی مثلث رہ جائیگی  
 بعد کم ہو جائے نصف کے اور نہ ہو کہ اس بیت کو کہتے ہیں کہ حسین سے دو مثلث



ارکان حذف کیے گئے ہوں پس ایک ثلث یعنی ایک تہائی میت باقی رہے گی  
 تین ثلث بیت مسدس سے اسلئے کہ چار کن کی بحرین میں ثلث ہوئے ہیں اور ثلث یعنی  
 تیسرا حصہ (پس جب دو ثلث یعنی چار کن دو رہو گئے ایک ثلث یعنی دو کن باقی  
 رہیں گے محمد بیت مسدس سے منہوگ منہ ہوگی یعنی دو کنی میت بکلام مشن کا ایک  
 منہوگ ہونا ممکن نہیں کسوا اسلئے کہ آٹھ رکعتیں ہیں ثلث کا وجود ہی نہیں البتہ اگر نو کن  
 ہوتی تو تین رکعتوں کا ایک ثلث ہوتا حالانکہ ایسا نہیں ہے فافہم اور مجموعہ (دو جزو دو جزو  
 شمل) اور مشطور نصف حصہ کو کہتے ہیں اس مشطور (یعنی نصف حصہ دو کردہ شدہ) اور منہوگ  
 (یعنی لا غرہ لہا ہوا) پس یہ دونوں مشن مشطور و منہوگ عربی سے مخصوص ہیں فارسی  
 میں مطلقاً متعل نہیں بلکہ عربی میں بھی سوا جزو اور سرع کے اور کوئی بحر مشطوبین  
 ہوتی اور سوا جزو مشطور کے اور کوئی بحر منہوگ نہیں ہوتی کسوا اسلئے کہ مشطور  
 کے موجود نہ مشطور کو جزو مشطور سے اور منہوگ کے موجود نہ منہوگ کو جزو مشطور سے  
 مخصوص نہ کیا ہے جو تک یہ تینوں بحرین عربی میں مسدس ہیں اسلئے مشطور ہو کہ ثلث  
 یعنی (سہ رکعتی منہوگ ہو کر شے) یعنی دو رکعتی رہی جاتی ہیں ابغارس نے بعض مشن  
 بحرین کو شاذ و نادر میں کیا جو اگر معنوی کا طے سے انہیں مشطور کہیں تو ہو سکتا  
 کیونکہ انہیں نصف ارکان کم ہو گئے ہیں لیکن حقیقتاً وہ مشطور نہیں مریع ہیں  
 کسوا اسلئے کہ مشطور جب نہ سرع سے مخصوص ہے قطع نظر اسکے مشطور و ثلث ہوتی  
 ہے نہ مریع ہاں اگر خاص بحر جزو مریع کو مشطور فارسی کہیں تو ہو سکتا ہے اسلئے  
 کہ مریع لے اتنا فاللرب چند شعر بحر جزو میں ثلث اور جبہ شوشنے کہتے ہیں اگر جبہ  
 وہ ابیات حقیقت میں مشطور و منہوگ ہیں مگر اون ابیات سے اور ایک شخص کی تقلید سے  
 یہ نہیں کہہ سکتے کہ مشطور و منہوگ فارسی میں مستعمل ہیں بلکہ خلیل عربی میں بھی مشطور و  
 منہوگ کا قائل نہیں اسکے نزدیک مشطور و منہوگ مترسیع ہے اصل یہ بحر خلیل کے  
 نزدیک ہر بیت میں دو حصہ برابر اور ہر حصہ میں دو رکعتوں کا ہونا واجب ہے یعنی  
 پہلے حصہ میں صدر و عروض کا ہونا اور دوسرے حصہ میں ابتدا و ضرب کا ہونا لازم

معیاریں

جاتا ہے اسی جہت سے مشطور و منہوک کا قیاس میں اور برجی طعی سے طعی میں ہوا مشطور و منہوک  
 سو جذب بھی کہا ہے رخنہ میں لیکن مثل مشطور و منہوک یہ بھی محض نہیں اور سو جذب جو رخنہ سے مخصوص  
 کہ لاج و بکری سے سو جذب نہیں لگتا ہے اور زمین میں چار رکن اور سبب میں دو رکن خشوک کہلاتے  
 ہیں اور مربع میں کوئی خشوک نہیں ہوتا اور بہت مشطور و منہوک کے دو حصہ نہیں ہوتے بلکہ  
 مشطور میں پہلا رکن صدر بھی کہلاتا ہے اور سطح بھی اور آخر کار رکن عرض بھی کہلاتا ہے  
 اور ضرب بھی اور بیچ کار رکن خشوک کہلاتا ہے اور منہوک میں مثل مشطور کے خشوک نہیں ہے  
 لیکن بقید سالم و مزاحف بیت کی آٹھ قسمیں اول افی سالم ثانی وافی مزاحف  
 ثالث مجزئ سالم رابع مجزئ مزاحف خامس مشطور سالم سادس مشطور مزاحف سابع  
 منہوک سالم ثامن منہوک مزاحف (پس وافی سالم کا خاص نام تمام ہو جو اوپر مذکور  
 ہو فصل ان اذین کشدن میں سے جو ایک رکن بسیط کی تکرار سے حاصل ہوئی  
 ہیں انکو مجزئ منفردہ کہتے ہیں اور جو رکن متشابہ کی تکرار سے حاصل ہوئی ہیں انکو  
 مجزئ مرکبہ کہتے ہیں لیکن جو رکن بسیط کی تکرار سے حاصل ہوئی ہیں وہ سات ہیں اور  
 اول سات میں بائع بسیط بسامعی سے ہیں پنج رجز رمل داخل کامل اور دو بسیط خماسی  
 سے ہیں متقارب متدارک لیکن جو رکن متشابہ کی تکرار سے حاصل ہوئی ہیں بارہ ہیں اور  
 ان بارہ میں یاد رکن متشابہ مختلف میں یعنی ایک بسامعی ہو اور ایک خماسی یا دونوں رکن  
 متشابہ بسامعی ہیں پس دو رکن متشابہ مختلف کے مجزئین طویل مدید بسیط ہیں اور دراصل  
 باقی دو رکن متشابہ بسامعی سے نو ہیں مربع منسرح خیفہ مضاعف مقفیت مجزئ جدید  
 قریب مشکل فصل خلیل ابن جھنے ابتداء خط خماسی و بسامعی ارکان متشابہ سے کی ہے  
 دائرہ مختلف عربی میں بعد اسکے بسامعیات بسیط کو ملایا ہے دائرہ موافقہ عربی میں اور بعد  
 اسکے بسامعیات بسیط کو ملایا ہے دائرہ مختلفہ میں اور بعد اسکے خط بسامعیات متشابہ کا  
 بیکر لگایا ہے دائرہ مختلفہ میں اور خاتمہ کیا ہے خماسیات بسیط پر دائرہ متفقتہ میں  
 اور بسیط بالفتح جاسے فراخ و گسترده شدی اور نیزہ چیز کفران ہو اور مطلقاً میں  
 جو چیز غیر مرکب ہو یا وہ چیز کہ جزو اسکے متشابہ کل کے جیسے آب و آتش و خاک و باد

کہ یہ بسیط این غیر کمین اور خلط بالفتح ملانا اور تشابہ کی تعریف قبل ازین بیان ہوئی ہے  
 اور اہل فارس نے دائرہ متزعمہ نکالا ہے خلط سباعیات تشابہ سے **فصل** بیان دوا  
 میں اور وجہ تقدیم و تاخیر دوا میں اور وجہ تقدیم و تاخیر بخور ازیکہ اگر دوا خواہد دوا میں کے  
 بیان میں معلوم ہو کہ بنا طویل و مدید و بسیط کی دو چیز مختلف ہے ایک رکن سباعی  
 ہے ایک خماسی ہے اجزائے طویل فعولن مفاعیلن چار بار و مدید فاعلان فاعلن چار بار  
 و بسیط استفعیلن فاعلن چار بار یہ تینوں بحرین عدد و متحرکات و سواکن اور ترکیب سباب  
 و اوتا دین متفق و موافق ہیں اور اسی کو تشابہ کہتے ہیں کہ قبل پس ان بخور کو ایک لیرہ  
 میں رکھا اور یہ حکم اختلاف اجزائے بخور دائرہ کا نام مختلفہ رکھا اور اس دائرہ کو تقدیم  
 سب دایروں پر اس وجہ سے ہے کہ بحرین اس دائرہ کی دراز ہیں بخور دوا میں سے  
 اگرچہ خلط خماسی و سباعی کا خلط سباعیات سے کم ہے اور اسکو و معنی کوتاہ جانے  
 میں لیکن یہ تقدیم بہ نظر خلط نہیں ہے بلکہ بنظر درازی بخور ہے اس واسطے کہ اور  
 دوا میں کے بخور سدس ہیں اور تین ہیں باقی رہی تقرب اسکا دائرہ تین ہے تو وہ  
 خماسی ہے اور یہاں ذکر سباعیات کا ہے۔ بہر حال بخور دائرہ مختلفہ دراز ہیں سب  
 بخور ان سے اور کثرت اجزائے نزدیک خوب کے پسندیدہ تر ہے اس واسطے کہ کثرت معانی  
 کثرت الفاظ سے حاصل ہوتی ہے اور نام اس دائرہ کی بحمدون کا طویل و مدید بسیط  
 اس جہت سے رکھتا ایک دوسرے سے ممتاز ہوا و طویل کو طویل بہ جہت طول  
 کے کہا کہ غلیل نے اسکو مشن وضع کیا ہے اور یہ بخور جز و نہیں آتی بخلاف دیگر تشبہات  
 اور مدید یعنی کشیدہ اور مدید طویل سے کشیدہ ہوتی ہے یا دوسرے جانبین ارکان سباعی  
 میں کشیدہ ہو سکے ہیں اور بسیط یعنی گسترانیدہ اور ابتدا کے رکن سباعی میں اسکے  
 دو سب گسترانیدہ شق ہیں اور طویل کو مدید پر اس جہت سے مقدم کیا کہ وہ طویل میں  
 مقدم ہی سبب پر اور ابتدا بہ اوتا بہتر ہے اسباب سے اور مدید کی بسیط پر اس جہت  
 سے تقدیم کہ مدید میں وند صدر سے نزدیک تر ہے بہ نسبت وند بسیط کے پس اگر فعولن  
 سفایعلن کو مگر خیرہ دائرہ پر لکھیں تو یہ ایک وزن مصرع ہوگا اور بیت اوکی لاجلہ مشن



بنار دافو کا کل بیایات سب سے ہی کہ مرکب ہو گیا متحرک اور دو ساکن سے اجزا  
 دافو شش بار متفاعلتین اور اجزائے کامل شش بار متفاعلتین چونکہ اجزا ان بحر کے عدد  
 متحرکات و ساکنین میں اور ترکیب ارکان میں متعلق و متفق ہیں انکو ایک دائرہ میں لائے  
 اور تمام دائرہ کا مرکز قرار کیا اور اس دائرہ کو نزدیک و دور و مختلفہ کے اس لئے لائے کہ بحر  
 اس کے کثرت اجزا و تفریبات میں مناسب بحر و دائرہ طویل کے میں اور دافو کو دافو شش  
 جہت سے کہا کہ اس بحر میں حرکات بہت ہیں کہ ہر رکن میں یا بحر متحرک میں یا بحر  
 میں اشعار عرب بہت ہیں اور کامل کو کامل اس جہت سے کہتے ہیں کہ جس طرح اس بحر کو  
 دائرہ میں وضع کیا ہے اسی طرح تمام و کمال مستعمل ہے اور اختلاف اسمی واسطے  
 قریب کے ہے کما قبل اور تقدیم و افو کو کامل پر اس جہت سے ہوئی کہ وہ دافو کا فاصلہ پر  
 مقدم ہے اور ابتدا و تا دو مشترک ہے ابتدا بہ نوحہ اصل پس اگر ابتدا سے کریں دائرہ  
 میں بحر و افو ہوگی اور اگر ابتدا فاصلہ سے کریں دائرہ میں بحر کو کامل کا وزن ہوگا اور پانسی  
 کو یوں نے کہا ہے کہ ابتدا سبب خفیف آخر سے بھی ممکن ہے اس وزن پر فاعلاتک  
 فاعلاتک فاعلاتک خواہ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بحر و حرث آخر ہر رکن  
 الایہ وزن محل و لغو و مترک کہ ہے سبب تحریک آخر ساتھ فقہان شرط مذکورہ کے وضع میں  
 کما قبل اور اہل عرب کے نزدیک ابتدا سبب خفیف آخر سے نہیں ہو سکتی اس واسطے کہ  
 اہل فارس جبکہ سبب خفیف آخر میں سمجھے ہوئے ہیں وہ سبب خفیف نہیں ہے بلکہ فاعلات  
 ہے یا میرش و حرث متحرک ماقبل نزدیک اہل عرب کے اور اہل فارس کے نزدیک  
 ابتدا سبب خفیف آخر ہو سکتی ہے کہ اصل عروض فارسی میں فاصلہ نہیں ہے بلکہ وہ فاصلہ کو  
 مرکب دو سببوں سے جانتے ہیں یا ابتدا بہ جہت فقہان شرط مذکورہ بحر و بحر  
 جائز نہیں ہو سکتے

شروع دائرہ  
ابتداء سے دائرہ مفاعلتن چھ بار



دائرہ عربی مدین

ابتداء سے کامل مفاعلتن چھ بار

دائرہ فارسی ششمین



شروع چہارم  
ابتداء سے دائرہ مفاعلتن آٹھ بار

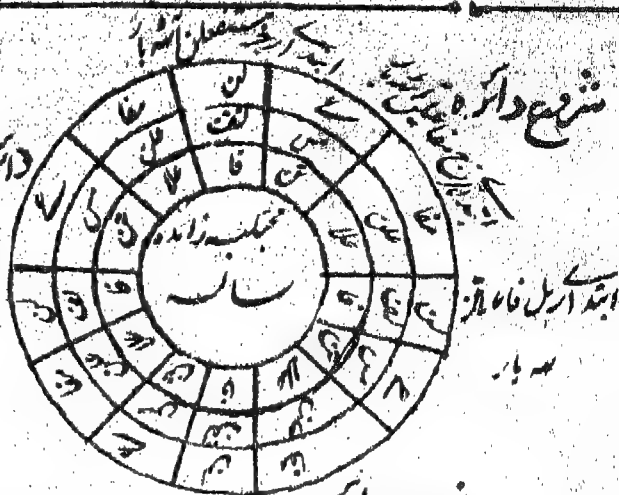
ابتداء سے کامل مفاعلتن آٹھ بار

اور شاہ ہرنج و جزو مل کہ ارکان اس کے بسیط ہیں اور پرنیای سباعیات طویل و جدید بسیط ہے  
کے ہے یعنی سباعیات طویل و جدید بسیط سی بنا ہرنج و جزو مل کہ خارجی ہرنج چار مفاعلتن  
ہر جزو چار مفاعلتن و اجزائے مل چار بار مفاعلتن اور بہ حکم اتفاق ترکیب و حرکات  
وسکات تینوں کو ایک ہی دائرہ میں رکھا چونکہ اس دائرہ کے افائن کو رکھو دایرہ طویل سے  
اجتلاب کیا ہے نام اس دایرہ کا تجلید رکھا اور اجتلاب کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کو  
ایک جگہ سے دوسری جگہ پر لیجا اور وہ تقدیم اس دایرہ ہرنج کی دایرہ بسیط پر  
یہ ہے کہ افتاد کو اس دائرہ کے صوب مجموع میں اور ہر ایک محور دایرہ بسیط میں وند منور  
ہے اور افتاد محسوس قوی ترین افتاد منور سے اور تقدیم ہرنج کی رجز پر اس جہت سے  
کی کہ وند ہرنج کا مقدم ہے سبب خفیف پنا اور رجز کو مل پر اس جہت سے مقدم کیا کہ اجزاء  
رکن دوم ہرنج سے منفک ہو سکے ہیں اور اجزائے مل رکن سوم ہرنج سے منفک  
ہو سکے ہیں اور ہرنج کو اس جہت سے ہرنج کہتے ہیں کہ اغلب آغا کے وند منور

درمیان سی و دو اجزاء



دائرہ مجملہ آیدہ سالمہ  
فارسی مثنیٰ



دائرہ مجملہ آیدہ مزاحفہ فارسی  
اور اسی کو مؤلفہ بھی کہا ہے  
سیفی فی



اور بناو سرلیق منسج و خفیف و مضارع و مقفب و محبت کے اوپر سبایات تشابہہ  
مختلف ترکیب کے اور ہر بحر میں ان بحر مستحکم چار و تہ مجموع اور دو و تہ مفروق ہیں  
اور بحکم اگر بحر اختلاف اجزا میں متفق ہیں ان کو ایک دائرہ میں رکھا بعضے اجزا  
مشابہہ بعض کے ہیں لفظ میں مخالف ہیں ترکیب میں جیسے مستفعلن مجموعی اور میں تفع لن  
مفروق یا فاعلاتن مجموعی اور فاعلاتن مفروق کر یہ دونوں اس دائرہ میں واقع ہو  
میں پس وہ دونوں میں مشبہ پڑتا ہے اور سہر و می نے کہا ہے کہ بحر میں اس کے مشتبہ ہیں  
اور اسی جہت سے انکو سبایات مشابہہ کہا اور تشابہہ کے معنی قبل ازین مذکور ہو  
بس نام اس دائرہ کا مشتبہ رکھا آخر اسے سرلیق مستفعلن مستفعلن مفعولات دو بار  
اور اجزا اسے منسج مستفعلن مستفعلن مفعولات دو بار اجزا اسے خفیف فاعلاتن  
س تفع لن فاعلاتن دو بار اجزا اسے مضارع مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن دو بار



اجزائے مقصوب مفعول مستعملین دو بار اجزائے مجتہد مس قفع لن فاعلان فاعلان  
 دو بار ماسرہ کو سرہ اس جہت سے کہا کہ بنا اسکی دو سبب اور ایک وتد اور دو سبب اور  
 ایک تد سے ہے اور انشاء ایسے وزن کا اقتضا سے سرعت کرتا ہے اور سبب مقدم ہونے  
 اسباب کے اوتا دہر لفظ سبک آتی ہیں اور منسرح کو منسرح اس جہت سے کہا کہ بنا اسکی  
 مانند بنا سے سرہ کے ہے بہرہوت و روانی پڑی جاتی ہے اور انسرح لغت میں بھی آگے  
 و روانی ہے اور بعضے کہتے ہیں کہ اسکو منسرح اسواسطے کہا کہ یہ بحر نقصان اجزا میں یہاں تک  
 پہنچتا ہے کہ بقدر دور کن رہ جاتی ہے اور صورت شعری سے نکل جاتی ہے اسواسطے اشغال  
 اسکی زبان عوام بہت گزرتی ہیں و در کوئی اسکو شعری سے نہیں شمار کرتا جیسا کہ کہتے ہیں  
 عرب بن مری بشری الخجانی بر وزن مستعمل مفعولات اور فارسی میں جیسا کہ کہتے ہیں کہ  
 میخورد با تاجان بر وزن مفاعیل مفعولات لیکن اسقدر اس بحر سے اشعار عرب میں ان کمیت  
 درست ہو سکتے ہیں اور انسرح یعنی از جا مہیرون آمدن بھی آیا ہے۔ اور خفیف  
 کو خفیف اس وجہ سے کہا کہ حرکات مفردہ و مفردہ اس کے متصل ہیں ساتھ حرکات ہباب  
 کے دونوں طرف سے جس طرح سرہ و منسرح سبک ہے تلفظ میں یوں ہی طرح بحر  
 بھی سبک ہو تلفظ میں اور بعضے کہتے ہیں کہ یہ بحر سبک ترین بحر ہے اس جہت سے کہ بیشتر  
 اسامی طوالاتی کے انتظام اذکا اور بحر میں دشوار ہے مثل عبدالرحمن و عبد الحمید کے اس بحر  
 میں آسان ہے جیسے خواجہ عبدالرحمان مابسفر شہر وزن فاعلان مس قفع لن  
 فاعلان اور خواجہ عبد الحمید کوئی کجا بہت بر وزن فاعلان مفاعیل فاعلان اور جب  
 لاتا ایک چیز کا ایک بحر میں دشوار ہوا و در دوسری میں آسان چاہیے کہ اسکو خفیف کہیں  
 اور مضاعف کو مضاعف اس سبب سے کہا کہ بیچ شعر میں اور تقدیم اوتا و میں ہرج سے  
 مشابہ ہے اگرچہ دائرہ عربی میں دونوں سدس لاصل میں الامر لے مستعمل ہیں اور مضاعف  
 کے معنی مشابہت و قیاس کے ہیں و من مولف یا نہ کہ رکن مفاعیل اس بحر میں بھی ہے  
 اور بحر ہرج میں ہی ہے پس ایک چیز دو جگہ پائے گئے مضاعف و صادق آئے یعنی شرکت  
 اور مضاعف یعنی شرکت کے ہے اور تضاد یعنی با بریدن ہے لغت میں اور کوئی بحر

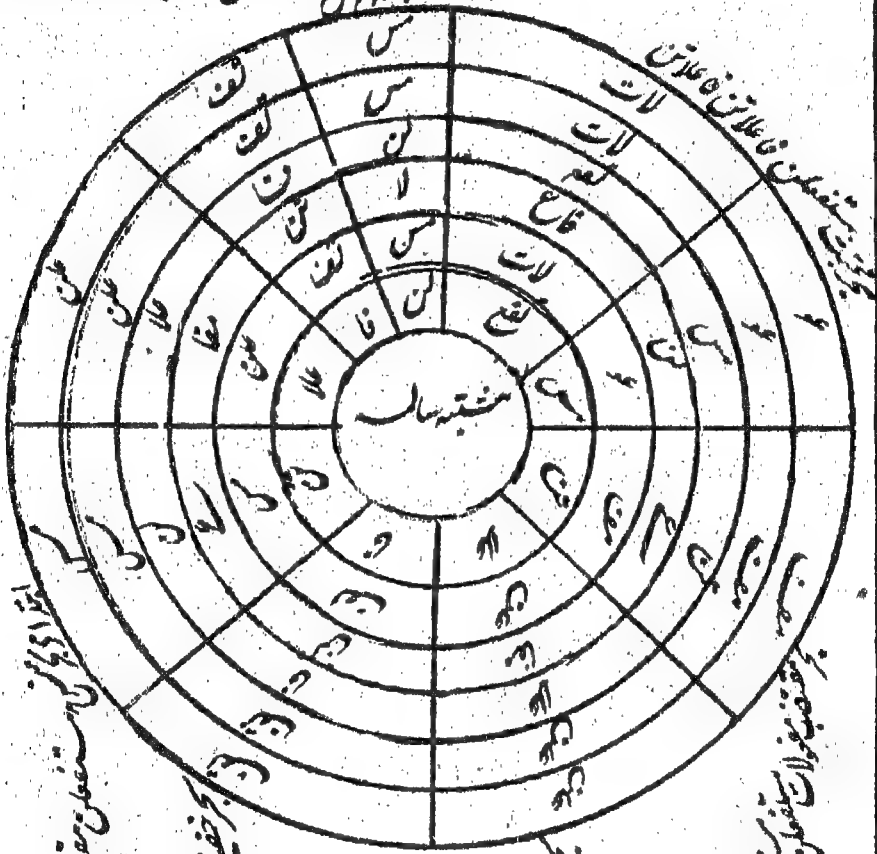
اس شعر خجانی  
 و انشاء اسکی  
 بحر شہر

مقصود یہ ہے کہ اگر بحر اس بحر میں ہر بحر کو

رکن سوم سے کسی بوج کے منفک متفرج نہیں ہوتی ہے الا یہ مقرر مقضب کر رکن سوم سرلیج سے  
منفک ہوئی ہے اور بحث کو بحث اس جہت سے کہا کہ یہ جزو دوم خفیف سے منفک ہوئی  
ہے اور اجتناس یعنی برکندن ہے اور اس مقضب و بحث سے میں بہم نزدیک ہیں اور  
تخلف ہیں لفظ میں واسطے امتیاز کے اور اس کے واسطے اس دایرہ کی اور بکرون کے نام بھی  
واسطے امتیاز کے ہیں جو قبل اسکے بیان ہوئے۔ اور تقدیم سرلیج کو اپنے خواستہ سے  
اس جہت سے ہوئی کہ وہ مفروق اس میں صدر سے دور تر ہے نسبت دوسری بکرون  
اور جو بنا سرلیج کی دو سبب اور ایک دہ پر ہے اور سرلیج اس بات میں اس کے ساتھ ملوث  
ہے لہذا سرلیج کو دایرہ میں ردیف سرلیج کیا اور مفسر کو خفیف و مضاع پر مقدم  
کیا جیسا کہ دایرہ ہزرج میں ہزرج سے رجز رکن دوم ہزرج سے منفک ہوئی ہیں اور رجز  
رمل پر مقدم رکھا ہے اور خفیف کو مضاع پر مقدم کیا کہ وہ مفروق خفیف کا صدر سے  
دور تر و مفروق مضاع سے ہے اور مضاع کو مقضب پر اس واسطے مقدم رکھا کہ وہ  
مفروق مضاع صدر سے دور تر ہے نسبت مقضب کے اور مضاع و مقضب کو  
اس واسطے نزدیک یک دگر رکھا کہ ان دونوں بکرون میں شو کسی قدر سخت ہوتے ہیں  
زحاک کہتا ہے کہ نہیں میرے علم میں کوئی شخص ایسا اصحاب لغت سے کہ اسے کوئی  
قصیدہ عربی ان دو بکرون میں سنا ہو اور غلیل سے کسی شخص نے پوچھا کہ تمہیں کس واسطے  
بجو مضاع کو اس دایرہ میں مقدم نہ رکھا جیسا کہ طویل کو مدید پر اور ہزرج کو رمل پر  
مقدم کیا بہت مقدم ہوئے اوتا و مجموع کے طویل و ہزرج ہیں۔ کہا غلیل نے  
اس لیے کہ وہ مفروق مضاع میں صدر سے نزدیک تر ہے اور وہ مفروق  
اول بیت کو ضعیف کرتا ہے۔ اور مقضب مقدم ہوئی بحث پر بحث دور ہونے  
وہ مفروق کے صدر سے نسبت بحث کے اور بحث سبب بکرون کے بعد اس  
جہت سے ہے کہ اس میں وہ مفروق صدر سے نزدیک تر ہے نسبت حملہ سور لایہ  
مشتبہ کے اور دایرہ مشتبہ کو دایرہ متقارب پر اس جہت سے مقدم کیا کہ اجزا  
بکرون دایرہ مشتبہ سماعی ہیں اور اجزا سے بکرون دایرہ متقارب خامسی ہیں اور

افاعیل سباعی قوی ترین افاعیل خامی سے پس دایرہ مشتبہ سالہ یہ ہے

ایر ۵  
استغفرین مستغفرین مغفولات شرف



استعدادی که در این دست مضمون مستعمل است

در بحر خفیف تا علایق کس لغت حسن و اعلایق

مستفاد من كتابي في تاريخ العرب

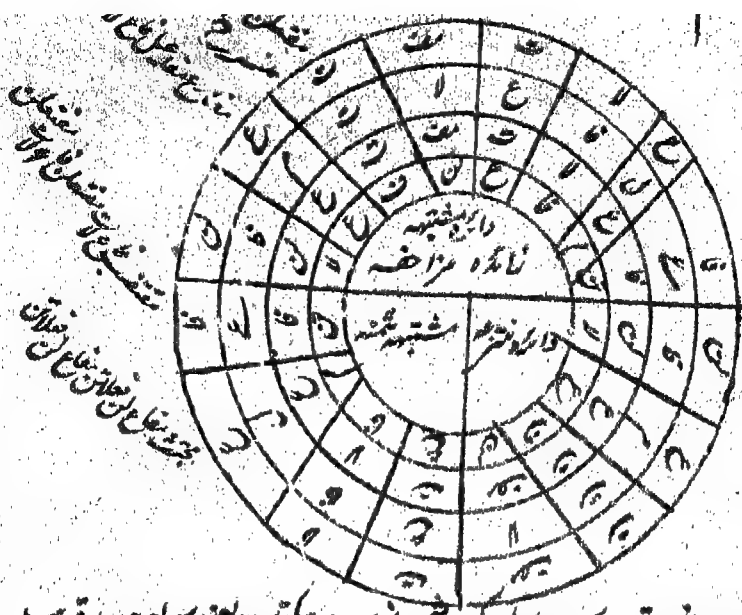
محمد مصطفیٰ بن ابی طالب

فایده نماز رکن سبب عامی بسط مفروقی سے یعنی وہ رکن کہ او سین و تد مفروق ہو  
 جیسے لات مفعولات اور فاع فاع لاتن من اور تفع مس تفع لن میں۔ کوئی کج  
 نہیں نکلتی ہے اور اصول میں مفروقی تین رکن ہیں اور علت مجز کے سکے کر یہ ہے  
 کہ تد مفروق بیت کو ضعیف کرتا ہے لیکن اسکا تدارک خط سبب عیات مجموعی سے  
 کیا جاتا ہے پس جب ہر رکن بیت میں و تد مفروق ہوگا تدارک دفع ضعف ممکن ہوگا  
 اگر کوئی کہے کہ x فاع لاتن فاع لاتن فاع لاتن x اور مفعولات مفعولات  
 مفعولات اور مس تفع لن مس تفع لن مس تفع لن مس تفع لن یا شمن یا بریح یہ نحو  
 یعنی وضع کیے تو یہ دعویٰ صحیح نہ ہوگا بلکہ باطل و غلط سمجھا جائے گا فانقسم البتہ خط  
 رکن مجموع و مفروقی سے بحرین نکلتے ہیں اور ارکان مجموع مولف ہوتے ہیں دو  
 سبب خفیف و تد مجموع سے خواہ دونوں سبب مقدم ہوں و تد مجموع برصیہ  
 مستفعلن خواہ موخر ہوں جیسے مفاعیلن خواہ درمیان سپین و تد مجموع ہو جیسے  
 فاعلاتن اور اسی طرح ارکان مفروقی مولف ہوتے ہیں دو سبب خفیف و تد  
 مفروق سے خواہ مقدم ہوں دونوں سبب جیسے مفعولات خواہ موخر ہوں دونوں  
 سبب جیسے فاع لاتن خواہ دونوں بہوں کے درمیان میں و تد مفروق ہو جیسے  
 مس تفع لن x پس تالیف بحرین شرط یہ ہے کہ ہر مصرع میں دو رکن مجموع  
 ہوں اور ایک رکن مفروق اور یہ معمول و مشروط عجب کا ہے اور فارسی میں  
 کہیں خط ساتھ شرط مذکور کے ہوتا ہے اور کہیں خط رکن مجموع و مفروقی کا نہیں  
 میں ہمہ دہوتا ہے لیکن اس حال میں بھی دو رکن مفروقی متصل اول و آخر مصرعین  
 منوع جانتے ہیں اس جہت سے کہ تضاعف ضعف اول و آخر مصرعین لازم آتا ہے  
 دائرہ مشتبہ میں از روی مقایس خط دو رکن مجموعی و ایک رکن مفروقی سے سبب کو  
 خط میں اور موضع خط کا ممکن ہے کسوا سطر کہ مستفعلن مستفعلن مفعولات یہ تین  
 رکن دو رکن مجموعی اور ایک رکن مفروق مولف تین جزو سے ہیں ایک ایک  
 رکن میں تین جزو مجموع نو جزو ہوتے ہر جزو سے ابتدا ایک بحر کی ممکن ہے

مقدمات لاسفار

الاول ابتدا کرین سات دو سبب رکن مجموعی رکن اول کے قویہ وزن ہوگا مستعملین مفعولات یہ وزن بحر سرلیج ہے الثانی ابتدا کرین سبب دوم رکن اول سے قویہ وزن ہوگا فاعلاتن فاعلاتن مس قفع لن یہ بحر جدید ہے ایجاد بزر جہر عربی میں مستعمل نہیں الثالث و تدر رکن اول سے ابتدا کرین یہ وزن ہوگا مفاعیلان مفاعیلان فاعلاتن یہ بحر قریب عربی میں مستعمل نہیں الرابع ابتدا دو سبب رکن دوم مجموعی سے کرین یہ وزن ہوگا مستعملین مفعولات مستعملین یہ بحر سرلیج ہے الخامس ابتدا سبب دوم رکن دوم مجموعی سے کرین یہ وزن ہوگا فاعلاتن مس قفع لن فاعلاتن یہ بحر خفیف ہے السادس ابتدا و تدر رکن دوم مجموعی سے کرین یہ وزن ہوگا مفاعیلان فاعلاتن مفاعیلان یہ بحر ہے السابع ابتدا کرین دو سبب رکن مفروق سے یہ وزن ہوگا مفعولات مستعملین مستعملین یہ بحر مقضب ہے الثامن ابتدا کرین سبب دوم رکن مفروق یہ وزن ہوگا مس قفع لن فاعلاتن فاعلاتن یہ بحر محتب ہے التاسع ابتدا کرین سات تامل رکن کے دو مفروق سے یہ وزن ہوگا فاعلاتن مفاعیلان مفاعیلان یہ بحر شاکر ہے عربی میں مستعمل نہیں۔ پس تین بحرین جدید و قریب شاکل فارسی میں مستعمل ہیں

اور معلوم ہو کہ فارسی میں یہ بجز تسعہ سالم مستعمل نہیں تھا کن سبب وہ ہم  
 ارکان سے حذف کر کے استعمال کرتے ہیں اور سیرج و تسرچ و مقضب کو مکتوب  
 مقید کرتے ہیں اور قریب و مضارع کو یہ مکتوف اور خفیف و محبت کو یہ مخبون +  
 اور یہ مزاحف لانا بجز کاشمن و سدس دونوں کے واسطے ہے پس جب اہل فارس  
 بعض ان بجز تسعہ سے شمن استعمال کرتے ہیں تو ایک مضارع ایک رکن مجموعی  
 و مفردی سے ہوتا ہے دوبار اور وہ چھ بحرین ہیں کہ شمن ہو سکتے ہیں از روی قیاق  
 تسرچ خفیف مضارع مقضب محبت مشاکل اور تین بحرین پہلی سیرج و جبرئیل  
 و قریب کہ انہیں رکن مکرر و اوائل مضاربع میں پڑا ہے سدس اور شنیگ شمن نہیں  
 ہو سکتے اسلئے کہ دور کنی بجز کہ شمن ہوں اور تین ایک رکن کی تکرار دوبار نہیں  
 ہو سکتی کسواسطے کہ اگر تکرار اک رکن کی دوبار ہوگی تو اک مضارع میں رکن واحد  
 چار بار ہو جائیگا اور بحر یک رکنی ہو جائیگی حالانکہ یہ بجز دور کنی میں پس دونوں  
 رکنوں کی تکرار برابر ہونی چاہیے جیسی کہ ہوتی ہے کسواسطے کہ تعدیل و مسلم و ات  
 ایسے وقت میں ضروری ہے پس جب تین بحرین پہلے شمن ہونی سے ساقط ہو گئیں  
 وہی چھ باقی رہیں اور ان بجز تسعہ سے خفیف کہ شمن بہ ندرت ہے اور سدس  
 بکثرت مستعمل ہے ساقط ہو گئے اور مشاکل فارسی میں اگرچہ  
 متروک ہے لیکن نسبت شمن کے بہ تسدیس زیادہ ہے پس یہ بھی ہو گئی اور مقضب  
 کہ فارسی میں مستعمل نہیں یہ بھی ساقط ہو گئی پس تین بحرین بجز تسعہ سے باقی  
 رہیں تسرچ مضارع محبت اور یہ بہت مستعمل ہیں + اور ان بجز تسعہ کے دائرہ کو کہ  
 شمن و مزاحف لائے ہیں اور سین مقضب شمن و مزاحف کو شریک کرتے ہیں اس  
 نظر سے کہ شمن مقضب بزحاف فی الجملہ فارسی میں پائی جاتی ہے چنانچہ صاحب المعجم  
 نے شریک کیا ہے اور اس دائرہ کو شنبہ زایدہ اور شنبہ مزاحف کہتے ہیں اور  
 بعض دائرہ و تدو دائرہ شتر صرحت نزع ارکان از یکدیگر اور دائرہ شنبہ  
 مزاحف کہتے ہیں کذا فی معیار الاشعار اور اس دائرہ کو دائرہ مختلفہ ہی کہتے ہیں



اور بعضی عروہی تین بحریں اول کی جو زمین نہیں ہو سکتیں یعنی سرع جدید قرب  
 اول کا ایک دائرہ مسدسہ علیحدہ لکھتے ہیں اور اوہ زمین مشکل کو شریک کرتے ہیں  
 اور تقاضے کو بھی جیسا کہ قول صاحب معیار انا شعار کا ہے اور اسکو دائرہ مزاحفہ  
 و دائرہ مشتبہ مزاحفہ مسدسہ کہتے ہیں اور گہنی اس دائرہ کو بغرض و لکھتے ہیں  
 سالمہ کے لکھتے ہیں اور دائرہ مشتبہ سالمہ اول لکھا گیا ہو لغت کہتا ہے کہ ہر دائرہ  
 ششمہ مزاحفہ میں بحسب مجوزہ صاحب المعجم شریک کر دیا ہے پس بلحاظ تکرار اس  
 دائرہ مسدسہ میں نہیں شریک کیا جیسا کہ صاحب المعجم نے نہیں شریک کیا۔



حقیقہ فعلاتی تقاضات و تقاضات

اور بنائے متقارب تین متحرک اور دو ساکن پر ہے اور اجزاء اوس کے آٹھ بار  
 فعلن صاحب السجم کا قول ہے کہ سوا اسکے دائرہ خماسی سے خلیل نے کوئی اور بحر  
 تخریج نہیں کی بلکہ روایت کی ہے کہ کسی شخص نے خلیل سے پوچھا کہ کس واسطے  
 سبب فعلن کو دہ پر مقدم کیا اور ایک بحر جسکا وزن اس صورت میں ظاہر  
 ہوتا نہ نکالے کہا خلیل نے کہ ابتدا حوی ترچا بیتہ آخر سے اور چونکہ یہ بحر زیادہ  
 ایک دہ اور ایک سبب سے نہیں کردہ تھی یہ بات کہ سبب ضعیف کی تفہیم  
 سے ابتدا ضعیف کیجاتی لیکن متاخرین نے تصرف کیا اور برعکس متقارب متدبر  
 نکالے اور بقول اصح یہ دو بحرین خلیل نے وضع کیں

بلکہ خلیل نے دوسری بحر کا نام غریب در کف و متق رکھا اور بعض نے نام  
 اوسکا متدارک و محدث و متفرع و متدانی اور تحقیق و جنب و مقطم و متعاطر رکھا  
 لیکن چند شعر عربی کے بعد خلیل کے دستیاب ہوئے اس بحرین اور اہل فارس  
 نے بھی چند شعر یہ تکلف اسمین کے معلوم ہوتا ہے کہ خلیل نے رکن اس بحر کے  
 نکالے اور نام ہی رکھا مگر اشعار اس بحرین نہ پاسے بعد اوسکے اخفش نے  
 خواہ آدرون نے شعر اس بحرین پاسے اور یہ بحر مقرر و استعمال کی اور تقارب  
 کا نام متقارب اس جہت سے رکھا کہ اوتا د اوسکے اسباب سے قریب ہیں ہر ایک  
 سبب پیچھے ہر ایک دہ کے ہے اور متدارک کا نام متدارک اس جہت سے  
 ہوا کہ اسباب نے اوتا د کو دریافت



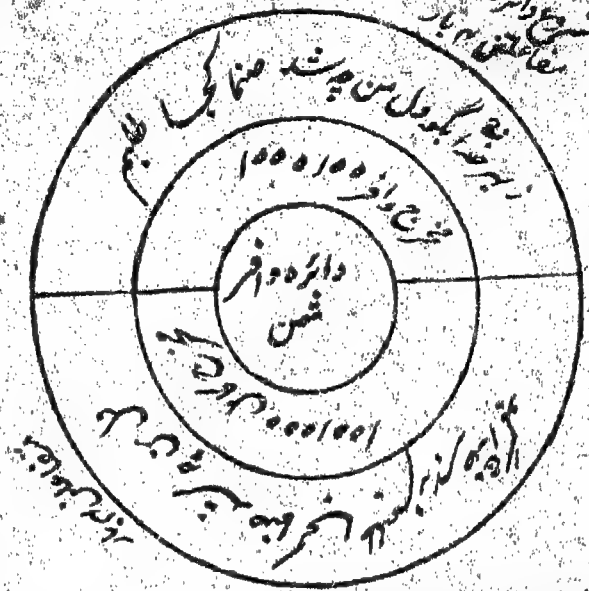
کیا ہے یعنی قریب یکدگر ہیں اور  
 اختلاف اسم واسطے اختیار کے  
 اور دائرہ کا نام متفقہ بحکم اتفاق  
 اجزائے بحر رکھائے دو بحرین کے  
 ہر رکن میں تین متحرک اور دو ساکن ہیں  
 اور دائرہ میں چار بار فعلن لکھا جائیگا



فصل - در اثر نزدیک اہل عرب کے پانچ بن - اول مختلفہ دوم متلفہ سوم مجملہ  
 چہارم مشتبہ پنجم متفقہ - اور اہل عجم کے نزدیک بھی پانچ بن اول مجملہ سالمہ دوم  
 مجملہ فرائضہ سوم مشتبہ ششم چہارم مشتبہ سہم پنجم متفقہ - لیکن صاحب المعجم نے  
 جو دو اثر فارسی میں لکھے ہیں مناسب ترین دائرہ متلفہ دائرہ ہرج کو لکھا ہے عربی  
 میں دائرہ مختلفہ تھا لیکن یہاں اجتناب کی ضرورت نہیں کہ اس کے دائرہ مختلفہ عربی  
 یعنی دائرہ طویل فارسی میں نہیں بھٹ ہم استعمال بحور دائرہ مذکور ہیں اسکو  
 فارسی میں مجتبہ کہنے کی حاجت نہیں بلکہ حکم اجزائے متلفہ دائرہ ہرج کو یہاں  
 متلفہ کہنا چاہیے تھا جیسا کہ کہا اور دائرہ مختلفہ دائرہ منسرح کو کہا ہے حکم اختلاف  
 ارکان حالانکہ عربی میں یہ دائرہ مشتبہ تھا اسکو یہاں مختلفہ کہنا چاہیے تھا  
 جیسا کہ اس واسطے کہ فارسی میں دائرہ مختلفہ عربی نہیں پس خوف مشابہت  
 نام ٹھہرین اور دائرہ منسرح کو منسرحہ کہا ہے بھٹ اس کو کہ اس دائرہ کے بحور کو دائرہ  
 منسرح سے استخراج کیا ہے اور دائرہ متقارب کو برقرار قدیم یعنی بطور عرب متفقہ  
 کے اسم کے سات کہا ہے اور ہم بیان بحور متعلقہ فارسی میں انہیں دو اثر کے القاب  
 کے سات اشارہ کریں گے فصل بحور شکا متساوی ہوتا ان دو اثر سے ممکن ہے بائیں ہیں  
 (دائرہ مختلفہ) سے پانچ طویل مدیہ عریفین لسیطہ عمیق (متلفہ) سے تین بحورین دائرہ  
 کامل حمل (مجتبہ) سے تین ہرج رجز دل (مشتبہ) سے دو بحورین سرج جدید  
 قریب شرح خفیف متقارب مقتضب محبت مشاکل - اور ان بحور سے بحر متفصل  
 و قریب و مشاکل میں فاعلاتن متفصل ہے اور خفیف و محبت میں من لفظ کن  
 متفصل ہے اور اس جگہ بخوبی فرق فاعلاتن بستغفلن مجموعی سے ظاہر ہو فاعلاتن  
 اور (متفقہ) سے دو بحورین متقارب و متدارک ہیں مجموعہ بائیں ہوئیں اور  
 ان جملہ بحور سے عربی میں دائرہ مختلفہ کے بحور ثمن طویل مدیہ لسیطہ موضوع و سنبھل  
 عرب ہیں اور عریفین و عمیق متروک اور دائرہ متلفہ کے بحور سدس و آخر کامل ہوتا  
 متفصل عرب ہیں - اور دائرہ مختلفہ سے تین بحورین سدس ہرج رجز دل موضوع



مقیاس الاشعار  
دائرہ دھرمین فارسی



دائرہ مختلفہ عربی سے طویل مدید بسط - اول بحر طویل یہ بحر دور کئی آریہاکن  
فولن مفاہیلین دوسرا رکن چار بار + اور فولن کے زحافت ثانیہ سے پانچ  
زحافت خارج ہو گئے قصر حذات بحر شیع تخمین + اول دوم سوم چہارم اس  
جہت سے کہ فولن حالت تین و تریق آفرین ہوا اب یہی حالت شد اس  
اوسمین امرکان وقوع ہے لیکن یہ بحر سوا شمن کے مسدس و مربع نہیں آتے  
ازروسے استعمال جب تخم اس سب سے کہ وہ زحافت فارسی ہے اور یہ بحر فارسی  
مستعمل نہیں + باقی رہے وہ زحافت جو مستعمل ہیں تین ہیں عامہ سے قبض  
اور مختلفہ ادایل سے علم غرم + فرغ اسکے مع فولن مفہوم اللام مقبوض مفعول  
مسکون العین اہم فعل بہ سکون حرث دوم و تحریک آخر افرم + مفاہیلین کے  
سٹرہ زحافون سے اسکا کہ زحافت خارج ہو گئے شمار سے غرم شتر غریب مرقت  
تخفیت کزل اہم جب بحر - اول دوم سوم اس جہت سے کہ مفاہیلین اول میں  
نہیں اور چہارم کے ضرورت نہیں اور تخم و ششم و ہفتم و ہشتم و نہم اس جہت سے  
کہ یہ زحافت فارسی ہیں اور یہ بحر فارسی میں مستعمل نہیں باقی رہی زحافت ثانیہ

مستعملات میں (عامہ سے قبض گفت معاقبت خاص بہ اعار یض و فرب  
 قمر حذف تسبیح اذالت اور آٹھواں تر فیل اذر سے قیاس + اور خرم کو کسی  
 با وجود ہونے اول کے برخلاف قیاس کہی حشومین لاسے ہیں جیسا کہ شواہد  
 و امثلہ سے ظاہر ہوگا فروع انکے مع مفاعیلن مقبوض مفعولن ملام  
 مع فاعلان فاعولن مفاعیلان مفاعیلان مفاعیلان مفعولن صدر  
 و ابتدا میں فاعول مقبوض یا فاعلن ائلم یا فعل ائلم لاسے ہیں لیکن مقبوض ہونا  
 اکثر اور ائلم و ائرم ہونا نادر ہے من بحقق علیہ الرحمہ اور کہی صرف صدر مقبوض  
 اور کہی صرف ابتدا مقبوض ہوتی ہے اور اکثر دو لو سالم ہی ہوتے ہیں من موقت  
 الاخر + اور کھٹا ملام حشو کو مقبوض یا کفوف لاسے ہیں جیسے مفاعیلن و  
 مفاعیلن اور فاعولن حشوی کو یا مقبوض لاسے ہیں جیسے فاعولن من بحقق اور یا ائرم  
 لاسے ہیں جیسے فعل - اور کہی ارکان حشو سالم ہی ہوتے ہیں من مولف  
 اور بطریق زجات فارسی میں عروض مسبغ یا عروض معری سات ضرب مسبغ  
 کے اور عروض سالم سات ضرب سالم کے یا سات ضرب مقبوض کے یا سات  
 ضرب مقبوض مسبغ یا نڈال کے + اور عروض مقبوض مسبغ یا عروض مقبوض  
 سات ضرب مسبغ کے اور عروض مقبوض سات ضرب سالم کے اور عروض مقبوض  
 سات ضرب مقبوض کے اور یہ اکثر ہے + اور کہی عروض مقبوض سات ضرب مقبوض  
 کے اور کہی سات ضرب محذوف کے اور کہی عروض و ضرب دو نو مقبوض یا محذوف  
 یا مختلط یعنی ایک مقصور و دوسرا محذوف کہ انی معیار الاشعار اور مفاعیلن حشوی  
 میں کہ جبکہ ذکر ہوا معاقبت ہر لیتے ثبوت ہر و حرف ساکن سبب خفیف جائز ہوا حد  
 ایک کا پس مفاعیلن آئیگا یا مفاعیلن ہر چند کوئی قریح تازہ نہ نکلے لیکن یہ بات معلوم  
 ہو گئی کہ اگر دو سبب کے حرف ساکن گراوین تو مفاعیلن ہو جائیگا اور یہ کوا  
 حرکات اربع جائز نہیں کہ العقل ہے اور مجز و مشطوری ہی شالین بر ندرت لاسے ہیں  
 اور النادر کا لحدوم سلم ہے پس قول اول بنسبت مجز و مشطوری سلم لیکن

موافق طبع کے بحر سالم ہے اور اگر یہ بحر سسطا ہو تو بہتر ہے یعنی مطلع میں چار دین  
 جگہ قافیہ اور ایسات میں تین قافیہ اول اور قافیہ آخر کا موافق مطلع کے یہ زیادہ  
 خوشنما ہے اور ارکان سوا عروض و ضرب کے فارسی میں مزاحف نہ لانا چاہیے  
 اس لیے کہ یہ بحر فارسی نہیں جب تکلف نہ ہو تو جمع ہوئی نفرت طبیعت اور زیلو  
 ہوئی کذا فی معیار الاشعار اس بحر کے بیان میں بعض عبارت محقق علیہ الرحمہ سے  
 ظاہر کیا یہ معلوم ہوتا ہے کہ عروض اس بحر کا مقبوض ہوتا ہے لہذا غیر مضرع میں کیونکہ  
 مضرع میں تو سطا بقیت عروض و ضرب کے ضروری ہے اگرچہ ایک نوع قافیہ میں  
 عروض مقبوض سات ضرب سالم کے بھی جمع ہو سکتا ہے مگر یہ کہ یہ شعر محقق نے نقل  
 کیا ہے سہیر دی دل و جانم بیک غمرہ ناگمان بے خبر دی کہ سن و ادم تو خود دیکھتا  
 زان بے شبہ نہ رہے کہ عروض کا مقبوض ہونا دیگر اشعار قصیدہ و غزل میں سات عروض  
 سالم کے یہ طریقہ خاص عروضیان عرب کا ہو گا خاص اس بحر میں کیونکہ فارسی میں ایسا  
 اختلاف ہرگز جائز نہیں کہ عروض مزاحف لائیں سات ضرب سالم کے یا عکس اسکا  
 بلکہ عروض و ضرب اگر سالم لاتے ہیں تو پھر تمام قصیدہ و غزل میں سی التزام رہتا ہے  
 جلد ارکان بحر سالم لاتے ہیں اختلاف روانین رکعتی اور اگر کبھی ارکان ماقبل  
 عروض و ضرب کو مزاحف لاتے ہیں تو بھی عروض و ضرب سالم میں اختلاف نہیں  
 کرتے ہی قاعدہ تمام بحر میں جاری و ساری ہے البتہ جب عروض و ضرب مزاحف  
 لاتے ہیں تو ارکان ماقبل کے مزاحف و غیر مزاحف لاتے ہیں اختیار ہوتا ہے  
 بحث فوائد علم عروض میں جو محقق لکھتے ہیں اسکا حاصل یہ ہے کہ ایک ادیب کے  
 قصیدہ میں عروض مطلع مقبوض تھا سات ضرب سالم کے اور ایک درمیان کے بیت  
 میں عروض مقبوض اور ضرب محذوف تھی حالانکہ یہ صحیح نہ تھا اس سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ اختلاف عروض و ضرب کا غیر منقطع میں سات زحمات مختلف کے حکا و قوع  
 ممکن ہو روا نہیں شاید یہ حکم بھی خاص بحر طویل کے عروض و ضرب سے ہو گا کیونکہ بحر  
 و فارسی میں عامتہ عروض و ضرب مزاحف میں اختلاف اول زحمت کا جو ممکن الوقوع

ہیں جائز ہے چنانچہ تمام عروضی اور خود مقلد اسی کے قائل ہیں مثلاً بحر بل میں عروضی ضرب  
مقصود یا مجنون مقصود یا محدود یا شعث لائے ہیں اور اس اختلاف سے بیت  
تا موتوں نہیں ہوسکتے بشرطیکہ ضرب کہ لا محالہ قافیہ یا محل قافیہ ہو گئے متبدل نہ ہو جائے  
کیونکہ ضرب مختلف نہیں ہو سکتے سات ایسے زعافات کے کہ قافیہ بدل جائے فقط  
اب شواہد اولیٰ فردعات مذکور کے بیان کرتے ہیں ہم لیکن جن فردعات کے شواہد  
یا نقل نہیں اور انکی تحریر اودان پر صرف اکتفا کیا جائیگا من کلام فصاحت و بلاغت  
انظام لسان اللہ تعالیٰ شانہ وجہ اللہ فی الخلق مونا و مولیٰ الکونین غالب کل غالب  
حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ والسلام روحی قراء

سُرُورُكَ فِي الدُّنْيَا عَزَّ وَجَلَّ

صدر و ابتدا مقبوض  
دعویٰ ضرب ہم مقبوض  
مفعول مفاعیلین فاعولین مفاعیلین  
وَعَلَيْتُكَ فِي الدُّنْيَا عَزَّ وَجَلَّ  
فعل مفاعیلین فاعولین مفاعیلین

صدر و ابتدا اثلثم و عروضی و ضرب مقبوض - فعل مفاعیلین فاعولین مفاعیلین دو بار  
صدر و ابتدا اثلثم و عروضی و ضرب مقبوض - فعل مفاعیلین فاعولین مفاعیلین دو بار  
ابتدا مقبوض من کلام لسان اللہ امیر المومنین حضرت علی  
ابن ابی طالب علیہما الصلوٰۃ والسلام روحی

فَدَا مَسْنَدُ رَجَبِ مَجَالِسِ عُلُوِّهِ  
أَلَا أَمَّا الدُّنْيَا كَمَثَلِ رَاكِبٍ

فعل مفاعیلین فاعولین مفاعیلین  
أَلَا حَ عَشْيَا وَهُوَ فِي الصَّبْرِ رَاكِبٌ  
فعل مفاعیلین فاعولین مفاعیلین

مدر و ابتدا سالم ان اشعار میں کلام قدس نظام آنحضرت روحی فدا مسند رکاب حدیث میں ہے

صدر و ابتدا اثلثم و عروضی و ضرب مقبوض - فعل مفاعیلین فاعولین مفاعیلین دو بار  
صدر و ابتدا اثلثم و عروضی و ضرب مقبوض - فعل مفاعیلین فاعولین مفاعیلین دو بار  
ابتدا مقبوض من کلام لسان اللہ امیر المومنین حضرت علی  
ابن ابی طالب علیہما الصلوٰۃ والسلام روحی



وَقَالَ الرَّائِدُ كَيْدُ وَهْنَاءِ الْقَضِيَا

فعلون مفعولن فعل مفاعلن  
ان نظائری سے اعار یض و ضروب کا مقبوض ہونا بھی بکثرت ثابت ہو گیا یا تو سر یا  
اعار یض و ضروب کا سالم ہونا یا مزاحمت ہونا یا اختلاط یا تسبیح یا غلط عیساکہ اولایا  
ہوا وہ ان اوزان سے جو عنقریب بیان ہوگی واضح ہوگا اور معلوم ہوگا کہ اختلاط تسبیح  
فاذالت کا اور تسبیح فاذالت و سالم کا ہیئت کو ناموزون نہیں کرتا یہ کلیہ ہے بشرط مذکور  
یعنی وزن دائرہ سے خارج نہ ہونے یا نہ  
فعلون مفاعلن فعلون مفاعلان و مفاعل

فَعُولٌ مِفْعَالٌ فَعُولٌ مِفْعَالٌ

وہاں سے مغلایں دوبار

فَعُولٌ مِفْعَالِيْنٌ فَعُولٌ مِفْعَالِيْنٌ

فَعُولٌ مِمَّا عَلَيْنِ فَعُولٌ مِمَّا عَلَيْنِ

فَعُولٌ مِفْعَالٌ فَعُولٌ مِفْعَالٌ

فَعُولٌ مِفْعَالٌ مِفْعَالٌ

من مناقب و تفضیلات مندرجہ محققین ص ۷۲ ۷۳ سطر ۱۱ بدان حضرات ال محمد صلی اللہ علیہ وسلم

مناقب في شري وسورة هك آت و في سورة الاحزاب فيها التالى

منسولين معاعيلين فنول معاعيلين

انا اعلم لو خلت الحسني مجدداً  
وقد مات عطشاً نابتاً هرات

فعلون مفاعيلن فعل فعلون مفاعيلن  
فعلون مفاعيلن فعل فعلون مفاعيلن

فَعُولٌ مِفْعَالِيْنِ فَعُولٌ مِفْعَالِيْنِ فَعُولٌ مِفْعَالِيْنِ  
من كلام القدس لسان الله وعجزة الخلق مولانا ابوسعيد الكونين حضرت مولانا







ثانی عروض مخدوف و ضرب مقصور  
 فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن  
 ثالث عروض و ضرب دو نو مخدوف

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن  
 رابع عروض مخدوف و ضرب اربع  
 فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن  
 خامس عروض و ضرب دو نو مخنون مخدوف

فاعلاتن فاعلن فاعلن  
 سادس عروض مخنون و مخدوف و ضرب اربع  
 فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن  
 بعض اہل عرب اس بحر کو مسطور بھی لکھتے ہیں اگرچہ خلیل

ہیں لایا ہے اور وہ اس طرح ہے فاعلاتن فاعلن دو  
 بار لیکن زجاج نے اسکو رل مجزؤ و مخدوف العرب والعروض قرار دیا ہے  
 اور چونکہ یہ رل سے نزدیک تر ہے خوش فاسی میں اور صدر و ابتد  
 حشویں فعلن و کف و شکل لاتے ہیں از روئے استعمال اور در بیان نون فاعلا  
 اور الف فاعلن کے معاقبہ ہے یعنی ثبوت ہر دو حرف ساکن سبب خفیف جائز ہے  
 یا حذف ایک کا پس فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن  
 شکلیں جائز ہیں لیکن فاعلاتن فاعلن جائز نہیں بحسب تواضع حرکات اربع کہ نقل ہے  
 فارسی میں بھی اس بحر کو اتباع العرب مجزؤ و مسطور لائے ہیں لیکن سببی تبرانی و سلمی بحر

مدید دشمن سالم دشمن جامی از غیاث  
 دل ز ہجرت اسے صنم خون خود را می خورد جان ز دستت اسے صنم جامہ یزنی درد  
 بروزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن  
 مدید دشمن مخنون من محقق علیہ الرحمہ

۱۰  
 حکیم بن ابی بکر  
 سلمی بحر  
 باوجودیکہ  
 بحر سلمی  
 بحر سلمی

زبانت پسرایکے بوسہ چرا نکلنی شاد مزانہ بترسی زحدا  
 بروزن فعلاتن فعلن فعلاتن فعلن دوبار  
 اور ابیات ثقیل اس بحر کے فارسی میں یہ بین کذا فی المعجم  
 مدید سیدس بیت عروض و ضرب دونو سالم  
 غانیہ زنیے سمن عاریضے سروبالائے زنجیر موئے  
 بروزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن دوبار  
 بیت عروض مخدوف ضرب مقصور

زند گانی تلخ کردی مرا زند گانی بیوناید بکار  
 بروزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
 بیت مکفوف و مخبون و عروض و ضرب مخبون و مخدوف  
 طبع ازو فائے او نہرم تاغم جفاائے او نہ خورم  
 بروزن فعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

ان افزان ثقیل سے احتراز چاہیے ہے کہ نامطبیع و نامستعمل ہیں صرف و اسلئے  
 معانیہ کے لکھے گئے ہیں اور واضح ہو کہ سالم و مزاحف اس بحر کے رمل سے مشابہ ہیں  
 لیکن موجب اس قاعدہ کے کہ اوزان اس جگہ بے نقل حاصل ہوئے ہیں پس ان افزان  
 کو اس بحر سے جاتا چاہیے مثلاً فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن کہ یہ رکن سالم اس  
 بحر کے ہیں سات بحر مل مربع مخدوف کے کہ جسکو قبل ازین بقول زجاج خجڑ کہتے ہیں  
 بین مشابہہ ہو گئے اس طرح پر کہ فاعلاتن میں جب حذف لائین فاعلاتن کا نقل ہوگا  
 فاعلن سے اور اس جگہ رکن اصلی بے نقل حاصل ہوتا ہے پس اعتبار کرنا اس  
 بحر سے سہل ہے اور معلوم ہو کہ مزال و مسبع عروض و ضرب نیز ہر جگہ لانا جائز ہے  
 بشرطیکہ بیت دائرہ سے خارج نہ ہونے پائے اور اعتلاط و اعتلاط اذالہ و مسبع  
 و سالم کا بیت کو ناموزون نہیں کرتا تا ناظم بسیط یہ بحر بھی تازی ہے دور کنی ہے  
 پھلا رکن مستفعلن فاعلن دوسرا رکن چار بار اور مستفعلن مجموعی کے سوا ہر ماضی



شمن سرور کن مصراع آخرین مجنون  
 لعلکم من قد جاء لیلکم لعلکم من قد جاء لیلکم  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 کلام شعرا شمن مجنون و مقطوع من سعدی مندرجہ گلستان ص ۱۰۵  
 من کال بن بدیع عاشق اب یغنیہ ذلک من دجیم الصانید  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 وزن مجز و سالم  
 مجز و سالم ندال

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 مجز و مجنون  
 من کلام مولانا و مولی اعلیٰ حضرت امیر المومنین علیہ السلام و الشاہیت ثمن مجنون  
 فاعلن مستفعلن فاعلن  
 فاعلن مستفعلن فاعلن  
 الناس من جبهه التمثال اکفاء  
 فاعلن مستفعلن فاعلن  
 فاعلن مستفعلن فاعلن  
 مجز و فاعلن من سعدی مندرجہ گلستان ص ۱۰۵  
 ان لم کن راکب الموائش  
 فاعلن مستفعلن فاعلن  
 فاعلن مستفعلن فاعلن

مجز و مقطوع من معیار الاشعار  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 مجز و عروض و ضرب و مقطوع من معیار الاشعار  
 ما هیج الشوق من اطلال  
 فاعلن مستفعلن فاعلن  
 فاعلن مستفعلن فاعلن  
 اصححت قفارا کو حوالای

تنبیه اصطلاحاً اس بیت مقلد عروض و ضرب و عروض کا مخ نام ہے بحر بسیطین

عام اس بات سے کہ عروض و ضرب مقطوع و مجنون ہوں یا نہ ہوں پس اس جگہ  
خلع سے مراد اجتماع جن و قطع نہیں ہے کذا فی مفتاح السکاک کے وزن بسیط مخرو  
عروض مجنون امد و ضرب خلع میں معیار الاشعار

مستفعلن فاعلن فعلن      مستفعلن فاعلن فعلون  
تنبیہ اس وزن کو خلیل نہیں لایا ہے فارسی میں شعر اسے عجم نے اتباعا للعرب  
بعض اوزان میں شعر کے ہیں لیکن بقول صاحب العجم خالی نقل سے نہیں  
بسیط مثنیٰ سالم

از عشق آن بے وفا افتادہ دم و دلا      ہرگز نگویم مرا بر خیز و یکدم بیا  
بر وزن      مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
بسیط مثنیٰ رکن ثانی مجنون سب جگہ اس لیے کہ فارسی میں مطابقت ضروریات سے ہے  
من گلستان سعدی ص ۴۵ س ۲

دائے چہ گفت مرا آن بلبل سحری      تو خود چہ آدمی کر عشق بھری  
بر وزن      مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن  
بسیط مثنیٰ مجنون من کلیات قائم نے علیہ الرحمہ رکن ثانی سب جگہ مجنون  
اسے زلف یار چہ اشفقہ ذمی      ہمنوا بہ قرع ہمسایہ صنمی

شاید کہ از تو کند فرائیہ نقش وجود      کا مد زہستی تو کامل وجود ہے  
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلان      مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن  
اور ان دو شعروں کے تقطیع بحر منسرح سے بھی ہو سکتے ہیں جیسا کہ ذکر اسکا آئی گا  
اور وہی اوئے ہے

وزن بسیط مثنیٰ رکن اول سب جگہ مجنون  
مفعلمن فاعلمن مفعلمن فاعلمن  
دو بار      وزن بسیط مثنیٰ رکن اول سب جگہ مجنون

چہ بونا پس رہے چہ پس اسے کہ زبان آوردی کہ تو چرا بنی  
سبب استن نخل مجنون من المعجم فعلن فعلن فعلن دوبار  
اور نیز وین بھی یہ تکلف شعر کہے بین فارسی میں لیکن مربع نہیں آئے ہیں نیز وین المعجم  
از مردمان دل نخواہای سحری چون دل بہر دی کن تو داوردی

مستعمل فاعل مستعمل دوبار

مجزو فاعل مجنون من محقق علیہ الرحمہ  
گشتم بدر داز تو من نگارا آن بہ کہ یکر و کنی مدارا

مستعمل فاعل فعلین دوبار

معلوم ہو کہ سالم و ندال کے اختلاط سے بیت ناموزون نہیں ہوتی بشرطیکہ دائرہ  
خارج نہ ہو یہ کلیہ ہے اور اس بحر میں یہ تکلف عرج بھی لائے ہیں لیکن چونکہ مستعمل نہیں  
پس ذکر اس کا خالی طول سے نہیں اور طول فضول اور یہ سبب اوزان فارسی  
میں ثقیل ہیں کذا فی المعجم البتہ بسیط شمن رکن اول مجنون علی السوید اور بسیط شمن  
رکن ثانی مجنون علی السوید کہ جکا ذکر ہوا بہ نسبت اور اوزان کے ثقیل کم ہیں اور اوزان  
دیگر سے احتراز چاہیے۔ اور بیت مجز و سالم تقطیع میں نزدیک ہے اک نوع منسرح  
مطوی کسوف سے فارسی میں اس واسطے کہ فارسی میں کسوف کو در اے او آخر اول  
میں بھی لائے ہیں لیکن اس بحر میں یہ وزن بزحاف حاصل ہوتا ہے اور یہاں  
بدون زحاف پس یہ سہل ہے لہذا بموجب قاعدہ اسی بحر سے قرار دینا چاہیے لیکن  
صاحب المعجم نے منسرح مطوی کسوف کو ترجیح دی ہے بہت مستعمل ہونے وزن  
منسرح کے فارسی میں اور بحر بسیط میں یہ وزن نامستعمل ہے فارسی میں اگر  
بالتسمیل حاصل ہوا بھی تو گویا فائز و آخر یہ بھی مجوز تازی سے ہے اصل اسکی  
دائرہ عربی میں مستعمل ہے چھ بار اور وہ زحافات عرب کہ اس بحر کے ارکان کے  
سات ثقی ہوتے ہیں آٹھ ہیں۔ مختص بہ اوایل۔ عصب بغداد نجمہ۔ معجم کرم عقص۔  
عامہ سے۔ عصب بغداد محکم۔ عقل نقص۔ خاص۔ باماریض و فروب۔ قطف۔

سہ  
سری ہادی  
کردن طے نمود  
از زبان المعجم  
نادر سبکی و جم  
مطابق  
۱۶  
یہ  
یہ  
یہ



زجافات ہم سے کوئی زجافات وضع نہیں ہوا۔ اور وہ اجزاکر سات ان رجافات کے  
 ارکان وافر سے منقعب ہوتے ہیں یہ ہیں مفعولن فاعلن مفعولن ع  
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ان فروع عربی سے جو شخص بہ اوایل میں  
 وہ اوایل میں اور جو عامہ ہیں وہ عام طور پر ہر رکن میں اور جو خاص بہ اعاریف  
 و ضروب ہیں وہ اعاریف و ضروب میں واقع ہوتے ہیں اور یہ سب زجافات  
 خاص ہیں اس بحر سے اور کسی بحر میں نہیں آتے اب ہم اوزان مستعملہ جو اقسام فقہی سے  
 عرب کے کلام میں پاسے جاتے ہیں لکھتے ہیں کہ کلام لسان اللہ تعالیٰ شانہ و حجتہ  
 تعالیٰ شانہ فی الخلق مولانا دہلوی العالمین حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام

وافر وافی معصوب موقوف  
 جراحات اللسان لها اللينام ولا يلنام ما جرح اللسان  
 مفاعیلن مفاعیلن مفعولن  
 دوبار

وافر معصوب موقوف موقوف وافی  
 اذا عاش اخرج سئين عامًا فنصف العمر ما يحيا كليا  
 مفاعیلن مفاعیلن مفعولن

وافر معصوب موقوف موقوف وافی  
 ونصف النصف نفعي ليس لذي لغفلة عينا عن شئنا  
 مفاعیلن مفاعیلن مفعولن

وافر معصوب موقوف موقوف وافی  
 وثلك النصف مال وخرم وشغل بالما سب والعبال  
 مفاعیلن مفاعیلن مفعولن

وافر معصوب موقوف موقوف وافی  
 وباقی العمل مقام وشيب وهم بارتحال وانتقال  
 مفاعیلن مفاعیلن مفعولن

وافر معصوب موقوف موقوف وافی  
 وقدت على الكون بعجاذ من الحسنات والقلب السليم  
 مفاعیلن مفاعیلن مفعولن

مَعصُوبٌ بِمَقْطُوفٍ  
مَحْمُودٌ الرَّادُّ أَقْبَرُ كُلِّ شَيْءٍ  
إِذَا كَانَ الْوَفْدُ عَلَى الْكَرِيمِ

مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعصُوبٌ بِمَقْطُوفٍ

مِنْ أَنْفَرِ مَنْ صُلِّىَ عَلَيْهِ شَاءَ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَرْفَعُ تَحْقِيقٌ مِثْلُ ٢٥  
وَأَوْجِبُ لِي كَلِمَةً تَكْلِيمٌ  
رَسُولُ اللَّهِ يَوْمَ عَدِثٍ خَيْرٌ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ

مَعصُوبٌ بِمَقْطُوفٍ  
وَأَوْصِي فِي النَّبِيِّ عَلَى اخْتِيَابٍ  
سَلَامَتِهِ رَحْمَةً مِنْكُمْ بِحُكْمِهِ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعصُوبٌ بِمَقْطُوفٍ

مِنْ أَنْفَرِ مَنْ صُلِّىَ عَلَيْهِ سَلَامٌ رُوحِي غِيَا  
تَيْسَ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ الْيَا لِي  
وَكَانَ لَهُ ذَهَابُ بَهْرَتِهِ ذَهَابًا  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
قَطْعُ مَصْنُفٍ شَائِعٍ مِنْ مَحْدِثِ تَحْقِيقٍ صَفْحَةُ ٥٠ سَطْرٌ بِطَرِيقَةِ تَحْقِيقٍ وَأَفْرَاقِي مَقُولٌ  
لَوْ أَنَّ الْقَضَى بَدَأَ عَمَلَهُ  
لَكَانَ الْخَلْقُ كُلُّهُ سَجْدًا لَهُ

مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
وَقَوْلُهُ الشَّيْءُ فِيهِ رَأْيُ اللَّهِ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ

وَأَفْرَاقِي مَقُولٌ  
وَمَا تَلْشَا فِيهِ لَيْسَ بِي  
عَلَى رَأْيِ اللَّهِ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مَعَا عَمِلِينَ مَعَا عَمِلِينَ فَعُولِينَ  
مِنْ كَلِمَاتٍ سَعْدِي ص ٦٢ س ٩ وَأَفْرَاقِي مَقُولٌ

# قد شابت بالورای حماری عجلًا جسدًا له خوار

دو بار

مفعول مفاعیلین مفعولین

ان ایات سے اگر کوئی گمان کرے کہ مفاعیلین مفاعیلین مفعولین وزن ہرج مسدس مخدوف ہے یا مفعول مفاعیلین مفعولین وزن ہرج مسدس اضر بقبض مخدوف ہے تو یہ گمان غلط ہوگا اس لیے کہ عربی میں ہج ہرج مسدس مستقل نہیں ہے اگرچہ بالوضع مسدس ہے مگر قال المتحقق فی المعیار اور ہرج مخدوف یعنی مریع عربی میں مستقل کہا سبب نے ذکر فی فصل العراج اور اگر بطریق زحاف سب رکنوں کو معصوب کرتے ہیں تو کچھ فرق نہیں ہوتا اور میان ہرج و وافر کے اور یہی سبب ہے کہ اگر کوئی صنعت ملع میں کہتا ہے تو یقیناً فارسی کی ہرج سے ہوتے ہیں اس لیے کہ ہرج عربی میں مسدس مستقل نہیں اور فارسی میں مسدس ہی — اور بتین وافر کے تازی ہوتی ہیں اس جہت سے کہ وافر فارسی میں مسدس نہیں آئی ہی اور عربی میں مسدس آتی ہے۔ گذا فی معیار الاسعار اور ملع بمعنی روشن کردہ شدہ اور جو چیز کہ ورق طلا سے روشن کریں اور اصطلاح میں صنعت ملع اسے کہتے ہیں کہ ایک مصرع خواہ ایک بیت خواہ چند بتین فارسی میں اور خواہ ایک مصرع خواہ ایک بیت خواہ چند بتین عربی میں با ہم ہوں تنبیہ ہرج مسدس کا عدم استعمال عربی میں طریقہ شعرا نے متقدمین کا ہے لیکن بعض متأخرین نے مسدس استعمال کیا ہے مثلاً قطعہ شافعی کے اور وزن وافر معصوب و مقطوف مفاعیلین مفاعیلین مفعولین میں جو اشعار ہوتے رہیں اور میں کوئی نہ کوئی رکن کسی شعر میں سالم بھی ہوتا ہے کہ وہ دلیل ہوتا ہے وافر میں ہونے کے حالانکہ قطعہ شافعی میں کوئی رکن سالم مفاعیلین نہیں ہے سو اس کے قطعہ شافعی میں بعض ضرب تصور ہیں حالانکہ وافر میں زحاف تھر کسی اہل فن نے نہیں لکھا اور نہ اذروے قیاس کہہ سکتے ہیں اس واسطے کہ تھر زحافات سبب خفیف سے ہے اور مفاعیلین کے آخر میں فاصلہ ہے نہ سبب خفیف نزدیک اہل عرب کے اور یہ بحر خاص عرب کے ہے

پس قصر لاکر تصرف فارسیہ ہی نہیں کیسکے بحر حال مقصور ہونا دلیل مبنی ہے ہرج  
 سے ہونے کے اگرچہ مقصود موقوف کیں مفاعیل کو تو ہو سکتا ہے لیکن وقت کو  
 بھی تو کسی اہل فن نے زحافات وافر سے نہیں لکھا ہے البتہ محقق کے بعض کلام سے  
 ظاہر ہو تا ہے کہ آخر بیت میں کف لاتے ہیں اور اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ  
 کف لاکر بغیر درت شعریہ ساکن کر لیتے ہیں جیسا کہ بحث رکھ فاعلات مفروقی و  
 مکفوف میں لکھتے ہیں کہ یہ فروع مضارع ہیں آتے ہی اور کچھ واسطہ کے قیاس میں  
 کی اسلئے کہ کف زحاف عامہ سے ہے حالانکہ او آخر میں بغیر وقت و سکون کیونکر  
 آسکتا ہے یا نہ یہ مضمون متعلق تاویل ہے اور تاویل ہی کیسی کہ بعید پس بہتر  
 یہ کہ کیں کہ قطعہ شافعی کی قطع دو و بحر و ن سے ہو سکتی ہے بنا بر طریقہ تقدیم و اقر  
 اور بنا بر متاخرین ہرج سے تاکہ مخالفت متقدمین و متاخرین دونوں کے لازم نہ آے  
 من مولف فافہم۔ اور اس بحر وافر کو فصا سے عرب بحر و بھی لائے ہیں اور اس جگہ  
 بحر وے مراد مربع ہے اس واسطے کہ عربی میں یہ بحر در اصل مسدس ہے اور یہ حالت  
 قدیس بنا بر اصل وانی ہے اور فارسی میں اسکو باعتبار دشمن بحر و کین تو بحر وے  
 مراد مسدس ہو کی لیکن عربی میں بحر و کا بحر و مربع ہو گا نہ مسدس جیسا کہ اس جگہ ہے  
 کیونکہ بحر و کے معنی ایک بحر و در کردہ شدہ کے ہیں جیسے مفاعلتن مفاعلتن دوبار  
 پس مفاعلتن بحر و کو یعنی مربع کو مفاعلتن وانی یعنی مسدس پر قیاس کرنا  
 چاہیے یعنی زحاف اوایل اوایل میں او آخر او آخر میں اور عامہ عام طور پر  
 آئیکے فافہ فارسی میں یہ بحر دشمن سالم مستقل ہے از رو سے بنا اور بنا سے  
 دایرہ دشمن مراد ہے

من سینغ مرحوم مفاعلتن مبار

چہ شد صما کہ بسوے کسے چشم و فاشنگری زرم جفا نیکذری طریق و غاشی پری

اور مربع کی مثالیں بھی لائیں ہیں من جفا بصیر الدین طوسی علیہ الرحمہ

دوبار

مفاعلتن مفاعلتن

بدی چہ کنی بکاسے کسے کہ او نکلند بکاسے تو بد  
 اور فارسی میں جب یہ بحر مزاحف ہو تو استعمال سوامعصوب و مقطوف کے  
 نہیں چاہیے اور غلط ارکان سالم و معصوب کا بھی چاہیے لیکن علی السوۃ تبدیل  
 بحر حید کہ تسکین واسطہ ہر جگہ جائز ہے لیکن اس بحر میں خاصیت چاہیے کہ نظام ارکان  
 سب جگہ محفہ قرار سے یعنی جو رکن قصیدہ میں معصوب آئے وہ سب جگہ قصیدہ میں  
 معصوب آئے تاکہ یکوین جمع نہوں ایک تکلف استعمال لغت غیر کا دوسرا تکلف ہے  
 انتظامی اوزان من محقق اور نظم ارکان کا تحفظ جگہ بحر میں بخلاف ضروریات ہے کما قبل  
 من مولف۔ اور اگر سب جگہ ممکن کرینگے تو بحر نرج ہو جائیگی اور بحر وافر اصل فارسی  
 میں نہیں آئی ہے اور نرج کثیر الاستعمال ہے پس وہ وزن نرج سے محسوب ہوگا  
 کذا فی معیار الاشعار اشعار تقییل اسکے فارسی میں یہین من المعجم

بیت سدس مقطوف

چو پر گزرے ہی نگرے ہر ویم چہا کنی یکے نگہ اشش بکارم

مفاعیلن مفاعیلن فعولن دوبار

بیت سدس مقطوف

نگارینا بصیرا شو کہ عالم چو رو سے نوب تو گشت است نرم

مفاعیلن مفاعیلن فعولن دوبار

یہ وزن نرج سدس محذوف کا ہے اور شیرین خسرو نظامی گنجوی اسی وزن پر ہے  
 اور ناصران فن اسکو وافر سے قرار نہیں دیتے دو وجہوں سے اول یہ کہ کوئی رکن  
 اس وزن میں اوپر مفاعیلن صحیح کے نہیں پس اسکو رکن نرج سالم و محذوف سے  
 قرار دینا بہتر ہے کہ وافر مزاحف سے دوسرے یہ کہ وافر فارسی میں سدس نہیں  
 مستقل ہے کما قبل اور اگر ایک رکن اس وزن کا اوپر ایک رکن وافر کے لائیں

تو بھی تقییل و نامطبیع ہو گا جیسے

نگارینا کن نگہ اشش بکارم چو میدا سے کہ از غم تو نگارم



بيت كامل بعض كنهه  
 قول اذا نود والدفع صلية  
 واستعملين مستعملين بقا  
 يتها فنون على ذهاب النفس  
 مستعملين مستعملين بقا  
 مستعملين مستعملين بقا

میں کلام القدس مولانا وسوی الگوین افضل الشہد حضرت ابی الفضل عباس  
علیہ السلام روحی فداہ کردہ حضرت معرکہ کر بلا میں یہ اشعار پڑھتے جاتے تھے  
اور جہاد فرماتے تھے کفار شام و کوفہ سے

مستعمل من فعلين مستعملين  
 مستعمل من فعلين مستعملين

وَعَنِ الْأَمَامِ الصَّادِقِ الْبَيْهَقِيِّ <sup>بَيْتُ مَضْمُونٍ مَقْطُوعٌ</sup> نَحْلُ الْمَنِيِّ الطَّاهِرِ الْأَمِينِ  
مُتَقَالِنِ مُسْتَعْمِلِنِ مُسْتَعْمِلِنِ مُسْتَعْمِلِنِ مُسْتَعْمِلِنِ

اس فرع موقوف مقطوع کا یعنی فعلین کا ذکر عرو ضیون کے نہیں کیا ہے  
صرف مولف مقیر مطلع ہوا سات اس سند کے من کلام قدس الغمام البغۃ الی  
سیدہ نساء العالمین خیر النساء صدیقہ کجی حضرت فاطمہ زہرا علیہا التحیۃ والثناء

صَبَّحْتُ عَلَى مَضَائِبِ لَوَاهِئِهَا  
صَبَّحْتُ عَلَى الْأَبْدَامِ حُرْنِ كِبَارِهَا  
مُسْتَغْفِلِينَ بَقَا عِلْمِ  
مُسْتَغْفِلِينَ بَقَا عِلْمِ

اب شروع کرتے ہیں ہم ذکر اولیٰ شواہد کا جو کلام شعر امین بن سعدی از گلستان

مَا دَأْبُكُمْ شَيْءٌ قَوْمَ الْعِثِّ  
مَا لِلْغَرِيبِ سِوَى الْغَرِيبِ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بَلِّغِ الْعِلْمَ إِلَى كَمَالِهِ  
كشوف الدجی بکمال

مستفعلن چار بار

حَسَنَتْ جَمِيعُ خُصَالِهِ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

سَمِعَ إِلَى حُسْنِ الْأَعَانِي  
مَنْ ذَا الَّذِي حَسَنَ الْمَنَافِي

مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

اور معلوم ہو کہ حرفل و مذال کے انتظام سے بیت ناموزون نہیں ہوتے اور فارسی میں سب زحافات عربی کی مثالیں لائیں ہیں وافی مخرومین لیکن دو دونو سات اوں زحافات کے اور بدوں زحافات بھی ہرگز فارسی میں عمل نہیں ہوتا نقل کے ساتھ شمن سالم اور شمن مضم کہ اس میں نقل کچھ کم ہے اور مضم بھی اس طور پر کہ ایک رکن سالم اور ایک مضم اور بھی التزام تام قصیدہ میں چاہیے تاکہ نظام

ارکان ہر جگہ باقی رہے بحر کامل شمن سالم از بحر ابیدل  
بکدام آئینہ مایہ کہ ز فرصت این بہ عافلی

مستفعلن آٹھ بار

بحر کامل شمن مضم

صفا خیالت را چه شد کہ با نوا در آشتی  
نخل زواغت کرد و نوا بسرم گذارم شنتی

مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

اور اشعار ثقیل فارسی میں یہ ہیں ناظم



مجزو سلم بینہ سند سلم  
چہ کند من چو جدا شود من از منم  
مگر انگہ در زمشبان شستہ بود غنیم  
بیت مقطوع

متقا علن چہ بار  
منہ کہ فرقت او ہی یکشد مرا  
بہر سال سن ز فراق او بفغانم  
متقا علن متقا علن متقا علن  
بیت موقوف

از ان دو چشم گان پر فریب او  
عجب نہ باشد از برد شکیب او  
مفاعلن مفاعلن مفاعلن  
دوبار

بیت مضمون  
اے مترے کہ متران خود بہتری  
وز بہتری ہر کس بیاید متری  
مستقلن مستقلن مستقلن  
دوبار

بیت جزو مقطوع نذال یعنی مربع نذال  
سجودم بجمان در  
ز فراق ان سفرے نگار  
متقا علن فعلاتن  
اور وہ بیت باطل کہ جو پاچہ متحرک اور ایک ساکن پر مبنی ہو  
شکر زان ذو یک  
تو بچش اگر تو یلہ کنی  
مستقلین آٹھ بار

قابل نے اسکے افع کو گرا دیا ہے اور اپنے زعم باطل میں جانا ہے کہ یعل ہے  
حالانکہ طے سبب خفیف میں واقع ہوتا ہے نہ فاصلہ میں اور اس بحر میں معاقبہ  
کذا فی شرح خزرجیہ فصل بیان سبب عدم استعمال واو کمال و طویل و مدید  
و بسیط اشعار فارسی میں سبب عدم استعمال واو کمال کا اشعار فارسی میں  
یہ ہے کہ ترکیب انکی ایک ذہد اور فاصلہ ہے اور متحرکات اس ترکیب کے  
زیادہ ہیں سو انکے اور یہ زیادت خارج ہے بعد اعتدال ہے اس بنا پر

کہ بنا علی اور یاغ متحرک غیر متوالے اور اوپر دوساکن غیر متوالے کہے اور دریا  
یاغ کو در کے نسبت ضعیف ہے ایسی نسبت کو درست نہیں اس واسطے کہ نسبت  
ضعیف اس ترکیب سے مراد ہے کہ جس میں تعدا و تحركات غیر متوالے کے ضعیف  
سمو اکن غیر متوالی ہوں حالانکہ بیان ایسا نہیں کہ واسطے کہ یاغ کا نصف دو اویم  
ہوتا ہے نہ دو فاضل لیکن فارسی میں جبکہ انکو مشمن کر لیتے ہیں تو لمبو اہل فارس میں  
وجود انی بطور پر نہایت مطبوع و بنیادیت و لحسب ہوتے ہیں اور اس صورت میں  
بحسب نہایت و لحسب ہونے کے نسبت ضعف نادرست کا کچھ خیال نہیں ہوتا اور  
یہ انکی اصطلاح میں ہے ولا مشاحتہ فی الاصطلاح چنانچہ شعر مشمن سالم عروا وین کیا ہے  
ساز وے وفائے نگر ی جمال شکستگان مشمن زراہ کرم منیکر زری بجاک نشدستان عین  
اور یہ شعر بحر مشمن کامل میں ہے

تبش جنون پری و شے رذہ آتشے بگر مرا زنیال سمد دل مراد ہوا سے عقل سر مرا  
اور غایت اس چیز کی کہ شعر فارسی اسکا نقل کرتا ہے زیادت تحركات کے سبب اوپر  
سواکن کے ایسے سواکن کہ نصف ہوں تحركات کے تعدا وین۔ اور اسی کو ضعیف  
کہتے ہیں کما قبل اور وقوع اسکا بحر مفر دین ہو گا یا بحر کہ میں لیکن بحر مفر دین دو  
رکن متفق ہیں جبکہ وہ معایر ہو جائیں صورت میں ایک دوسرے سے ہیئت زحافہ کے  
جیسے فعلات فاعلاتن بحر مل سے یا جیسے مفتعلن مفاععلن بحر جرسے۔ یا وہ دور کن  
متفق جبکہ معایر ہوں ایک دوسرے سے ہیئت زحافہ کے جیسے مفاععلن مفاععلن  
بحر ہرج سے لیکن بحر کہ سے وہ دور کن کہ فراعض ہوں جیسے مفاععلن مفاععلن بحر  
سے پس ان بحر کے ہر بحر کے دور کنوں میں آٹھ متحرک غیر متوالی اور چار ساکن  
غیر متوالی ہیں اور درمیان عدد اشت و چار کے نسبت ضعف کے سبب اور بحسب  
اعتدال پر ہے اور جو اس نسبت ضعف سے بھی زیادہ ہو شعر فارسی اسکا نقل نہیں  
کر سکتا۔ اور ابجد دور کن کا بیان اس جہت سے ہے کہ فارسی میں انتہائے کے  
مصرع دور کن ہیں لیکن علت ثقل طویل و نذیر و بسیط کی اشعار فارسی میں یہ

بعض نسبت  
ضعیف  
ہو سکتی ہے

کہ اجزاء کے مختلف اور نظم ارکان اور مکان متناسب ہی ہوا ہے کہ ہر ایک کی  
 ان کو نشانہ سے اوپر ایک رکن خاص اور ایک رکن سہمی کے سے نظم طویل یعنی  
 اوپر ایک و تہ اور ایک سبب اور اوپر ایک و تہ اور دو سبب کے اور نظم مدید یعنی  
 اوپر و تہ کے کہ درمیان دو سبب کے ہے اور اوپر ایک سبب اور ایک و تہ کے اور  
 نظم بسیط یعنی ہی اوپر دو سبب اور ایک و تہ کے اور اوپر ایک سبب اور و تہ کے  
 پس عدد اسباب و ارکان باجم و در متناسب نہیں اور اشعار فارسی میں عدد متناسب  
 اجزاء و ارکان لازم ہے مثلاً بحر ہزج میں کوئی بیت بروزن مفاعیلن مفاعیلن  
 مفاعیلن مفاعیلن کہیں ایک خرو سالم ایک جزو متبوع یا بحر جزین کوئی بیت کہیں  
 بروزن مستعلن مفاعیلن مستعلن مفاعیلن ایک بحر و سالم ایک بحر و جنون البتہ ان  
 اوزان کو طبع قبول نہ کیگی اور یہ اوزان گران اور ناخوش آئیں طبیعت کو بہت اختلاف  
 اجزاء کے اور بہت اسکے کہ محرکات اسکے آٹھ ہیں اور سوا کن پانچ اور درمیان بہت  
 وینچ کے نسبت درست نہیں ہے اور اگر کہیں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن یا مستعلن  
 مفاعیلن مستعلن مفاعیلن یہ وزن مقبول و مطبوع ہو سکے اس واسطے کہ اجزاء کے متفق ہوں  
 اور نظم محرکات و سوا کن متناسب ہے جیسا کہ قبل ازین کہا گیا اور یہی جہت ہے  
 کہ کوئی بحر سالم بحر دایرہ شنبہ سے شعر فارسی میں خوش نہیں آتی کہ اجزاء اسکے  
 مختلف ہیں اور نظم ارکان نامتناسب ہے۔ اگر کوئی سوال کرے کہ کیا کہا جائے گا  
 ہزج اخرب میں کہ بروزن مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول یا مضارع اخرب میں  
 کہ بروزن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن ہے کہ ہر ایک میں اختلاف اجزاء ہے اور  
 عدم تناسب محرکات و سوا کن کا ہے یا اینہم یہ وزن مقبول و مستعذب ہے کیونکہ ہم  
 جوابتہ میں کہ اگرچہ اجزاء و محرکات و سوا کن مختلف ہیں لیکن انتظام ارکان متناسب  
 اس واسطے کہ شریح اخرب گو یا کہ اوپر دو سبب اور ایک فاعل اور دو سبب کے متفق ہے  
 مفعول و سبب مفاع فاعل مفعول مفعول و سبب خفیف اور اسی طرح مفعول و سبب  
 خفیف فاعل و تہ مجموع و دیگر اور تن ایک سبب خفیف پس متناسب نظم

ان اوزان میں موجب غدوبت و قبول طبع ہے اور تفاوت نظم ارکان علت گرانی  
 شعری ہوتا ہے تا ایک ہی دو وزن کے کہے بننے اگرچہ اسے خرب خرم استعمال کریں  
 اور کہیں مفعولن مفاعیلن مقاعیلن مقبول و مطبوع نمونے اس لیے کہ نظم ارکان کا  
 اوپر تین سبب اور ایک وزن اور دو سبب کے ہے اور اگر مضارع میں کہیں مفعولن  
 فاع لاتن مفعولن فاع لاتن یہ بھی ناخوش آئیگا طبع کو اس لیے کہ نظم ان ارکان کا اور چار  
 سبب اور ایک وزن اور ایک سبب کے ہے پس فارسی میں تناسب نظم ارکان  
 واسطے غدوبت طبع کے لازم ہے جیسا کہ بیان تسکین میں قبل ازین کھا گیا کہ یک تسبیح  
 لانا ارکان اہل فارس میں بیشتر اسی جہت سے ہے فصل معلوم ہو کہ اوں چودہ بحرین  
 کہ مدار اشعار فارسی اوں پر ہے مدعیان علم عروض نے نہ چند ان خلط کہا ہے تسمیاء  
 نار و اور تقسیمات باطل اور استخراج بخوبی اور تقدیم و تاخیرات بے معنی سے شرح  
 اوں کی اس مختصر میں ہو سکے لیکن جو کچھ ضروری ہے اوں کی غیبات نار و اسے بیان کر  
 دینا ہم۔ اول یہ کہ ہرج کی تین بحرین قرار دی ہیں سالم و مکفوف و خرب اور ہرج کی  
 دو بحرین سالم و مطوی اور رمل کی دو بحرین سالم و مخبون۔ اور ان بحرین کے سالم کو  
 ایک دائرہ میں رکھا ہے اور مضامینات کو دائرہ دیگر میں اور یہ استاد دی سخت جاہلانہ  
 اور تصرف نیک فاسد ہے اس واسطے کہ ہر اسم جنس سے شعر سے کہ تحت میں اس کے  
 اوزان ہیں اور ہر نوع کا وزن گل نام رکھا ہے اور اس کے جنس کے سات منسوب کیا ہے  
 جیسا کہ کہتے ہیں مخبون رمل اور خرب ہرج اور مطوی رجز یا خود اوسی جنس کو ان  
 مضامین کے سات موصوف کرتے ہیں جیسا کہ کہتے ہیں ہرج سالم یا ہرج خرب اور  
 رجز سالم یا رجز مطوی اور رمل سالم یا رمل مشکول اور مانند اسکے اور جو شخص کہ عروض  
 میں اُدسنے ذوق رکھتا ہے جانتا ہے کہ مخبون رجز رجز ہے اور مخبون رمل رمل ہے  
 پس ہر نوع کو اک جنس کے اوسی جنس سے متفرع و منشعب ہے اور تحت میں  
 اوس نوع کے کوئی اور نوع نہیں ہے اسم جنس سے جدا گانہ تعبیر کرتا اور دائرہ میں  
 علوہ لانا کوئی معنی نہیں رکھتا ہے اور جو اس جماعت نے دیکھا ہے کہ مضامینات

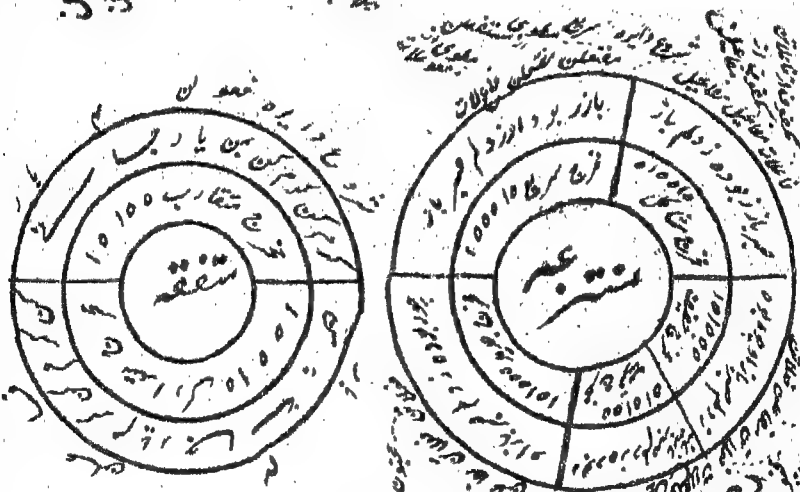
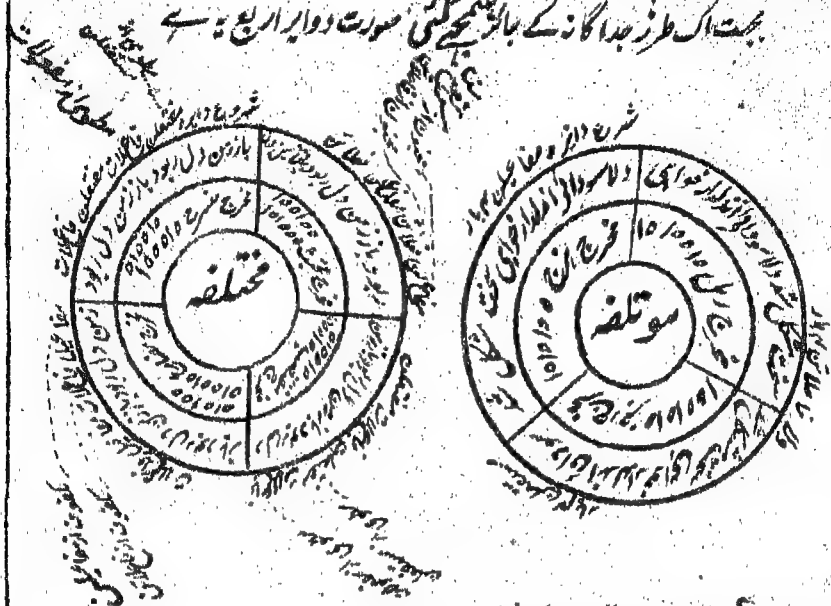
بجور او نمین بجور کے و دایرہ سالم سے منفک نہیں جانا ہے کہ جس طرح سوالم بجور  
 دایرہ میں پائے جاتے ہیں اسی طرح فراغات کو بھی دایرہ میں لانا چاہیے  
 اور اس بات میں بھی غلط نہی میں اس واسطے کہ ہرج کفوف و ہرج اخرج کو  
 دایرہ میں نہیں لاسکتے اسلئے کہ ہر طرح دایرہ ہرج سالم سے منفک نہیں ہو سکتی  
 اسی طرح ہرج کفوف سے ہرج اخرج منفک نہیں ہو سکتے۔ اور اسی طرح ہرج  
 مضارع کے چار ہجریں قرار دی ہیں ثمن کفوف اور ثمن اخرج اور سندس کفوف  
 اور اخرج و لیکن ثمن کفوف و ثمن اخرج کو ایک دایرہ میں نہیں لاسکتے اور سندس کفوف  
 و سندس اخرج کو بھی ایک دایرہ میں نہیں لاسکتے اس واسطے کہ ثمن کفوف سے ثمن  
 اخرج اور سندس کفوف سے سندس اخرج منفک نہیں ہو سکتے پس بالکل کفر احاطہ  
 کا دایرہ علیحدہ ہوا البتہ بعض فراغات کا دایرہ علیحدہ ہوگا جیسا کہ قبل ازین لکھا گیا۔  
 اور سات حکم اس بات کے کہ بجور دایرہ مشابہت میں بعض ثمن الاجزائین اور بعض  
 سندس الاجزائین الکو و دایرہ لازم تھے جیسے کہ قبل ازین کہنے لکھے ہیں۔ اور حکم  
 اس بات کے کہ بجور دایرہ مشتبہ مختلف الاجزائین اور ہجریں ایک و تدمروق سے  
 اور تصریف ارکان دایرہ مذکور سے بہت بجور نکل سکتے ہیں اگرچہ خلیل نے اکثر ہجروں کو  
 نکالے ہیں اور ہر ایک کے طرف اشارہ کیا ہے اور ہر ایک کو سات ایک علت کے  
 محلہ جانکر چھوڑ دیا ہے جماعت مستعرب نے خیال او ستادی کہ آپ کو علم عروض میں تصور  
 کرتے ہیں سہی باطل کی ہے اور چند بجور نکالے ہیں ایسے کہ اہل تک کے صاحب لہجے  
 اون اوزان میں شعر نہیں کہے اور نہ کہنے اور متقدمان شعر اسے ہم نے بھی سبالتہ بیشتر  
 کیا ہے اور اقتران اوزان ثقیل بیشتر کہے ہیں اور ان کے زعم میں ہے کہ افاعیل  
 و تقاعیل سے سات ترکیب کے کہ ممکن ہو وزن شعر نکل سکتا ہے لاجرم ہم نے  
 مستحدث اجزائے بجور دایرہ مشتبہ سے ترکیب دی ہیں اور ہر ایک کا نہ ازہر اتفاق  
 و اندیشہ کیف ما اتفق ایک نام رکھا ہے اور ان جملہ بجور کو چار دایرہ نمین لائے ہیں  
 ایک دایرہ کا نام منقطعہ اور ایک کا نام متعلقہ اور ایک کا نام منقطعہ اور ایک کا نام متعلقہ

علم لغات  
 اس کے لئے  
 میں ہر طرح  
 دقتان ہیں  
 اگر سبقت کو  
 میں ہر طرح  
 ہر ایک کو  
 سبقت کو  
 سات دایرہ  
 ہر ایک کو  
 او قیاس میں  
 مختلف ازہر اتفاق  
 میں ہر طرح  
 ہر ایک کو  
 میں ہر طرح  
 او قیاس میں  
 مختلف ازہر اتفاق  
 میں ہر طرح  
 ہر ایک کو  
 میں ہر طرح  
 او قیاس میں  
 مختلف ازہر اتفاق

رکھا ہے الحق کمال جبل اور سماج کا بغیر اسکے اشعار مستقل اونکے سے جان  
 ان ناسون سے اہل عقل تفرس کر سکتے ہیں اور اسی سے مراد تجاوزنا سنا سب  
 ونا جائز ہے جیسا کہ قبل ازین کہا گیا تھا انشاء اللہ تعالیٰ بعد بیان کر سہ فصل اہل  
 بحر مستقل کے ان بحر غیر مستقل و غلط سے بعض کو بیان کرینگے تاکہ غلط فہمی اور غلط  
 اہل عقل کو معلوم ہو جائے اور متنبہ بعین اوس جماعت کے اپنی غلط فہمی سے باز آئیں  
 فصل اور جو سات ان مقدمات کے اور بعضی تصریحات فاسد جماعت مذکور کے  
 اطلاع ہوئی اور تفصیل خط و غلط جماعت مذکور کی اس فن عروض میں بطریق اجمال  
 معلوم ہوئی اب صلاح یہ ہے کہ ان ابواب میں سات تقسیمات باطل اور قطعیات ہے  
 حاصل جماعت مذکور کے انتقات نہ کریں ہم اور اون سب بحرون کو چار دیر و تین لائین ہم  
 کہ جن پر مدار اشعار فارسی کا ہے ہرج ہرج زمل کو ایک دایرہ میں رکھیں ہم اور جملہ  
 مزاحفات و منشیات ہر بحر کو سات اصول اور تین مزاحفات و منشیات کے ملحق  
 کریں ہم اور چونکہ بین القومین ارکان بحر دائرہ مشتبہ سے بعزت بی انتظامی  
 ارکان کوئی شعر مطبوع نہیں کسی بحر کے اجزائی سالم سے محبتاً  
 کوئی وزن اور ان مستقلہ مزاحفات و منشیات سے کہ دوسرا وزن اوس سے مختلف  
 ہو سکتا ہو اصل اوس دائرہ مشتبہ کے قرار دین ہم پس منسرح مطوی اور مضاعف کفوف  
 اور مقضب مطوی اور محبت مخبون کہ فارسی میں تین الاجزائین انہیں ایک دایرہ میں  
 لائین ہم اور سریع مطوی اور جدید مخبون اور قریب کفوف اور خفیف مخبون اور  
 مشاکل کفوف کہ سدس الاجزائین انہیں ایک دایرہ میں لائین ہم۔ اور متقارب  
 و متدارک کو ایک دایرہ میں لائین ہم ثانیہ ان دو دایرہ میں جس بحر کو جس جس زمان  
 سات مقید کیا ہے وجہ اوسکی یہ ہے کہ اگر مقید نہ کریں تو ایک دوسرے سے مختلف  
 نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ بحر دایرہ مشتبہ سالم مطبوع نہیں کما قبل پس ضرور ہو کہ مزاحف  
 ہوں اور مزاحف ہونے میں وہ زحاف لانا ضرور ہوے جو باعث عدم انفکاک بحر  
 از یکدگر نہ ہوں بلکہ باعث انفکاک بحر از یکدگر ہوں فلذا ویسے زحاف ان بحر دایرہ

مشتبہ ہیں لاسکے گئے اور وہی ضرورت باعث استعمال ہو سے اور یہی وجہ ہے کہ تمام  
 عروضی اور صاحب المعجم و مفتق ان بحر کو ان زمانہ مذکور کے سات مقید کرتے ہیں  
 از بسکہ وہ اصل ہیں یا حکم اصل میں ہیں۔ حالانکہ اور حفاظت بھی ان بحر میں آتے ہیں  
 اور انکے سات مقید نہیں کرتے اسلیے کہ وہ زحافات دیگر فروع میں بحوت فقدان  
 انفکاک بحر از یکدگر۔ اور جس دایرہ کی بحرین سالم مطبوع ہیں اوسمین ان امور کا  
 لحاظ نہیں کیا گیا اور ارکان سالم کو اصل اول بحر کے دایرہ کی قرار دی جیسے دایرہ  
 متقارب۔ اور جس دایرہ کے بحر سالم و غیر سالم دونو طرح پر مطبوع ہیں تو دونو  
 شکلیں اسکی اصل قرار پائیگی جیسے دایرہ ہرج کہ سالم و غیر سالم دونو طرح پر آیا ہے  
 جسکو دایرہ مبتلہ اور متبلہ زاید و مزاحفہ قبل ازین کہنا ہے پس دایرہ مزاحفہ میں ضرورت  
 فاک بحر از یکدگر بطریق استعمال یہ زحافات مشروط ہیں ہرج مکفوف و بحر مطوی رمل مخبون  
 اور اہل فارس دایرہ ہرج کو سات حکم اس بات کے کہ اجزا اس دایرہ کے ترتیب  
 و ترکیب میں موثلت ہیں موثلت کہتے ہیں اور عربی میں دایرہ مبتلہ تھا لیکن عروض فارسی میں  
 اجتناب کی ضرورت نہیں کسواسلے کہ دایرہ مختلفہ عربی یعنی دایرہ طویل فارسی میں  
 نہیں بسبب عدم استعمال بحر دایرہ مذکور پس اس دایرہ ہرج کو فارسی میں مبتلہ کہتے ہیں  
 حاجت نہیں بلکہ موثلت ہی کہنا چاہیے اور مختلفہ دایرہ منسرح کو بحوت اختلاف ترکیب  
 و ترتیب ارکان اور یہ عربی میں دایرہ مشتبہ تھا و سکو فارسی میں مختلفہ کہنا چاہیے اسلیے  
 فارسی میں دایرہ مختلفہ عربی نہیں پس خوف التباس علم کا نہیں اور اہل فارس نے دایرہ  
 منسرح کو منسرح کہنا ہے اس جہت سے کہ اس دایرہ کے بحر کو دایرہ منسرح سے امتزاج  
 کیا ہے اور دایرہ متقارب کو بدستور قدیم عرب متفقہ کے نام کے سات رہنے دیا پس  
 فارسی میں بحر متداولہ علم کے۔ چار دایرہ قرار دیے گئے اسواسلے کہ دایرہ ہرج سالم اور  
 دایرہ غیر سالم درحقیقت ایک ہے دایرہ ہے لیکن دو ایراربع سے اول موثلت ثانی  
 مختلفہ ثالث منسرح رابع متفقہ ہے اور ترتیب اسے بحر اس تسبی پر موثلت ہرج و جزل  
 مختلفہ منسرح مضارع مختلفہ ثقیب منسرح جدید قریب خفیف مشاکل۔ متفقہ

بتقارب سمدارک ہم ان پور کے دو ایر قیل ازین کھد پکے میں کراس جگہ کرار دو ایر ابرہ  
بجست اک طرز جدا گانہ کے بالترتیب کئی صورت دو ایر اربع یہ ہے



اور جو ہم تعدیل و تقش دو ایر سے پنج صواب و سبیل راستے فارغ ہوئے ایک فصل  
ذکر قطع شعرین کر رعایت اوسکی لازم ہے کہ میں اور بعد اوس کے قشر کرین جو سطر  
سات اثبات آیات سالم و سرائف کے فصل ذکر قطع شعرین معلوم ہو کہ قطع  
نعت میں پارہ پامہ کرنے کے ہیں اور اصطلاح عروض میں برابر کرنا اجزائے بیت پر کر



سات اجزائے افاعیل اوسی بحر کے اس پنج پر کہ ہر بحر کے کئے اور ہر ساکن مقابلہ میں  
 ساکن کے آئے یعنی اسباب کے مقابلہ میں اسباب اور اوند کے مقابلہ میں اوند اور  
 فواصل کے مقابلہ میں فواصل ائین اور اختلاف حرکات کہ متحدہ و فترہ و کسرہ ہے متعبر نہیں  
 جیسا کہ لفظ النبی جل جلالہ و تم نوالہ۔ بروزن فعلوں ہے اور تقطیع میں حروف ملفوظا متعبر ہیں  
 نہ مکتوبہ غیر ملفوظہ فاعتر و المسبوع الا المکتوبہ پس جو حرف کہ لفظ میں آئے۔ اگر چنانچہ  
 نہ تو تقطیع میں بجائے یک حرف ساکن محسوب ہوگا اور جو حرف تلفظ میں نہ آئے اگرچہ کتابت  
 میں ہو تقطیع میں بجائے یک حرف وہ شمار نہ کیا جائیگا۔ لیکن وہ حروف کہ ملفوظا ہیں اور  
 مکتوبہ نہیں بت ہیں عربی میں۔ جیسے۔ الف سموات بعدیم کے اور الف لفظ اللہ اسم  
 ذات قدس سبحانہ لے گا۔ بعد لام کے اور ہمزہ جبریل کا بعد را کے کہ اسکی کتابت  
 یوہن صحیح ہے ہر چند کہ بعضے اک شوشہ برہا کہ لکھتے ہیں اور یہی چاہیے۔ اور الف اشباع  
 فتحہ جیسے آمین اور واو اشباع ضمہ جیسے لا اور یا سے اشباع کسرہ جیسے ہم۔ اور تشدید  
 و مقنونیات اس واسطے کہ حرف مشدد مرکب دو حرف سے ہوتا ہے اول ساکن دوسرا متحرک  
 قیم ہمت یاے کیفیت لام ذلت زائے عزت۔ اور نون تنوین بحقیقت اک حرف جدا کا ہر  
 جیسے سمیع مجیب قریب کہ بروزن فعلوں ہیں اور فارسی میں بھی جو حرکت باشباع پڑے  
 جائے جیسے الف علودہ کہ باشباع فتحہ ہمزہ پیدا ہوتا ہے جیسے آب آفتاب اور واو  
 اشباع ضمہ جیسے کاوس اور یا سے اشباع کسرہ جیسے دل میں بروزن فعلوں اور معلوم ہو  
 کہ سوا حرکت فتحہ و ضمہ و کسرہ کے فارسی میں اک حرکت قبول نہیں ہے کہ اسکو حرکت  
 ربودہ و حرکت فتحہ کہتے ہیں مانند حرکت حرف را کے لفظ فارسی میں یا لفظ پارس میں  
 اول بروزن فاعلن جبکہ انٹائے بیت میں واقع ہوسن قبیل حرکات شمار کی جاتی ہی  
 یعنی متحرک کر۔ لی جاتی ہی یا ساقط ہو جاتی ہی جیسے سعدی کہتا ہے سہ اقلیم پارس یا  
 غم از آسنبیہ دہر نیست و اور اگر آخر شعر میں واقع ہونی ہے بجائے حرف ساکن محسوس  
 ہوتی ہے جیسے سہ رفتم بسوئے واسے پارس۔ مفعول مفاعلن فعلان تثنیہ معلوم ہو  
 کہ نزدیک اہل فارس را سے لفظ پارس و فارسی و سور دو کار د آورد حقیقت ساکن ہیں

بلکہ اس پر حرکت ربودہ ہے پس بانیوہ اسکے احکام بیان کئے گئے تحركات میں فاعم  
 اور حرف مشدہ جیسے ارہ و فرخ کہ ان کلمات میں اک حرف لکھا جاتا ہے اور دوسرے  
 ملحوظ ہوتے ہیں۔ جانتا جاسکے کہ تشدید فارسی میں دو مقام پر لاتے ہیں اک اصلی کلمہ  
 جیسے غزندہ دبران و پریان و بدریہ چنانچہ نظامی کہتا ہے بہ بیشتر بغیرین آمد چو ابرہ  
 بغیر یہ ہر سوچ بانگ ہزار رہا ہے یکے را بغیر سو د تازان گردہ بہر یغیر سر بھو یکپارہ کوہ سے  
 چو پزان شود نامہ ہا سو سے مراد من آن نامہ ابر کشایم نور و بے بدرید فشان زرد  
 پارہ کردہ عمل میں کہ نولاد با خار کردہ۔ دوسری دو کلموں کے درمیان میں تشدید  
 لاتے ہیں جیسے کہ حرف آخر معطوف علیہ میں مثل زبر و سیم اور وز و گوہر اور پ و راست  
 نظامی کہتا ہے سے ز سپر ایہ و گوہر وز و سیم بہدان جانور واد تڑے عظیم بہ خسر و کتا  
 سے تحفہ آورد ہمہ کرور است بہ شدہ و وصف آراستہ از چپ و راست بہ اور حرف آخر  
 مضاف میں جیسے در سخن و ستم اسب و تخم کند نظامی سے مثل زبان را رطب خوش دادہ  
 و سخن را سدف گوش دادہ و لہ سے بہیر و سے باز و تخم کند بہ در آوردن گردن کشان را  
 بہ بند بہ اور صفت موصوف میں آخر صفت میں سعدی کہتا ہے سے وجود مردم دانا مثال  
 زر خطلاست بہ کہ ہر جا کہ رود قدر و بخش و اند بہ یادہ کلکہ کہ سببہ امر کے اور ہم نمی کا او پتر  
 وہاں بھی تشدید لاتے ہیں جیسے بکن بکن سے بکن و بکن اسے بت خوش خرام بہ میں جڑ بہ  
 بغیر لطف دوام بہ لیکن وہ حرف کہ تلفظ میں نہ آئے مانند او کے دو اور تو میں اور مانند  
 ہا کے مہ و نہ و کہ وجہ دلا دہ ویردہ میں پس ان مقاسم کے تشدید قبیح ہے اور کسی مقام  
 ان مقامات نہ کہو رہے تشدید واجب نہیں اگر لائین تو جائز ہے اور بالکل تشدید  
 فارسی میں جس قدر کمتر لائین بہتر ہے اسلئے کہ تشدید لغت فارسی میں اصلی نہیں ہے لیکن  
 وہ حرف کہ کتبوی ہیں اور ملحوظ نہیں ہوتے عربی میں جیسے الف انوا بعد و او متصلہ کے  
 یا الف فاعبہر و ابعد و او غیر متصلہ کے تاکہ فرق ہو درمیان و او جمع و او عطف کے حالانکہ  
 و او جس جگہ صیغہ میں ملا ہو جیسے انوا میں یہاں تعین القباس نہیں و او عاطفہ سے  
 لیکن مرد آریا بیٹے واسطے موافقت مقدمہ کے لکھتے ہیں بہ

سے  
 بہتر بہ وزن  
 بہتر بہ نفاذ  
 بہتر بہ ان ۱۲  
 اسے نزل لغت  
 بہتر بہ فضا  
 و محاسن

اور الف آخر لفظ انا غیر حالت وقت میں نظیری کتا ہے سے بدعویٰ انا صدیقی اکبر  
آوردہ۔ اور حالت وقت میں یہ الف لغویٰ ہوگا۔ اور الف وصل عربی و فارسی دونوں  
میں جیسے سمع اللہ تعالیٰ شانہ بروزن فعلاتن اور ہزارتن بروزن فعلون جبکہ مقصود  
توصیل ہو والاسر ازتن بروزن فعلون ہوگا اور فارسی میں حروف مکتوبی غیر لغوی  
پانچ میں مصرع سے او و ہا و یا و تون و تا بگو دلیکن و او غیر لغوی تین طرح پر ہے  
واو عطف و او بیان ضمہ و او اشام ضمہ لیکن و او عطف جیسا کہ دلدار و دل و نیک  
و بد و دشمن و دوست لیکن و او بیان ضمہ جیسے و او دو و تو کہ صحیح لغت دری میں یہ  
دونوں لفظ میں نہیں آتے اور کتابت میں واسطے دلالت ضمہ دال و تا کی کچھ جاتے ہیں  
پس جب یہ درمیان بیت کے واقع ہونگے تقطیع سے ساقط ہونگے جیسے ازخرو  
پشت من دو تاشدہ اور اگر یہ آخر بیت میں واقع ہونگے ایک حرف ساکن محسوب  
ہونگے جیسے ہمد سر ہا بر آستانہ تو واسطے کہ آخر بیت کو سوا حرف ساکن کچھ نہیں ہے  
یا جب یہ دونوں او کشیدہ پڑے جائے تو تقطیع میں محسوب ہونگے لیکن و او اشام ضمہ یعنی  
و او سعد و جیسے و او خواجہ و خواجہ و خویش و خواب و خود و خوشن و خود و خوارزم  
و خواستہ اور مانند اسکے کہ حرکت آتے کے ان کلمات میں داخل فتح ہی اور او کو  
بوضمہ کی دی ہے اور اشام بمعنی بویانیدن یہ و او اشام ضمہ تلفظ میں نہیں آتے بھروسہ  
بالکلیہ تقطیع میں ساقط ہوتے ہیں اور لغت دری میں قبل ان و او ان کے سوائے کے  
کوئی اور حرف نہیں ہوتا اور معلوم ہو کہ حرکت آنے کے فتح مایل بہ ضمہ خواب و خود وغیرہ  
میں ہے اور درخویش و خویش میں ضمہ مایل بکسرہ ہے پس قافیہ اندونکا اور لفظ  
خودکاسات شہ و مد و نو کے صحیح و درست ہوگا لیکن ہائے مخفی کہ واسطے اظہار حرکت  
ہوتی ہے جیسے ہمد لالہ پالہ خامہ جامہ رفتہ رفتہ کہ اسکو ہائے وصلی بھی کہتے ہیں جیسا کہ  
رشید مرقندے و ابن عقیس خوارزمی نے لکھا ہے کہ سوائے ہائے اصلی کے جمیع ہائے  
محلہ کہ آخر اسما و افعال میں واقع ہوتے ہیں واسطے دلالت فتح ماقبل کے ہوتے ہیں اور وہ

وصلی بین لیکن چار لفظوں میں واسطے دلالت کسرہ باقبل کے ہوتے ہیں اور وہ کہ چرند  
 ہیں اسلئے کہ زبان درسی میں کسورائے بین نہ مفتوح بہر حال اہرہا کہ تلفظ میں نہ آئے  
 اگر درمیان بیت کے پڑے ہو وہ بالکل ساقط ہوتی ہے قطع میں اور اگر آخریت میں  
 پڑے بغیر ورت سکون جیسا کہ قبل ازین کہا گیا اک حرف ساکن محسوب ہوگی لیکن پانچ  
 کے پے کے۔ اگر سات یا کے لکھیں حال اس یا کا مثل ہا کے ہے جیسا کہ کہا گیا لیکن  
 نون۔ وہ نون ساکن کہ لامحالہ خیشوم بینی سے نکلیگا اور وہ حرف کہ خیشوم بینی سے نکلے  
 او سکون غنہ کہتے ہیں پس وہ نون بعد حروف مدہ کے واقع ہو جیسے گمان کمین کون یا بعد  
 حروف مدہ کے واقع نہ ہو جیسے تثنیٰ دونو کو غنہ کہتے ہیں اور اطلاق لفظ غنہ کچھ نون پر  
 منحصر نہیں بلکہ مثل نون ہم بھی حروف غنہ سے ہے جیسے ہم تم اور یہی دونو حروف غنہ ہیں  
 اور پس اور یہ دونو تھل درازی و کوتاہی زمان سکون کے ہو سکتے ہیں اور خیشوم بینی  
 و دماغ سے ادا ہوتے ہیں پس وہی نون غنہ کہ بعد مدہ کے واقع ہو اگر مضاف نہ ہو اور  
 حرف آخر معطوف علیہ کا نہ ہو تو ملفوظ نہ ہوگا اور قطع میں بھی محسوب نہ ہوگا جیسے گمان  
 بروم بروزن سفا عین اور نون بہا بر وزن فاعلین اور چین بحین بروزن مفتعلن  
 لیکن جب یہ نون مضاف ہوگا یا جب آخر معطوف علیہ میں واقع ہوگا تو ملفوظ بھی ہوگا  
 اور قطع میں محسوب بھی ہوگا مثال مثلاً جیسے نشان من بروزن سفا عین اور نون دل  
 بروزن فاعلین چچہ بروزن مفتعلن مثال عطف کے جیسے غان و مان فاعلین خون و نم  
 فاعلاتین و حال فاعلات اور حروف مدہ حروف علت میں کہ حرکت او کے ماقبل کی  
 موافق او کے ہو جیسے واو ساکن ماقبل مضموم اور الف کہ لامحالہ ساکن ہوتا ہے ماقبل  
 مفتوح اور یاے ساکن ماقبل مکسور کہ مجموع ان حروف کا لفظ واسے ہے لیکن تا  
 برتائے ساکن کہ ماقبل او ساکن ہو جیسے رفت دست بخت جب درمیان بیت کے  
 واقع ہوگی متحرک ہو کہ قطع میں محسوب ہوگی جیسے دست بروم بروزن فاعلاتن اور جب  
 آخریت میں واقع ہوگی اگر وہ جزو زیادہ وزن عروضی سے ہوگا تاسات ایک حرف  
 ساکن کے محسوب ہوگی یعنی ساکن محسوب ہوگی جیسے اس مصرعہ میں اسے زر گس

پر فار توست و ہر وزن مقول مفاعیل اور اگر وزن عروضی سے زیادہ ہوگی  
 تقطیع میں ساقط ہوگی جیسے اس مصرع میں سے اوچشم امیر سخت غیر است و ہر وزن مفاعیل  
 مفاعیل فاعلاتن یا بنسلا و ہشتے ماعلاتن امیر مخ مفاعیل تغیر نس فاعلاتن چونکہ تا وزن  
 فاعلاتن سے افزون ہے ساقط ہوگئے اور ہر تا قبل اسکے دو ساکن دیگر ہوں جیسے  
 راست خواست دوست دوست ریخت ریخت جب در میان بیت کے واقع ہو  
 اور تلفظ میں لاسکتے ہوں پس سات ماقبل اپنے کے سات ایک حرف متحرک کے عریب  
 ہوگی جیسے ہا بخت دل با تو مہر بر وزن مقول مفاعیل فاعلاتن - اور اگر تلفظ میں ایک  
 تقطیع سے ساقط نہ ہوگی نہ مصرع نیکوست رخت جفان نیکوست و دونو جگہ لفظ تقطیع سے  
 ساقط ہوتے ہی اور جب یہ تائے ساکن آخریت میں پڑی ہمہ حال ساقط ہوگئے  
 اس واسطے کہ اوزان عروض میں بین ساکن کسی صورت سے جمع نہیں ہو سکتے اور اسی  
 طرح اول میں وسط میں آخر میں بیت کے جہاں کہیں بین ساکن جمع ہوں البتہ اس  
 سو میں کہ وزن فعل مسکون العین واللام سے زیادہ ہوگا ساقط ہوگا مصرع سے چوتھا  
 ہا ادا و ہر اسب تحت و اور مصرع سے کلر و برداشت کار او بگذار دہ پس پائے  
 گشتا سب و ہر اسب اور دال کار دو گزار د اور تائے داشت کہ یہ حروف وزن فعل  
 مسکون العین واللام سے زیادہ واقع ہوئے ہیں تقطیع سے ساقط ہو گئے کلر سے  
 کہ اثنا کے شعر میں زیادہ ایک ساکن سے نہیں واقع ہوتا اور دو ساکن بین ساکن چار  
 ساکن بھی جمع نہیں ہو سکتے بسبب باطل ہو جانے وزن عروض کے اور اگر اثنا کے  
 شعر میں واقع ہوتے ہیں دوسرا ساکن متحرک ہو جاتا ہے اور تیسرا ساقط لکن آخر شعر میں  
 دو ساکن جمع ہو سکتے ہیں اور تیسرا ساکن آخر میں بھی ساقط ہوگا مثال دو ساکن جیسے  
 کار بار یہ اکثر اثنا کے شعر میں واقع ہوتا ہے اسلئے کہ بنا لغت فارسی کے اعراب پرینا  
 لہذا جمع ہونا دو ساکنوں کا فارسی میں موجب کلفت نہیں عبارت شریں لیکن وزن  
 عروضی میں ہوافت موزون بہ ایک حرف ساکن محسوب ہوگا تقطیع میں دوسرا متحرک  
 ہو جائیگا کما قبل مثال بین ساکن کے جیسے گوشت پوست اور مثال چار ساکنوں کے جیسے



شیرازی سے حضوری گزری خواہی از و غائب شو ما فظاً ہر صنف ما یلق من شیخ  
 کعب الدبیلو اظہار بروزن مفاعیلن ہزار اشعار شافعی بن تحقیق واقعہ صفحہ ۵۰۲ ۴۰۲

لَوْنُ الْمُرْتَضَى كَيْدُ الْعَلَمِ  
 لَمَّا كَانَ الْخَلْقُ طَرَا سَجْدًا لَهُ  
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

کعب فی فصل صولاً علیہ  
 ایضاً وَمَاتَ كَاشَفَعِي لَيْسَ يَلْدِي  
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
 ہر دو شعر بروزن

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
 قَسَمُ النَّارِ وَالْجَنَّةِ  
 وَصِي الْمَصْطَفَى حَقًّا  
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
 دو بار

قد سَابَرَ بِالْوَرَى حِمَارِي  
 مفعول مفاعیلن مفعول  
 دو بار

فارسی میں یہ بحر ثمن ہے از روئے بنا کما قیل اور بحر زینے مسدس بھی مستعمل ہے اور شطیہ  
 یعنی مربع بھی لائے ہیں لیکن ثمن کو سالم و مزاحف دو نو طرح لاتے ہیں بخلاف مسدس  
 کہ او کو سوا مزاحف کے سالم نہیں لاتے اور اگر کوئی سالم لائے اتباعاً للعرب تو غلات  
 وضع نوگا اور مثنوی یعنی مثنی ثمن سے نہیں ہو سکتا کما قیل ابیات سالم میں کلیات  
 قائمے مرحوم بہ منقبت امام ثامن و خاص مولانا و مولی الکونین حضرت امام ہو سے رضا علیہ الرحمۃ  
 والثناء روحی غداہ واقعہ ص ۱۱ اس ۳۰

ہرج شمن سالم

بگردون تیرہ ابرے بامدادان برشد از دریا  
چمن از فر فرور وین چپان نازان بر شمن  
امام تاسن ضامن مریش چون حرم آن  
نظام عالم اکبر قوام بشعر و پیغمبر  
بنال باغ علیین ہمار مرغزار دین  
خوش آن محمد کے کہ عاشق بودم بخشش ما  
جواہر خیز و گوہر خیز و گوہر خیز و گوہر خیز  
کہ طوس از فر شاپدین برلین ندیک خضر  
نرمین از خرم اوساکن سپر از غم او پویا  
فسر و خ دیدہ حیدر سرور سینہ زہرا  
نسیم روحند یاسین شہیم روح طہ  
سلاطین پیام بوسہ شے آہ دوزان لہا

مل  
نادر کا

جلہ اشعار بروزن مفاعیلن ہشت بار

ہرج شمن مفتی مقبوض از نامہ علی

ویدن وز خود رفتن طر آشائیا پیش آن عظم بودن عالم جدائیا

فاعلن مفاعیلن چار بار

من کلیات قافائے واقعہ ص ۲۵ س ۱۸ ہرج شمن مقبوض

نسیم غلبیہ وز دگر ز جویا رہا کہ بوسے مشک بیج دہر ہوائے مرغزار

فراز بوستان نشستہ اند قمریان چو مقریان نفیسہ سخاں بز مردین بندہ

من کلیات قافائے ص ۵۰ س ۱۸ ایضا

بنفشہ رستہ از زمین بطرف جویبار ہا ویا گستہ حور عین ز زلف خویش تلمہا

یہ سب اشعار بروزن مفاعیلن ہشت بار

ہرج شمن مکفوف مقصور من المغم

ز سب حسن وز سب عشق وز سب نور و ز سب ناز ز سب خط و ز سب زلف وز سب ہر و ز سب ہمار

بروزن

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

دوبار

ہرج شمن اخرب مکفوف و مفتی مقبوض و مفتی مخدوف من قافائی

احق اگر از تخمہ کیسان باشد بے قدر تر از تخم ماکیان باشد

مفعول مفاعیلن فاعلن فعلن

بروزن

دوبار

ج



ہرج اخرب و غنق مقبوض از کتاب پریشان قانے ص ۱۲ اس ۲  
گردل طلبہ و لبر و جان طلبہ جانان ایک س و ایک دل ایک سرو ایک ب  
مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل  
دوبار

ہرج اخرب کفوف و غنق از کتاب پریشان ص ۱۹ اس ۲۲  
اسے رقتہ پے صید غزالان سوے ص ۱۹ اس ۲۲  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول  
دوبار

ہرج اخرب کفوف و یک رکن سالم و عروض و ضرب غنق و غنق جان قصیدہ  
زان حقہ بود و در دل من شکستہ پنهان زمین سقہ بود و در رخ من اشک پیدا  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول  
دوبار

ہرج اخرب کفوف مقصور و غنق و غنق جان قصیدہ  
گمہ بر گمہ رواں ستم از ان اشک بلامن گمہ گمہ عیان ستم ازین اشک بسیما  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول  
دوبار

ہرج اخرب کفوف مقصور از پریشان ص ۱۲ اس ۲۲  
عید آمد و افاق پر از برگ و نوا کرد مرغان چمن را از طسہ بنظر سرگرد  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول  
دوبار

ہرج اخرب کفوف و عروض و غنق مقصور از پریشان ص ۱۲ اس ۲۲  
پار از من و از رندی من بود گریان و اسال گریز و بمن از صحبت اغیار  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول  
دوبار

ہرج اخرب غنق مقبوض و کفوف و غنق و در نضج اول یک رکن حشو سالم از پریشان ص ۱۲ اس ۲۲  
ماہ رمضان آمد اسے ترک سیمبر بر خیزد مرا سجد و سجاده بیاد  
مفعول مفاعیل مفعول مفعول  
دوبار

ہرج اخرب حشو مقصور و کفوف از پریشان ص ۱۲ اس ۲۲  
ماہ رمضان آمد اسے ترک سیمبر بر خیزد مرا سجد و سجاده بیاد  
مفعول مفاعیل مفعول مفعول  
دوبار

لے  
اسے صفت  
مفعول

در شهر رسد اسل سل بر سو گنم گام  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل  
بر کس منم دارد گچهر و گل اندام  
مفعول مفاعیل مفعول مفعول مفعول مفعول  
نیزج اخرب بمین قصیده عروض و ضرب متق  
بر شام کشد تنگ و در آغوشش تاج  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول  
نیزج اخرب مکنون مقصور از حد تحقیق مصنف مولوی روم سبزه جلال الدین طریقی  
ان خود سرا فر از که اندر ره اسلام  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفعول  
نیزج اخرب مکنون عروض مقصور و ضرب محذوف از گلستان سعدی ص ۲۲  
این مدعیان در طلبش نجبر اند  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول مفعول مفعول  
نیزج اخرب مکنون محذوف مقصور از گلستان سعدی ص ۱۸۱ قطع  
اسه سیر ترانان جوین خوش نه نماید  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول مفعول  
معمشوق من است آگه به نزدیک تو زشت است  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول مفعول  
نیزج اخرب ایک رکن خوش سالم مصرع اول بین باقی ارکان مکنون مقصور  
حدان بهشتی را دو زرخ بود اعراف  
مفعول مفاعیل مفعول مفعول مفعول مفعول  
نیزج اخرب مکنون عروض و ضرب سالم از گلستان سعدی ص ۱۸۱  
گوسه رگ جان میگذرد زخمه نا سازش  
ناخوشتر از آوازده مرگ پور آوازش  
مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفعول

ہنر جہیز و بیضہ سعدی  
 خوار احوال من یکشب گذاری کن  
 خزان گردیدہ خود را بساری کن  
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
 ہنر جہیز و مخدوف مقبوض از کتاب پریشان ص ۱۲ اس ۲۵  
 ز سہ امتی کہ از فہم طاعت  
 سواد چشم را نشنا سدا از سرپ  
 مفاعیلن مفاعیلن فعولن  
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
 ایضاً  
 من حضرت والدہ السلام در صنعت مقلوب بستوی  
 امید آشنایان شادی ما  
 اسید آباد آبادی ما  
 ہنر جہیز سعدی عروض و ضرب مقصور گلستان سعدی ص ۲۳  
 بدیدار و در متاع ہمیشہ ار است  
 اگر خواہی سلامت بر کنار است  
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
 ایضاً  
 بوزن اوئے از گلستان سعدی ص ۱۲ اس ۱۹  
 چون کنساج طبیعت بے ہنر بود  
 پیہر ز ادگی قدرش نیفرود  
 ہنر جہیز سعدی عروض و ضرب مخدوف قطعه از گلستان سعدی ص ۲۳  
 ازین مہ پارہ عابد فریبے  
 ملائیک صورتے طاووس زیبے  
 مفاعیلن مفاعیلن فعولن  
 ایضاً  
 بوزن اوئے از گلستان ص ۲۱ اس ۱  
 کہ بعد از دیدنش صورت زبند  
 وجود پارسیان را شکے  
 اگر صد سال گبر آتش فروزد  
 چو یکدم اندازد انشتد بسوزد  
 ایضاً  
 بوزن اوئے از گلستان سعدی ص ۲۱ اس ۱  
 شنیدم گو سفندے را بزور گے  
 رہانید از دہان و دست گر گے  
 شبانکہ کار و بر حلقش بالید  
 روان گو سپند از وے بنالید  
 کہ از چنگال گر کم در ر بودے  
 چو دیدم عاقبت نمود گرگ بودے

شعرا وسط بین عروض و ضرب مقصور و شعر اخر موافق وزن اولی  
 بهنج مجزوا ضرب مقبوض عروض مقصور ضرب مخذوف قطعه از گلستان ص ۱۰۲ اس ۱۲  
 دو نان خوردند گوشت را رند  
 مفعول مفاعیلن مفاعیلن  
 اخرم و خنق مقبوض و مخذوف منه  
 روز سه یمنی بگام دشمن  
 مفعول فاعیلن فاعیلن  
 از دست در زبان که برآید  
 مفعول مفاعیلن فاعیلن  
 نرج مجزوا ضرب مقبوض عروض و ضرب سالم از گلستان ص ۱۰۳  
 از دست تو مست برد بان خوردن  
 مفعول مفاعیلن مفاعیلن  
 بروزن اولی از پریشان ص ۱۰۳  
 ایضا  
 گستردها بر زمین دیب  
 چو ن چسب نگار شد چمن زیب  
 باین قصیده اخر ضرب مقبوض و عروض مسجع و ضرب سالم  
 لباسی تو بهر وسه خلعت کرد  
 از حکمت خویش خالق یکت  
 مفعول مفاعیلن مفاعیلن  
 مفعول مفاعیلن مفاعیلن  
 باین قصیده اخرم خنق مقبوض عروض و ضرب سالم  
 در چنانسو ز چرخ بے خلعت  
 در کین تو زنی چو دهر بے پروا  
 مفعول فاعیلن مفاعیلن  
 مفعول فاعیلن مفاعیلن  
 باین قصیده اخر مخذوف و عروض و ضرب اخر مخفوف و عروض و ضرب خنق  
 بے ملک غلده ترا مقطع  
 سنے ذات نوید ترا سدا  
 مفعول فاعیلن مفاعیلن  
 یا مفعول مفاعیلن مفعول فاعیلن

معجزه از بکثرت روز و شب از گلستان ص ۱۰۳

تنبیہ اس جگہ عروض و ضرب کا مقلعہ لانا غرا بت سے مالی نہیں لے لی ہے  
 بہین قصیدہ بمصرع اولیٰ اخرب مقبوض و عروض سالم و بمصرع ثانی اخرب مخفی مقبوض  
 بالکلیت زلف عسبر افشانت عسبر نیز در کام اثر در ہا  
 مفعول مفاعیلن مفعولن فاعلن مفاعیلن

ہزج مربع سالم من العجم  
 ولم بردی روا باشد ولم غلین پیدا باشد  
 مفعول مفاعیلن مفعولن

ہزج مربع کفوف مذون  
 چسرایار نیائی عسرا بم چمنائی  
 مفعول مفاعیلن

ہزج مربع اضرب منہ  
 اسے شاہ ہمہ لشکر شاد است بتو چاکر  
 مفعول مفاعیلن

ہزج مربع اضرب مقصور منہ  
 من بے تو چنین زار تو از دور ہی خند  
 مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

ہزج مشطوی مربع عروض مسغ و ضرب سالم  
 ہو ششم بہ نگاہے برد جساتانہ پسین بایر  
 مفعول مفاعیلان مفعول مفاعیلن

تنبیہ حالت ز بیع میں رکن دوم میں تسبیح الایمن تو ہو سکتا ہے کہ رکن دوم مقام  
 عروض میں ہے جیسا کہ ذکر کیا گیا لیکن در اصل یہ اک مصرع مسطور پارخانہ کا ہے تو اس وقت  
 میں کیا تاویل کی جاگیگی اول یہ کہ مربع کو حضاف کر دیا ہے یعنی مستزاد تائیا بحسب ارجاع  
 وہ ساکن ایک ساکن قطع میں محسوب نہ ہوگا لیکن اس وزن کو صاحب العجم نے اوزان ثقلین

پیماں اور اس کے

[illegible]

**ۛۛۛ مفول مظا علیٰ منافیل**

باقی رہے اور اس اسقاط یا وزن کے سبب سے چار متحرک مع ہو جائیں ایسا نہیں چاہیے  
 جیسا کہ قبل ازین کہنا ہے اور ضرب برج منفیر نہیں ہوتے یعنی وہ ضرب کہ بنا بیت اول  
 قصیدہ وغزل کی اوپر اس کے ہو پس وہ درمیان جملہ قصیدہ کے لازم ہے اور اگر  
 عروض اول مفاعیلین جو تغیر اس کا بھی نہیں چاہیے لیکن اگر عروض اول فحولین ہو تو  
 دیگر میں ہو سکتا ہے کہ مفاعیل اس کے جگہ پر لائیں کذا فی النجم اور اسی طرح اگر عروض و ضربین  
 اک رکن سالم اور دوسرا مسجع لائیں بشرطیکہ وزن دائرہ سے نہ خارج ہو فحل وزن نہ ہوگا  
 اور یہ بھی قاعدہ یکدہ ہے کہ سب اوزان میں مطلقاً جس جگہ بیت سطر کے لاتے ہیں مثل بیت  
 شومی و مطلع قصاید وغزل کے انہیں عروض تابع ضرب ہوگا اور پھر بعد اس مطلع کے دیگر  
 اشعار میں ضرب یکسان موافق ضرب مطلع کے لاتے ہیں لیکن عروض اشعار دیگر میں جنات  
 رہتا ہے جبکہ وہ مزاحمت ہوتے ہیں اور عروض سالم کا حکم قبل ازین کہنا گیا اور فارسی میں یہ  
 حال نقلی اعریض و ضرب کا جملہ جو زمین قیاس کرنا چاہیے فصل بیان رباعی میں  
 واضح ہو کہ مفعولن فاعلن مفاعیلن اور مفعول مفاعیلن مفاعیلن ان دو وزن انحراف و آخر  
 میں کہ قبل ازین مذکور ہوئے اگر اک سبب خفیف زیادہ کیا جائے پس وزن دویتی کا ہوگا  
 اور خمر اسکا رود کے شاعر تقدیم شعر اسے غم سے ہے اور حقیقت اس وزن کے  
 استخراج کی یہ ہے رود کے ایک روز گمین جاتا تھا راہ میں چند اطفال کو دیکھا کہ باہر  
 مشغول جوز بازی ہیں اور بعض اشخاص اون اطفال کے بازی مطلقاً نہ کوتاہی تھے  
 گرد اون کے خمیر ہیں رود کے بھی اون کو کون میں شریک ہو کر ناظر حال ہونا لگا  
 اک طفل نے چند جوز گومین پسینے سب جوز گومین آئی لیکن اک جوز گویہ سے باہر نکل گیا اور پھر  
 برجستہ قبضہ غلطان غلطان اوسے گومین آگیا۔ کو دک جوز انداز کے منہ سے بے ساختہ  
 یہ کلمات نکلے غلطان غلطان ہے رود تار گوسے رود کے کو وزن ان کلمات کا  
 مطبوع ہوا پس رجوع کیا اوسے قوانین عروض کی جانب اور اس وزن کو مقررات  
 بحرین شمن سے استخراج کیا بما صان مسامتہ سویتی کو یہ وزن نہایت مطبوع و پسند  
 اور عادت اس طرح ہے کہ اس جنس کی کثیر ذہنی ہوا بیات تازی پر اس کو قول کہتے ہیں

اور اس جنس کی منج کے دراجہ اور ان قطعات فارسی پر تالیف ہوا ہوا و سکونل وغیرہ  
 کتے ہیں اور شاہراہ اہل طبع اس وزن کے لمونات کو ترانہ کتے ہیں اور اس وزن کے شعر  
 غزو کو بیضہ صراج کو دو بیت کتے ہیں کہ یا او سکی زیادہ دو بیت سے نہیں ہے۔ اور مستمر و اس وزن  
 رباعی کتے ہیں اس حد سے کہ بحر نرج اشعار عرب میں مریع سے زیادہ نہیں آئی ہے بلکہ  
 استعمال پس ہر صراج اس وزن کا اک بیت عربی ہو سکتا ہے کدانی اجم پس یہی وجہ ہے  
 کہ ترانے کو کدانی چار بیت قیاس کیا ہے اور او سکون چار بیت کما ہے یعنی او میں ہر صراج  
 اک بیت ہے اور تازی میں او سکون باقی کتے ہیں اور چارون مصرعون میں قافیہ لا نا و اہب  
 جانتے ہیں لیکن نزدیک متاخرین جو مرہات اس وزن احرب کے مستعمل نہیں یہ وزن بھی  
 مسترد ہے اور مرہات کو ان ایسات مریع سے اک مریع شمار کرتے ہیں فارسی میں اور رباعی کو  
 دو بیت کتے ہیں اور تازی سے ہر صراج مریع کتے ہیں اور او میں قافیہ ثنائین جانتے اور غرض  
 لغت میں تصدیق کردہ شدہ کو کتے ہیں مناسبت ظاہر ہے کدانی معیار الا شمار اور یہ نہ حاتم  
 کہ اس وزن میں مستعمل شعر استعجم ہیں اشعار عرب میں نہیں اور یہ وزن رباعی اشعار  
 میں نہ تھا اور اس وزن کے ہر دو چارم کے زحاف چار میں ہم جب ہر زحل چنانچہ تشریح  
 قبل ازین کی گئی۔ اور جو یہ قدمات معلوم ہوئے جانتا چاہیے کہ ابتدا اس وزن کے  
 مضامین کے یا مفعولین سے ہوتے ہیں یا مفعول سے۔ ہر گاہ جزو اول مفعولن آئیگا جزو دوم  
 فاعلن یا مفعول یا مفاعیلن ہوگا۔ اور ہر گاہ جزو دوم فاعلن یا مفعول ہوگا جزو سوم مفعولن  
 یا مفاعیلن ہوگا اور ہر گاہ جزو دوم مفاعیلن ہوگا جزو سوم مفعولن یا مفعول آئیگا اور پس و ہر گاہ  
 جزو اول مفعول آئیگا جزو دوم مفاعیلن یا مفاعیلن یا مفعول آئیگا اور ہر گاہ جزو دوم مفاعیلن  
 ہوگا جزو سوم مفعول یا مفعولن ہوگا اور ہر گاہ جزو دوم مفاعیلن یا مفاعیلن ہوگا جزو سوم مفعول  
 یا مفاعیلن ہوگا۔ اور ان دونوں شکلوں میں یعنی بحرہ اخرم و احرب میں جزو سوم مفاعیلن یا مفعولن  
 یا مفاعیلن یا مفعول ہوگا پس مفاعیلن مفعولن کے بعد کن چارم فع ہوگا یا فاع اور مفاعیل  
 و مفعول کے بعد کن چارم فعل ہوگا یا مفعول اور پس۔ اور ان چار قافیت عدد و مصدر سے  
 و دیتی کے بست و چار وزن حاصل ہوتے ہیں تفصیل اس اجمال کے یہ ہے کہ وزن ترانہ



ان دس رکنوں پر منحصر ہے ایک مشابہہ یہ مسلم اور نو مراحف لیکن مزاحف مفعول اضر ب ۲  
 مفعولین اضر م ۲ مفعول ۴ فاعل ازل و فعل محبوب ۲ فاعل مقبوض ۲ مفعولین مفعول  
 ۹ فاعل اشتر یعنی غنق مقبوض لیکن مشابہہ یہ مسلم ۱۰ مفعولین ان دس رکنوں کے سوا اور کوئی  
 رکن رباعی میں نہیں آسکتا اگرچہ ایک رباعی کے ۱۶ رکن ہوتے ہیں لیکن اس تعداد کے دور کرنے  
 کے لیے انھیں دس رکنوں سے بعض رکن جو اعلیٰ و او اخر سے مخصوص نہیں کر رہے تھے جیسا  
 کہ اشلہ سے ظاہر ہوگا۔ ان ارکان عشرہ سے دور رکن مفعول اضر ب او مفعولین اضر م صدر  
 و مطلع سے مخصوص ہیں پس رباعی کا پہلا رکن اضر ب ہو گا یا اضر م اسلئے کہ خرم زحاف فقہر اوایل  
 سے ہے چنانچہ ان اگر مفعول یا مفعولین شومین آئیگا تو اول کو غنق مفعول اور دوسرے کو غنق کینکے  
 اسلئے کہ تخفیف زحاف عامہ سے ہے اور ان ارکان عشرہ سے چار رکن افعول پہم فعل پہم فاعل  
 بہم اضر م مخصوص ہیں عروض و مرب سے پس چوتھا رکن رباعی کا ایک ان ارکان اربع سے ہو گا  
 اب باقی رہے ان ارکان عشرہ سے چار رکن مفعولین مقبوض ۲ مفعولین مفعول ۲ فاعل اشتر  
 یعنی غنق مقبوض ۲ مفعولین مشابہہ یہ مسلم یہ مقامات شومین آئیگے اور مفعول غنق مفعول ہوگا اور  
 مفعولین غنق ہوگا اور اگر اوپر آچکا ہے یہ بھی شومین آئیگے پس ارکان صدر و مطلع دو اور شومہ کے  
 چھ اور عروض و ضرب کے چار حالتیں ہوں گی اگرچہ عقلی طور پر ہزارے کی کتنی ہی شومین نکلتی  
 ہیں لیکن از روئے استعمال ۱۲ ہی ہیں اور وہ چھ وضبط کی ایک مفہوم پر موقوف ہے جو شومین  
 دس مفعولین غنق اول اصل میں ہر شعاع رباعی کا پہلا رکن مفعول ہوتا ہے اور دوسرا رکن مفعول  
 یا مفعولین ہوتا ہے اور تیسرا رکن فقط مفعول ہوتا ہے اور چوتھا رکن مفعول یا مفعولین ہوتا ہے پس  
 اصل میں رباعی بجائے ارکان عشرہ جو اوپر مذکور ہوئے ان ارکان عشرہ سے مخصوص سمجھے جاتے  
 شق ثانی سوا پچھلے رکن کے باقی ارکان کے سرے کے حرف کو ساکن بھی کر دیتے ہیں بزحاف  
 تخفیف اسلئے کہ یہ عام قاعدہ ہے کہ جہاں تین حرکتیں متوالے جمع ہوتے ہیں پنج کے حرف کو ساکن  
 کر دیتے ہیں بشرطیکہ رکن یا قبل کا اخر حرف متحرک ہو اور چونکہ ابتدا بہ سکون محال ہے اسلئے  
 کے ساکن حرف کو رکن یا قبل کے حرف اخر سے بے متحرک ہونا چاہیے ملا دیتے ہیں پس باقی پنج  
 رکن رباعی کے آئینہ نش کی وجہ سے نکلتے ہیں اور وہ یہ ہیں مفعولین ۲ فاعلین ۲ مفعولین ۲ فاعل

ہنر مثلاً مفعول مفاعیلین میں جب ہم مفاعیل کو ساکن کر کے رکن ماقبل کے لام سے ملائیں  
 کہ متحرک ہے پس مفعول مفاعیلین ہوگا جس قدر عد و عروض مفعول کو مفعولین سے نقل کریں اسی  
 طور پر جب مفعول مفاعیلین میں ہم کو ساکن کر کے مفعول کے لام سے ملائیں گے تو مفعول مفاعیل ہوگا  
 نقل کریں گے مفعولین مفعول سے و قس علیہذا علی اركان الباقی اب ان دونوں شکلوں پر  
 غور کرنا چاہیے کہ اس سے کہ جب ہر رکن کے پہلے رکن مفعول کے ساتھ دوسرا رکن مفاعیلین  
 دو طرح سے لگایا جائیگا تو اس سے یہ دو شکلیں پیدا ہوں گی مفعول مفاعیلین مفعولین مفاعیلین  
 اور جس وقت دوسرا رکن مفاعیل دو طرح سے لگایا جائیگا تو اس سے دو شکلیں پیدا ہوں گی  
 مفعول مفاعیل مفعولین مفعول مفاعیل دوسرے رکن کے ملنے سے یہ چار شکلیں  
 نکلیں اب اگر ان چار شکلوں سے ہر ایک شکل کے ساتھ تیسرا رکن دو طرح سے لگایا جائیگا  
 تو اس سے بھی آٹھ شکلیں پیدا ہوں گی لیکن اول کی دو شکلوں میں دوسرے رکن کی آخر حرف  
 ساکن ہے یعنی نون مفاعیلین و مفاعیلین پس ان دونوں شکلوں میں تیسرا رکن مفعول مفاعیلین ایک  
 ہی طرح سے لگایا جائیگا بغیر تثنیہ یا بن طور مفعول مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین  
 معذرا اول کے دونوں شکلوں میں تیسرے رکن کے ملنے سے دو ہی شکلیں نکلیں رہیں جو مذکور  
 ہوئیں اور چونکہ آخر کی دو شکلوں میں تیسرے رکن دوم کا آخر حرف متحرک ہے اس لیے اس میں  
 اندونون میں تیسرا رکن دو طرح سے لگایا جائیگا پس تیسرے رکن کے ملنے سے ان چار  
 دو شکلوں سے چار شکلیں نکلیں مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل مفعول مفاعیلین مفعول  
 مفعولین مفعول مفاعیلین مفعول مفعولین مفعول مفعولین مفعول مفعولین مفعول مفعولین  
 تیسرا رکن ملا تو یہ چار شکلیں نکلیں اور دو شکلیں ملائے اول کے دو شکلوں سے  
 نکل گئی ہیں پس مجموعہ چھ شکلیں ہوئیں ان چھ شکلوں میں چوتھا رکن مفعول دو طرح سے  
 لگایا جائیگا تو بارہ شکلیں نکلیں گی اور اسی طرح جب چوتھا رکن فعل دو طرح سے  
 ملا یا جائیگا تو اس سے بھی بارہ شکلیں نکلیں گی پس کامل طور پر رباعی کی چوبیس شکلیں  
 ہوئیں اب ہم ان چھ شکلوں میں ترتیب وار چوتھا رکن چار طرح سے  
 لگاتے ہیں



کوئی وقت نہیں ہے سبب ہی سبب میں بتنیہ ان اوزان کے ملاسنے میں دقیقہ تناسب سے  
 شامل نہیں رہنا چاہیے اور وزن لطیف کو سات وزن ثقیل کے امیزش دینا چاہیے تاکہ  
 اخراستعدادی ہو جائیں اور مناسب زمین اور جو لازم ہے کہ تین مصرع اس وزن کے  
 با قافیہ ہوں نہیں چاہئے کہ وہ قواسم متغیر ہوں لیکن مصرع سوم میں کہ او سکھ خصلتیں  
 اگر بجائے رفع قاع آجائے اور بجائے مفعول فعل آجائے جائز ہے اور تین مصرع باقی ہوں  
 مفعول کا قافیہ قاع ہو سکتا ہے لیکن اندونون کا فعل اور رفع قافیہ نہیں ہو سکتا اور فعل نہ کا  
 قافیہ ہو سکتا ہے لیکن اندونون کا مفعول و رفع قافیہ نہیں ہو سکتا ان اعتبار سے بھی بہت  
 اشکال نکل سکتے ہیں لیکن یہ مقصود انہیں اشکال مستقلہ کا بیان تھا کماقت اگرچہ اہل فن  
 رباعی کو جو پیش وزنوں میں منحصر رکھتا ہے لیکن بعض ناواقفوں نے اپنے عدم وقوف کسی  
 جہت سے چند اوزان رباعی کے اور بھی نکالیں ہیں انہیں سے ایک وزن مفعول  
 مفاعیلین مفعولین فعلین ہے چنانچہ وہ اس مصرع کو کیا کیا نہ فلک نے خاک چھانی میری  
 اسی وزن پر قطع کرتے ہیں حالانکہ اوہی یہ صحیح غلطی ہے۔ اس مصرع کا وزن مفعول  
 مفاعیلین مفاعیلین رفع ہے اور محض نے بوجہ نادانگی مفاعیلین کے اخر سے ایک سبب  
 کم کر کے مفاعیلین کو مفعولین بنایا اور اس سبب کو رفع سے ملا کر رفع کو فعلین کر لیا اور یہ نہ خیال  
 کیا کہ رباعی میں مفعول اور فعلین کہیں نہیں آتا بلکہ مفعولین و فعلین پر کیا ضرر ہے کوئی رکن سہوا  
 و تشویش ارکان مذکورہ بالا کے نہیں آسکتا انصرض کوئی رباعی ایسی نہیں جو چوبیس اوزان  
 مذکورہ بالا سے خارج ہو اور اگر ہو تو او سکھ رباعی نہ کہنا چاہیے کیونکہ رباعی ان اوزان سے  
 مخصوص ہے لیکن یہ اوزان رباعی سے مخصوص نہیں بلکہ ان اوزان میں قطعہ وغیرہ بھی  
 کہہ سکتے ہیں جیسا کہ اشلہ سے ظاہر ہوگا اگر ایک مصرع رباعی کا وزن اخر بے ملین ہو اور  
 دوسرا وزن اخر میں یہ قطعہ جائز ہے اور اسی طرح قصیدہ و غزل وغیرہ میں بھی اگر  
 چند شعر وزن اخر میں ہوں اور چند شعر وزن اخر میں جائز ہے اشلہ جو اس وزن میں  
 اور رباعی نہیں ہیں چنانچہ ابو طاهر خاقانی کہتا ہے

اوستاد گمان مبر کہ دل بریش نیم  
در کیش تو آئین کج کار می هست  
با همچو خودی مرا بود و خویشی و پس  
تا کے بر من زنی ز بد فعلی لاف  
در نیکی و در بدی نیم هست تو  
گفتے کہ چرا دوانی و باز پسے  
وزن وادیتی اور اشعار میں  
از فضل تو یک وازید اندیش نیم  
ایزد و اندک من بد این کیش نیم  
بیگانه طبع خویش خوش خویش نیم  
گر تو گر گے بطبع من میش نیم  
بے غار نیم و یک بانیش نیم  
زان بار پسیم کہ چون تو پیش نیم

وزن دو بیٹی شجرہ الحرب سے عروض و ضرب ابتر از گلستان سعدی سے ہے  
 فرق است میان آنکہ یارش در بر یا آنکہ دو چشم انتظارش بر در  
 مفعول مفاعیلن فع

از گلستان سعدی ص ۷۷ بیت ۱۲  
در ذاکه غیب خبری منعم یابد و این نفس مرئی را شکر می یابد  
از گلستان سعدی ص ۱۶ بیت ۱۶

شاید پس کار خویشتن نبشستر  
لیکن بنتوان زبان مردم بستن  
وزن دویتی شجره اخرم سے مصراع اول شجره اخربا سے مصراع ثانی اور عروض و مرقع  
ابتر از گلستان سعدی ص ۱۰۶ اس ۲

عاجز باشد که دست قدرت یابد  
مفعول منافع مفعولین  
وزن دویتی شجره احزاب عرض و ضرب ازل از گلستان سعدی ص ۱۸ س ۲  
مارا بجهان خوشتر ازین یکدم نیست  
کزنیک بود اندیشه و از کس غم نیست  
اے آنکه باقبال تو در عالم نیست  
گیرم که غمت نیست غم ما هم نیست  
مفعول منافع مفعولین فاع  
دوبار

ہزارہو میں رہا اور شہر اخیوت سے اور بعد ازاں شہر اخیم سے عروضا و ضرب ازل

از گلستان سعدی ص ۹۱

اوستاد و معلم چو بود بے آزار  
مفعول مفاعیل مفاعیلین فاعلین مفاعیلین فاعل  
وزن دویتی مصرع اول شجره اخرب سے اور مصرع ثانی شجره اخرب سے عروض ازل ضرب

محبوب از گلستان سعدی ص ۶۷ س ۱۱

بے زرتوانی کہ گنی بر کس زود  
مفعول مفاعیل مفاعیلین فاعلین مفاعیلین فاعل  
وزن دویتی شجره اخرب سے عروض بے زود و محبوب از گلستان ص ۶۷ س ۱۱  
از اک بجائے تست ہر دم کرے  
مفعول مفاعیل مفاعیلین فاعلین فاعل  
دوبار

بہمن وزن از گلستان ص ۱۷ س ۱

صیاد نہ ہر بار شغالی ببرد  
مفعول مفاعیل مفاعیلین فاعلین مفاعیلین فاعل  
وزن دویتی شجره اخرب سے عروض و ضرب اہم از گلستان ص ۱۷ س ۱  
شعبے ہر شب بر سر بیمار گریست  
مفعول مفاعیل مفاعیلین فاعلین فاعل  
دوبار

لیکن آیات ثقیل کہ وزن ہرج بین قد مانی کہے ہے یہ بین من جم بیت ہج من  
چراہمی نگار نیم ہمیشہ نزد من ناید  
مفعول مفاعیل مفاعیلین فاعلین مفاعیلین فاعل  
دوبار

بیت اخرب

مربار انگارینا دوا خواہی ز باری  
مفعول مفاعیل مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین فاعلین مفاعیلین فاعل  
ان اوزان کے ناخوش ہونے کا باعث اختلاف نظم و عدم تناسب ارکان ہے کما قبل  
اور ہندوستانی اس شاعر نے اختلاف اجزا شعر میں زیادہ جائز رکھا ہے نسبت دیگر

لے ہندوستانی  
۱۷ س ۱

۱۷ س ۱

شعرا کے لاجرم اپنے اشعار عذب کو اور میں لطیف کو سات اوزان مستحسن فروزون کے  
 نا خوش کیا ہے جیسا کہ دشمن ا حرب میں قبض و محضوق و تسبیح لایا ہے بیت  
 ویم کنی و دیم دوست آن سایہ این رخ ورنہ <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول لان <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول لان  
 اور جیسا کہ سدس ا حرب و اخرم میں ایشاعری کے کما ہے

مشکین گلگی سرورین <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول لان <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول لان  
 بروزن مفعول مفعول مفعول لان <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول مفعول لان  
 اور اسی طرح اخروب کھنوف و اخرم و سلام کو جمع کیا ہے یعنی بروزن مفعول مفعول مفعول لان  
 مفعول مفعول مفعول مفعول لان <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول مفعول لان  
 کہ اس بحر کے ارکان سے ملحق ہوتے ہیں سولہ میں عربی عامہ ضمیمے نے قبل کاغذ فارسی  
 عامہ رفع تسکین عربی خاص بہ اعارض و فروب قطع قطع قصر مذت اذالت ترشیل  
 تسیم فارسی خاص بہ اعارض و فروب عرج طمس مذ و نجم غتھہ و ایل سے عربی و فارسی میں  
 کوئی زحاف نہیں وضع ہوا اور وہ اجزا کہ سابق ان زحافات کے ارکان ہجرتے مشتبہ

ہوتے ہیں بالکل ہیں ع ع مفعول مفعول مفعول لان <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول مفعول لان  
 مفعول مفعول مفعول مفعول لان <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول مفعول لان  
 میں وہ عام طور پر اور جو خاص ہیں وہ خاص طور پر واقع ہوتے ہیں اور ان کے خاص طور پر  
 کا ترتیب تحریر بالکبر کہ غرض صرف بیان سے ہے سو وہ حاصل ہوگی وہ اس بحر کے بحر  
 عربی میں سدس ہے ازرو کے بنا اور سدس مفعول مفعول لان <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول مفعول لان  
 یعنی مثلث اور منوک یعنی دو رکن شعرین (آئی ہما رجز وانی شعر اول مقبوض

و مٹوی و شعر ثانی سالم از گلستان سعدی غن سن  
 ماہر من ذی کرا الحلی مسمعی <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول مفعول لان  
 کو جمعیت و زن الحلی صاحبہ <sup>مفعول</sup> مفعول مفعول مفعول لان

نمایش اشعار

۲۲۵

لَا يَمُوتُ الْخَلَّانُ قَوْلُ الْمَلَا فِي لَسْت تَدِي مَا يَقْلِي لَوَج

مستفعلن ۹ بار

فایده معلوم ہو کہ عربی میں ایک ہی قسم کے نظم میں بعض شعر مزاحمت اور بعض شعر سالم

لائے ہیں لیکن فارسی میں یہ غلط ہے بلکہ جائز نہیں ہو

رجز خبر و سالم قطعہ نے خمسہ طے کیا  
حَرَالْو بِالْحَا طَمْشُو سَتَفْلُن سَتَفْلُن سَتَفْلُن  
المصطفی والمصطفی وَاَبَا هَا وَالْفَا طَمْشُو

دو بار

مستفعلن مستفعلن

وزن بیت مشطور یعنی شلت مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

وزن شنبوک مستفعلن مستفعلن  
فارسی میں یہ بحر والی و مجز و مشطور متعل ہے اور شنبوک شبن میں نہیں ہو سکتی کا قبل

رجز شبن سالم از کلیات قافی میں اس و تصدیق

ساتی بدہ رعل گران نان کی کردہ جان پڑو اندہ بروم بشکر و شادی و بد جان پرورد

دو بار

مستفعلن

سالم سن امیر خسرو دہلوی سن غیاث

ایضا

اسے چہرہ زیبا سے تو رشک بیان آئی ہر چند و صفت میکنم لیکن زبان بالائری  
رجز شبن مطوی شبن از کلیات قافی میں اس و تصدیق

مدش کہ شا و اختران والی چچ چارمین کرد و اوج آسمان میل بر مرکز زمین

دو بار

مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

شبن قصیدہ رجز شبن مطوی شبن

کردم زمین سراسے خود میل و زدم قدم برد گشتہ چمان و کوہ و درگاہ بسیار و گہ زمین

مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن  
رجز شبن مطوی سن غیاث

مختص اندوہ  
ای لکند



می شگفت گل بچمن بال نسیم سحری و ده چو شد دگر فتنه سپلوئے سن باد و نری

رجز مشن مطنون مطوی معند جامی من غیاث  
نفان کسان بر سحری بکونی تو سیکر مچویت رؤسوی تو ام بام دو میگر م

مفاعیلن مفعیلن مفاعیلن مفعیلن  
دوبار

رجز مشن مطوی معنون مفلوع سن جامی از شیاث  
سرو خوانست که او نیست بیری عنانی باد بگویت که نه نیست بلامین زیر بانی

مفعیلن مفاعیلن مفعیلن مفعولن  
دوبار

رجز مشن مطوی مرفوع من العجم  
پیام کرده است بن بلو سن طلفی که تو بدح مکان نه از قیاس سن

مفاعیلن مفعیلن مفاعیلن فاعیلن  
رجز جزو مطوی من غیاث

ساقی بعشرت گوش در دوران گل گز از کف بام تاپایان گل  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
دوبار

رجز جزو مطوی من غیاث  
نیست مرا جز تو نگاری دگرے می کنی هیچ بکارم نظرسے

مفعیلن مفعیلن مفعیلن  
رجز جزو معنون من العجم

کنون که گردد از بیمار خوش هوا فزون شود بهر دل اندر ش هوا  
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
دوبار

رجز جزو مطوی مفلوع  
اسے دل من هست بدرد از زانی تا گند بار دگر تا دانی

مفعیلن مفعیلن مفعولن  
رجز جزو معنون مطوی ضرب نزال من العجم  
دوبار

زمین نمبند ناید در از آسمان چنانکہ نخل تو ز من بعد است  
مفاعیلن مستعلن مفاعیلن مفاعیلن مستعلن مفاعیلن مستعلن  
رجز مشطور مقطوع من المعجم شکر بے سنگین دلے خود بخوارے

عاشق شدم برد برے عیارے  
مستعلن مستعلن مفعولن مستعلن مستعلن مفعولن  
رجز مشطور یعنی مربع سالم من المعجم  
اے بہتر از ہر داورے بکشائے کارم بر آوری  
مستعلن مستعلن مفعولن مستعلن مستعلن مفعولن  
دوبار

رجز مشطور مطوی مقطوع القطب من المعجم  
غالبہ زلف و برخ سرخ ترا ز گنارے  
مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن

رجز مشطور مفعول من المعجم  
اے دل صبری کن چہ سود است اے جز تو کس عاشق نہ بود است  
مستعلن مستعلن مفعولن مستعلن مستعلن مفعولن  
دوبار

اس بیت میں تا آخر قافیہ سے سا قسط سے تقطیع میں محسوب نہیں اس واسطے کہ اقصیٰ  
غایتہ جزو ضرب و عروض کسی مستعلا تین ہے کہ اوپر اصل فعل کے ایک سبب زیادہ  
اور حرف تا اس قافیت میں اوپر مستعلا تین کے بھی زیادہ ہے پس سا قسط ہو  
کہ انی المعجم اور معلوم ہو کہ اس بحر میں مکاتفہ یعنی خیل ہے کذا فی شرح خوزجیہ  
رمل اجزائے فاعلاتن آٹھ بار اور وہ زحاف عربی و فارسی کہ اس بحر کے  
ارکان سے ملتی جوتی ہیں اٹھ ارہ میں لفظاً عربی عامہ ضبن گفت شکل معاقبت  
صدر بحر طرخان فارسی عامہ تسکین عربی خاص بہ امار یض و ضروب قصر حذف  
بہر تسبیح تشعیت فارسی خاص بہ امار یض و ضروب عرج ربیع درس طمس جمع اور  
تخصہ اوایل سے بین القومین کو سے زحاف وضع نہیں ہوا اور وہ اجزاء کہ سات ان





دوبار

فَاعْلَاتِن فَاَعْلَاتِن

اَوْ شَيْءٌ يَفَانِدُ بُوْنِي

اَوْ سَمِعْتُمْ بَعْضًا

فَاعْلَاتِن فَاَعْلَاتِن

فَاعْلَاتِن فَاَعْلَاتِن

غَيْرَ حَرَمٍ قَتَلُوْنِي

وَاَنَا السَّيِّطُ الَّذِي

قَتَلَ الْبَيْتَ الَّذِي

وَيَحْدُ الْبَيْتِ بَعْدَ الْ

لَا كَيْفًا نَنْظُرُ فِي

لَيْسَ كَمْ فِي يَوْمٍ غَاشٍ

فَاَبْوَالُ يَوْمٍ مَوْسَمٍ

كَيْفَ اسْتَنْسَقَ لَطْفُ

عَوْنِ الْمَاءِ الْعَيْنِ

وَيَسْقُوْنَهُ سَمِيْعٌ

هَذَا رَكَائِي الْجَوْنِ

بِالْوَدْعِ وَمَصْرُفِ

رَسُولِ الثَّقَلَيْنِ

وَيَكْفِي فِدَا حُرُوفِ

اَتَبَعْتَنِي فِي كُلِّ حِينٍ

فَالْعَنُوفُ هُمْ اسْتَطَعْتُمْ

کلام شعر از گلستان سعدی ص ۴۴۴ بی ۸ رمل وافی مجموع شعرت

وَأَفَانِيْنَ عَلَيْهِ جَلَنَارُ عَلَقْتُ بِالشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارُ

فَاعْلَاتِن فَاَعْلَاتِن

فَاعْلَاتِن فَاَعْلَاتِن

اور فارسی میں یہ بحر رمل وافی مشتمل ہے از۔ دوسے بنا جیسا کہ کہا گیا اور خبر دینے میں  
اور مشطورہ میں مربع بھی مشتمل ہے رمل وافی سالم از گلستان ص ۴۴۴ س و فاعلاتن مبر  
گر گشتی در جرم بخشی رونی دل برآستانم بند در افران بنا شد هر چه فرما لے برانم  
رمل وافی مخذوف عروض و الضرب و رد دیگر ابیات میں بعض عروض مشطورہ قصیدہ  
شاه نور الدین نعمت اللہ ولی ص ۴۴۴ تحقیق ص ۴۴۴ س ۴

دم بدم دم ازدلا سے مرتفع باید زدن دست دل بڑھیں ال عبا باید زدن

دوبار

فَاعْلَاتِن فَاَعْلَاتِن فَاَعْلَاتِن

دم مزن یا هر که او بیگانه باشد با علی و نفس نوا ای زدن با اشتبا باید زدن  
رو بر و س دوستان مرتفع باید نداد دعای راسخ غیرت بر قفا باید زدن

لا فتی الا علی لا سیف الا ذوالنقار  
 در دو عالم چهار ذی خصوص بی باید گزید  
 این سخن را از سر سداق و صفا یادزدن  
 پنج نوبت بر در دولت سر باید زدن  
 پیش قدم مردان در راه باید یادزدن  
 برکت نقیض سید بوسه باید یادزدن  
 رماشمن محذوف مثل مسلح ابیات بالا منقول  
 از سابقه مرثیوی ملا کشنی از کتاب حدیث  
 من علی را دوست دارم خلق کو در پیش  
 پس خدا و مصطفی جبرئیل باشد راضی  
 رمل شمن مجنون مردوخ شمش مقصور و ضرب مجنون مقصور  
 فرض کردم که بیاد تو دم خور سند است  
 لاکن این دیده دیدار طلبت را چه علاج  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 رمل شمن مجنون مقصور مردوخ ضرب مجنون مقصور  
 نقش کج بست که بد نظرش روئے تو بود  
 کلک نقاش که صورت گرا بر روئے تو بود  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 رمل شمن عروض مقصور ضرب محذوف از پریشان قافی من اس  
 در شب تاریک شمع نبود پروانه سوز  
 لیک چون شدر روز سوز دیا و سوز گداز  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 رمل شمن مجنون ابترا مشحون محذوف من غنوی میرغاث موسوم به گل شسته  
 باز دل بردن من پر فن با تو میرے  
 شیر اندام سبب تو چه گشته گیرے  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فایده اس بحرین معاقبت قائم سبب در میان نون فاعلاتن اورالف فاعلاتن دیگر کے  
 کہ پیچھے او سکے آئے پس سندس عین پانچ جگہ معاقبت ہوئے نون فاعلاتن اول و الف فاعلاتن  
 ثانی و اور نون فاعلاتن ثانی اورالف فاعلاتن ثالث و اور نون فاعلاتن ثالث و الف  
 فاعلاتن چهارم و اور نون فاعلاتن چارم و الف فاعلاتن پنجم و اور نون فاعلاتن پنجم و الف  
 فاعلاتن ششم و اور بیت شمن عین سات جگہ معاقبت ہوگا نون فاعلاتن اولین و الف فاعلاتن دومی



فاعلاتن فعلاتن فعلین و ضرب فعلین  
 رمل مثنی مجنون و عروض و ضرب مجنون مقصور کلیات قافی ۸۲ س ۲  
 غم و شادی است که بایکدیگر آمیخته اند بامه روزه به نور روز در آمیخته اند  
 فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن و ضرب فعلاتن  
 رمل مثنی مجنون بهیمن قصیده عروض مجنون مخدوف و ضرب مجنون مقصور  
 در کف رشته و شمع و کف ساغر نمایی راست با عقد ثریا قمر آینه خسته اند  
 فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن و ضرب فعلاتن  
 رمل مثنی مجنون مخدوف ص کلیات قافی ۸۸ س ۵  
 به نزدیک شد ای دل کز رستان گزند دور بستان شود و عهد شبستان گزند  
 فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلین و ضرب فعلین  
 رمل مثنی مجنون و مسکن و عروض ابتر و ضرب مجنون و مخدوف بهیمن قصیده  
 ابر بر طرف چمن گریان گریان پوید لاله بر صحن دشمن خندان خندان گزند  
 فاعلاتن فعلاتن مقصورین فعلین و ضرب فعلین  
 مثل بیت سابق ص کلیات قافی ۹۰ س ۸  
 ایضا تا غدا کشتی بے لنگر را چون آرد این از موج طوفان و بلا و حادثان  
 رمل مثنی مجنون و عروض مجنون مخدوف و ضرب ابتر ص گلستان اس ۱۰ و کشتی اول  
 ز رده مرد سپاهی را تا سر بدید و گرش ز رند ہی سر نمید در عالم  
 فاعلاتن فعلاتن فعلاتن مقصورین فعلین و ضرب فعلین  
 رمل مثنی مجنون و عروض مجنون مقصور و ضرب شعث مقصور ص گلستان ۶ س ۱  
 هر که عیب دگران پیش تو آید چشمزد بیگمان عیب تو پیش دگران خواهد بود  
 فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن و ضرب فعلاتن  
 رمل مثنی عروض مخدوف و ضرب مقصور ص گلستان ۱۹ س ۱۱  
 ایلمه کور و زخمش شمع کافوری بند زود بینی کنش بر شب روغن نباشد چراغ

فاعلاتن



و ضرب فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

رمل ثمن مجنون یک مشو سالم و یک عروض و ضرب سالم و یک عروض مجنون و باقی ارکان هم مجنون من گلستان ۴۰ س ۱۵ اقطعه

نه باو شتر بر سو ارم نه چو او شتر زیر بارم

فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلاتن

نغم موجود و پریشانی معدوم ندارم

فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلاتن

رمل ثمن صدر و ابتدا سالم باقی جمله ارکان مجنون من گلستان ۱۰ س ۱۵ اقطعه

در سر کار تو کردم دل و دین با همه دانا

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

رمل ثمن صدر و ابتدا سالم باقی ارکان مشو مجنون و عروض و ضرب مجنون عروض من گلستان ۱۰ س ۱۵ اقطعه

تا ندانی که سخن عین صواب است لگو

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

رمل ثمن صدر و ابتدا سالم باقی ارکان مشو مجنون و عروض و ضرب مجنون عروض من گلستان ۱۰ س ۱۵ اقطعه

پیل کو تا کشف و بانی و گوگردان بلند

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

رمل ثمن صدر و ابتدا سالم باقی ارکان مشو مجنون و عروض و ضرب مجنون عروض من گلستان ۱۰ س ۱۵ اقطعه

باو شاه که رود ادا و درویش بر زیر دست

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

رمل ثمن صدر و ابتدا سالم باقی ارکان مشو مجنون و عروض و ضرب مجنون عروض من گلستان ۱۰ س ۱۵ اقطعه

خایه راخته دیدم نیز و با گفتم این غنچه است خویش برده بید فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

رمل ثمن مجنون عروض مجنون مقصور ضرب ابتر قلمه از گلستان سعدی من ۳۵ س ۲۱ اقطعه



خوب نہیں اور تا وقتون کے نیم میں یکجہ طویل ہے ملائکہ بحر طویل اور بحر ہے کما قال  
عصمت اللہ بخاری رمل مجنون شانزدہ بار

رنگ زخار و زکوش و خط سد و قد و عارض و خال بیت احرار و پیر روی و سیمبر  
فاصلاتین فاصلاتین فاصلاتین فاصلاتین فاصلاتین فاصلاتین فاصلاتین فاصلاتین فاصلاتین فاصلاتین  
شفتی و کوکب و شام و سحر و طوبی و گلزار بہشت است ہلال و طرف چشمہ کوثر  
معلوم ہو کہ خوانے یعنی ضرب رمل جبکہ فاصلاتین و فاصلاتین ہوں فاصلاتین تبدیل نہیں ہے  
لیکن فاصلاتین و فاصلاتین و فاصلاتین یا یکاگر ہو سکتے ہیں ضرب میں۔ اور  
عروض فاصلاتین یا فاصلاتین ہم ہو سکتا ہے سو اقصیٰ کے

اور بعض رکن مجنون اور بعض سالم لاتے  
چین اور عروض مجنون کو سات ضرب سالم کے جمع کرتے ہیں جیسا کہ قطعہ سعدی ہے

نہ بر استمتر سوارم ہا اے آخرہ کما قبل اور اجتمع مجنون و سالم صدر و ابتدائین  
درست ہے جیسے شعر گل گشتے بار دل برواے آخرہ کماثر۔ اور تسبیح و تندیل فحل

وزن نہیں بشرط آنکہ بیت دایرہ سے خارج نہ ہو اور صرف عروض میں یا عروض  
و ضرب و فانون میں یا مختلط بر طور بازی ہے اور یہی احکام مجزو کے بھی ہیں فارسی میں

لیکن تسبیح و تندیل کے لاسے میں شرط خروج دایرہ نہیں اس واسطے کہ فارسی کا دایرہ  
شمن ہے البتہ عربی میں کہ دایرہ مسدس ہے تسبیح و تندیل بیت دایرہ سے خارج

ہوگی جبکہ وہ سالم ہوگی اور اگر بحر مزاحف ہوگی تو بیت دایرہ سے خارج نہ ہوگا  
کما قبل۔ اور جانتا چاہیے کہ رمل شمن مجنون بیت یعنی فاصلاتین آٹھ بار

مشتبہ ہوتے ہیں بحر کامل مقطوع سے فارسی میں اس واسطے کہ قطع فارسی میں  
عسا سے ہے پس جبہ متفاصل کو مقطوع کرینگے متفاصل ہوگا

فصلاتین سے لیکن فاصلاتین رمل سے بے نقل حاصل ہوتا ہے اور  
کامل سے بے نقل اسذا اعتبار کرنا اس وزن کا رمل سے اوئے و انسب  
ناقص لیکن ابیات

ثقیل رمل شبن مجنون مخوف شعر کریم اسے طرفہ پسر دے نکو داری نہ شکاری  
 و جفا عادت و خوداری۔ فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فع۔ دو بار بیت مجنون سبب  
 بقول صاحب البحر اور مجنون مخوف مدح و مدح مدح بقول محقق۔ ز تعینا را بدل بر بندہ  
 ترک کارین زو و با کوه پیش آور کہ غم را بادہ دائم سود۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاع۔ دو بار اور مجنون مخوف شعرت من مسعود شعرت راست کن عارم و راستہ  
 کن گاشن۔ تازہ کن جادہ جانا نہ بھی روشن۔ بیت دیگر من سلمان ساوچی  
 سے آن کند قمر تو با ظلم کہ با گل دی۔ آن کند لطف تو با عدل کہ باتن سے۔  
 ہر دو شعر بر وزن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فع۔ دو بار بیت مجنون مریح سے  
 بت من گر بسبز احرمت من داندی۔ نہ مرا آگہ کند ہی عذار و گئے راند ہی  
 بر وزن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعل مسدس مجنون مخوف مختلف الاخر شعر  
 سے پسہ اگر تو نخواہی شغل را بے بسایش تو ہمیدون پر مانے۔ فعلاتن  
 فعلاتن فاعلن۔ فاعلاتن فعلاتن فعلاتن مخوف مسدس شعرت من ترا  
 بت خریدارم۔ گر تو تارا نا خریداری۔ فاعلاتن فاعلاتن فع

دائرہ دوم کہ اسکو فارسی میں دائرہ مختلفہ

کشمین اور عربی میں دائرہ مشتبہ اسکا نام ہے جو اسکے چار میں منسرح مضارع  
 مقتضب مجتث دائرہ عربی میں یہ مجر مسدس میں اور دائرہ فارسی میں شبن  
 بین اور بخلاف عربی فارسی میں یہ مجر سالم متروک بین لیکن بخلاف ساکن سبب  
 دوم جملہ ارکان سے بنا بروضع دائرہ مشتبہ فرائضہ مشتبہ متعل بین میں طور کہ  
 منسرح دو مقتضب کو بطوری بتعید کرتے ہیں اور مضارع کو یہ مخوف اور مجتث  
 کو یہ مجنون کہا قیل اور ورا اسکے بھی بطریق زحاف مستعمل ہیں بین القومین  
 لیکن پہلے زحاف مشروطہ فارسی میں اور ابلعرب شبن ان مجوز کو نہیں لا  
 عام اس سے کہ فرائضہ ہوں یا غیر فرائضہ اور ابلعرب شبن یعنی شبن اور بعض  
 کو مجوز یعنی مسدس اور بعض کو مشروط یعنی مربع اور بعض کو منہوک یعنی شکستہ لاتے



مائے نایب باج مخور متوالی جمع ہونگے۔ اور مرآتہ غالب ہے یعنی اکثر ہے بنا پر  
صدر میں مفاعیل اور مقفلن دونوں آتے ہیں بین جیسے مفاعیلن فعلات  
مستقلن یا مقفلن فاعلات مقفلن اور بکارتہ ہی ہے مثلاً صدر میں  
فعلاتن فاعلات مستفعلن کہتے ہیں کذا فی شرح خزنجیہ۔ فارسی میں  
یہ بحر وائی نہیں ہے زحافات عربی و فارسی دونوں آتے ہیں عامہ عام طور پر  
خاص طور پر لیکن از روئے استعمال عروض و ضرب کو یا موقوف لائے ہیں  
یا مکتوف یا مجذوع یا مخور یا مقطوع۔ منسرح و اپنی مطوی موقوف عروض  
و ضرب و حشو ہم مطوی موقوف از گلستان ص ۶۵ س ۳۳ کس تواند  
گرفت دامن دولت بزرور + کوشش بے فائدہ است و ہمہ برابر دی کور  
مفعولن فاعلات مقفلن فاعلات و دوبارہ۔  
منسرح مطوی مرفوع بعض عروض۔ پشت از آئی فلک است شد از خرمی تا با جو تو فرزند زار و بار  
و ضرب مطوی موقوف و بعض عروض۔ مفعولن فاعلن مقفلن فاعلن مفعولن فاعلات مقفلن فاعلات  
و ضرب مرفوع و حشو مصراع جا مطوی۔ حکمت محض است گر طیف جهان فرین با خاص بندہ مصراع  
موقوف قطع از گلستان و آتشیں اس۔ مفعولن فاعلن مقفلن فاعلن دوبارہ  
وصف ترا اگر کہند ز کمال فضل و حجابت کمال نیست و می  
مفعولن فاعلن مقفلن فاعلات مقفلن فاعلات مقفلن فاعلات  
منسرح مطوی مرفوع و عروض ضرب و موقوف اصل موقوف است و یہی لفظ تو روق غیر شکست  
مطوی موقوف الی الی الی۔ مفعولن فاعلن مقفلن فاعلات و دوبارہ  
منسرح مطوی مکتوب کتبہ بنام شہنشاہ ایران بردید سخن از من ان مرد سخاوت  
موقوف قطع خاقانی بن المعجم  
گویا نا فانیان ہمہ خوبیت اندہ کہ گوید و یہی لفظ نا فانیان  
مفعولن فاعلن مقفلن فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن فاعلن  
بعضی جات میں کہ یہ قطع بحر بسیط مطوی ہے ہر حالانکہ ایسا نہیں ہر اس واسطے

یا فعلات تجریک عین سکون آخر - فیلان یا فعلات بہ سکون عین و آخرین -  
 فعلین - ف - خ - فاع بہ سکون عین مع سا اور اس بحر میں معاقبہ و  
 معزول ہیں لیکن یہ سبھی ذکر کیا ہے اس بحر کے بحر حافات مجموعہ الکیس ہوئے  
 نہیں - طے - جبل - معاقبہ - مراقبہ - مکائفہ - رفع - تسکین - قطع - خلع  
 حذ - قعر - حذف - تدلیل - ترفیل - تقسیم - وقف - کشف - صلح - جرد  
 بحر عربی میں یہ بحر وافی سدس ہے اجزا اس کے مستعملین مفعولات  
 مستعملین دوبار اور مہموک یعنی متنی مستعمل ہے اور بحر وینی مربع اور  
 مشطور یعنی مثلث مشتمل نہیں اور عربی میں زحافات فارسی نہیں آتے  
 اور جو عامہ میں وہ عام طور پر اور جو خاص میں وہ خاص طور پر آتے ہیں -  
 بین القومین لیکن اور ان مستعمل اس کے یہ میں گذافی معیار الاشعار -  
 وزن بیت وافی عروض سالم ضرب مطوی - مستعملین مفعولات مستعملین مفعولات  
 وزن بیت وافی عروض سالم ضرب مقطوع اس وزن کو نہیں نہیں لایا ہے  
 مستعملین مفعولات مستعملین - مستعملین مفعولات مفعولن -  
 وزن بیت وافی عروض مطوی ضرب مقطوع گذافی المفتاح - مستعملین  
 فاعلات مستعملین - مستعملین فاعلات مفعولن -  
 وزن بیت مہموک یعنی مفعول ضرب موقوف - مستعملین - مفعولان  
 وزن بیت مہموک ضرب مفعول - مستعملین - مفعولات  
 اور سوا ضرب کے سب رکون میں نہیں یعنی مفاعیلن و فوالات اور طے  
 یعنی مستعملین و فاعلات اور خیل یعنی فعلین و فعلات استعمال کرتے ہیں  
 لیکن عروض میں معاقبہ ہے یعنی سین و فاع عروض میں صرف نہیں  
 با نقط طے لایا نہیں اور خیل نہیں لائے اسوا طے کہ اگر خیل لائیں تا  
 مفعولات سے ملکر یا پنج حرف متحرک متوالے جمع ہوں اور یہ جائز نہیں کہ  
 کہ اقل ہے مثلاً کہیں مستعملین مفعولات فعلین پس تا و فاعیلن و لام

کہ بحر بیطین فاعلات نہیں ہے۔

منسرح مجنول مکتوف - اسے زلف یا چراغ شفقہ و ذری بہ ہنوا بہ قمری ہمایہ صنی  
من کلام قانی

منسرح مجنول مکتوف مطوی  
موقوف از کہیں بقیدہ  
مستعملین فاعلین مستعملین فاعلات مستعملین فاعلین مستعملین فاعلین  
مستعملین فاعلین مستعملین فاعلات مستعملین فاعلین مستعملین فاعلین

ان شعرو کو اس بحر قطع کرنا اولے بہ نسبت بسیط کے اسلیک کہ بسیط میں رکن دوم  
فاعلات نہیں ہے سو اس کے یہ بحر فارسی میں مستعمل ہے اور وہ نہیں اور اس جگہ اشد  
میں کشف وقت کو بطور عامہ لائے ہیں پس یہ مجملہ تصرفات فارسیہ ہے۔

منسرح مطوی عروض و ضرب - حل معامی نخست شتوانہ ائمہ کند محل صدر ہار معما  
منخور قطع از پریشان حل میں  
فہم شناسا سائش چگونہ کند کس ہشت نہ شاید زدن بخوہ

مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات  
منسرح مطوی فن ضرب و نحو - دست گچلوہ گز و قیامت ہشت قیامت حوہ حوہ حوہ  
مصرع ثانی مطوی ترویج و تفتان فی - فاعلین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات  
مطوی نحو از گلستان جن فہم ۱۳ شبت گز و وصل آفتاب نخواستہ بد و لوق از آفتاب بگا ہر  
مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات

صد مطوی مسکن شعری و ض  
و ضرب نحو از پریشان جن اس  
ایضا ہون اولی قطعہ از  
گلستان ص ۵

ساقی دین ہولی سر درستان مساعری راکن در ریح ریشاں  
مفعولین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات  
اول اردی بہشت ماہ جلالی و بلیل گویند بر سار قضا  
مفعولین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات  
بگل سرخ از نم آفتادہ لائے ایچو عرق بذر ارشاد خضیا  
مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات مستعملین فاعلات  
صدر و نحو مطوی عروض مصرع اولے مجدد و ضرب نحو جنش شرکان دلیل

ص ۱۲۳



جنبش با است + جنبش جان چیت سیک قدرت نیروان -  
مفعولن فاعلات مفعولن فاع + مفعولن فاعلات مفعولن فع -  
که بودش آگهی ز جده قدرت + آنکه ندارد جز جنبش مکران -  
مفعولن فاعلات مفعولن فع - دو بار

تقطیع شعر آخر بطور دیگر می ہو سکتی ہے مثلاً صدر مٹوی حشومر فوع و حشو دیگر  
مجنون و عروض مجنون کشوف و ضرب الصلح مفعولن فاعلن مفعولن فعلن  
بجو یک عین و ضرب فعلن به سکون عین و انس علی هذا ان اشعار میں اکثر  
تقطیع بطور پر ہو سکتی ہے -

صدر و ابتدائے مٹوی عروض مجنون - گرفتندی بر تیرہ پرده خوشید + یا شبان آفتاب شبنم  
مفعولن فاعلات مفعولن فاع و ضرب فع  
مفعولن فاعلن مفعولن فعلن دو بار  
صدر و ابتدائے مٹوی مسکن و مفعول  
و مجنون عروض ضرب الصلح از کلیات

قاآنی ص ۱۵ اس ۲  
مٹوی عروض مجنون و ضرب مجنون  
از کلیات قاآنی ص ۲۴ اس ۱۲  
مٹوی و عروض مجنون و ضرب مجنون  
و حشو صراع ثانی مٹوی موقوف  
از غزلیات قاآنی ص ۲۵  
مٹوی عروض و ضرب مجنون و ضرب  
ابتداء مٹوی مسکن بهمین غزل  
مٹوی عروض مجنون و ضرب مجنون

حال گرفتار خواہی از دل من پس + بیمار آگہ بود ز حال  
مفعولن فاعلات مفعولن فاع + مفعولن فاعلات مفعولن فاع  
حالت بیمار خاصه در مرض دل + و ان مرضی ان عشق پر عیا  
مفعولن فاعلات مفعولن فع و ضرب فاع  
منہ

ایمان میں من العجم صدر و اتد اسلام خوش طوی عروص و قرب سالم  
اسے دلیران فرمے تندی لیکن اباماشقان خوش ہر تندی لیکن  
مستعملین فاعلات مستعملین دو بار  
مط می و عروص مطلق و ضرب مطوس و بقول صاحب البیان  
دورست از قریب در و آرامم استادم از پیشانی صنم دور  
مستعملین فاعلات مفعولین + مستعملین فاعلات فاعلان  
مرفوع سا  
دارم نامتار نصیب از فقر فکشی آن ترک دیار شب  
مستعملین مفعول مستعملین دو بار  
اور اس بیت مرفوع کی قطع مطوس مکتوف برون مستعملین  
مستعملین فاعلان بھی ہوئی ہے لیکن یہ جہر جہر  
ہے نہ مندرج فافہم

چند و مجنون  
پہر اہمی نگار انو جفا کنی و فاکن ار نہ بارے توجفا کن  
معا علن معا علل معا علن دو بار  
یہ بیت مجنون الاحبذا اگر ان تر سب و زنون سے ہے اس  
واسطے کہ اس میں دس و تہ مجبوع اور دو و قد مصرع  
ہیں -

بیت مربع مجنون مکتوف  
حلقہ شد است شستم + ہمجو دوز لنگات  
مستعملین فاعولین مستعملین فاعولین  
اور غور شنید ہا شاعر نے ایک بیت وافی میں کہی ہے  
کہ قطع و طے مصرع اول اور طے بدون قطع مصرع

نقصین  
نقصین  
نقصین

مصرع دوم میں اور وزن و ضرب و نحو شعریہ کی گویا ز عشق و تاکی نالی  
 سو و مدار در گریستن چہ سگایے + مفعولن فاعلات مفعولن فاع + مفعولن فاعلات  
 مفعولن فاع + اور جب مصرع اولین سے فاعلات کو سات مفعولن کے باہم ملائیں  
 اور کہیں مفعولن فاعلات مفعولن فاع بہ اور وزن مفعولن فاعلن مفاعیلن فاع کے  
 ہو گا اور یہ وزن دو بیت کا ہے کما حقہ اور اوسے شاعر نے ایک اور بیت کہی ہے کہ  
 ان دونو بحرین میں اوسکی تقطیع ہو سکتی ہے شعریہ دلیر کنون غتاب دار و باز  
 عشر بار و زلف خرمین خرمین + مفعولن فاعلات مفعولن فاع اور ہنرج و دہیتی میں  
 مفعولن فاعلن مفاعیلن فاع اور مسعود سلمان شاعر نے تین بین کہی ہیں کہ دو بین  
 اوسلی اور وزن دو بیت کے بین قطعہ عہدے کر دم کہ تا بر تو نایم + ہوسہ ندیم بران  
 عقیقین شکریہ نے مفعولن در و سازان نعمت + نے بستام و سگساران ساغر  
 حبت رولی ترانہ بنیم لالہ چائیت بولے ترانہ یوم عنبر مد و بیت تحتین کو اگر وزن  
 مفعولن فاعلات مفعولن فاع کے تقطیع کریں بحر منسرح ہوگی اور اگر وزن مفعولن  
 فاعلن مفاعیلن فاع کے تقطیع کریں بحر ہنرج سے وزن دو بیت کا ہو گا اور اگر اول  
 ہر دو مصرع بیت سوم بیابے مفعولن مفعولن ہوتا تو وہ بیت بھی اور وزن دو بیت  
 کے ہوتی اور فاع منسرح میں نحو ہو اور ہنرج میں ابتر آیات ثقیل میں  
 البعیت مطوی مجنون موقوف سے لشنو و نیکوشند لغتہ خیاگران + بہ پہلووانی  
 سماع انجسروانی طرح مفعولن فاعلن مفعولن فاعلن + مفاعیلن فاعلن مفعولن  
 فاعلن بیت نحو مفعولن الحشو لامع شاعر سے تا بہ سلامت بجلہ آمد سلمی  
 جلد شد از خرمی جوخت ماوے مفعولن فاعلات مفعولن فاع + مفعولن فاعلات  
 مفعولن فاع بیت ہنرج موقوف موقوف سے اور از نیکوئی قارون کرد است باز  
 مارا خواہی کہ غم قارون کند مفعولن فاعلن مفعولن فاعلات و ضرب فاعلن  
 بیت موقوف موقوف نحو سے جو زار اگر مکن بیابک مفعولن + پروین را  
 رنگہ سادہ روشہ + مفعولن فاعلات مفعولن فاع دو مارست مفعولن مفعولن

مکتوف مطوس اور بقول صاحب المعجم مثنوی مکتوف و مکتوف احد مثنوی  
 سے سرواست آن بالا ماہ است آن یازو کے + زلف است یا چو گان غایت  
 آن یا گو کے مفعول مفعولین فعلان دوبار بیت مثنوی سالم و موقوف  
 مطوسی سے آن روشتنا می کہ بود گشته نہان در زمین + آنکہ پیشرف رسید  
 و از طرف آن بر و سید مفعولین فاعلات مفعولین فاعلین مفعولین فاعلات  
 مفعولین فاعلات ایسات مجر و لقیل بیت مجر و مطوسی سے عشق محبت  
 صبور و دید مرا + رفت بر آتش نجا بد مرا + مفعولین فاعلات مفعولین +  
 مفعولین فاعلین مفعولین شعر مثنوی مکتوف سے تازہ تراز تازہ برگ نسیمی  
 دوست تراز و دیدہ دل و دینی مفعولین فاعلات مفعولین دوبار شعر مکتوف سے  
 العود من مکتوف القرب سے دل بر بودی زمین کنون چہ کنم + سود ندارد  
 مرا ایچانی مفعولین فاعلات مفعولین مفعولین فاعلات مفعولین بیت مجر  
 مکتوف مطوسی سے از دل با من نماند جز رسمی + و از جانان با من نماند  
 جز بوی مفعولین فاعلات مفعولین دوبار بیت مطوسی احد سے روی کرد آن  
 زمین چینے + کرد دل و جان مرا طیبے مفعولین فاعلات مفعولین دوبار بیت  
 احد مثنوی و او کے مطوس سے این ہمہ از عاشقے بفرسود + صبر ندارد در ایچی  
 سود مفعولین فاعلات فعلان دوبار بیت مرفوع الصدر و الا بتداس ربح  
 بے بر بھی برودل من + نیست جز غم ز بار حاصل من + فاعلین فاعلات مفعولین  
 دوبار اور یہ بیت خفیف مجنون سے ابھی ہو سکتی کہ بروزن فاعلات مفعولین  
 فعلن بیت مطوسی مکتوف سے شدن من چو موسے در حیران + تاب  
 سفر سوئے لعل شد جانان مفعولین فاعلات مفعولین دوبار ایسات مکتوف  
 شعر مربع مطوسی موقوف سے خیر دہیاد ہے انکا زیادہ اندک ساز مفعولین  
 فاعلات دوبار شعر مربع مجنون سے دلبر من کجارت و از بر من چہ رافت  
 مفعولین مفاعیل دوبار مربع سالم و مطوسی موقوف سے خسار آن ترک

[illegible]

وزن بیت مجزوعروض و ضرب ہر دو سالم  
صدر و ابتدا مکفوف      مفاعیل فاع لاتن دو بار  
وزن بیت مجزوع و ابتدا مقبوض      مفاعیلن فاع لاتن دو بار  
اور در میان یا و لون مفاعیلن کے مراقبہ ہے یعنی ثبوت دو لو کا ہم جائز نہیں بل محالہ  
سقوط ایک کالابعدینہ واجب ہے پس مفاعیلن فاع لاتن نہ ہوگا البتہ یا مفاعیل  
ہوگا یا مفاعیلن یا مقفول اور عروض و ضرب میں کف بھی لاتے ہیں جیسے مفاعیل  
فاع لات لیکن کف جب آخر شعر میں آئے گا آخر کو لا محالہ ساکن کر لیں گے بصورت  
شعر فارسی میں یہ بحر وافی یعنی معین مستعمل ہے اور مجزوع یعنی سدس اور  
مشطوری یعنی مربع اور مثلث بھی لائے ہیں لیکن یہ سب مضر حفت مستعمل ہیں نہ سالم  
مضارع بیت شمن مکفوف مقصور ر صبا و شش در یمین ہوئے زلف یار  
جان گشت تند بو کے ز زلفین آن نگار من المعجم مفاعیل فاع لات مقفول  
فاع لات دو بار  
بیت مکفوف مقصور مجزوع + بیاد بجزہ مست لگاریں دو زبرد لطافت بخود خوش  
شمن برون زعد - منہ مفاعیل فاع لات مفاعیل فاع لات دو بار  
منہ بیت رکن اول اخر رکن ثانی  
سالم از غزلیات قافی ص ۱۵ اس ۱ - اسے تیرہ زلف در ہم اسی نافہ تیار ہے  
کار من از تو در ہم روز من از تو تارے      مقفول فاع لاتن مقفول فاع لاتن دو بار  
اخر مقصورین المعجم اسے حمد دین و دولت حمدت شجہ باد + دایا مت  
از حوادث ایام رسکتہ باد - مقفول فاع لاتن مقفول فاع لات دو بار -  
اخر مکفوف نہ + اسے خنجر مظفر تو پشت ملک عالم ہو کے گو ہر مطہر تو روئے  
نسل آدم      مقفول فاع لات مفاعیل فاع لاتن دو بار -  
اخر مکفوف مجزوع من جناب والد علام طاب ثراہ - طے ہر قدم  
پہ ایک پینے کی راہ ہے + رویت ہلال نعل کی اسپہ گواہ ہے - مقفول

فاع لات مقاعیل فاع لن دوبار۔ بتعریف اسب گینچ شیبہ میں  
ایضاً من کلیات قآنی ص ۲۶۱ س ۴ قصیدہ آند بزم سحر کہ آن ترک ستمن  
باطرہ سیاہ تراروزگار میں۔

ایک رکن خوش سالم بحیرہ حضرت میں مفعول فاع لاتن مفعول فاع لن۔  
مفعول فاع لات مقاعیل فاع لن۔

بہمین قصیدہ ۴۶ میں طور سولیش غراز ویش آرزوم عالیہ + رویش بزمیرویش مینا  
سمن مفعول فاع لاتن مفعول فاع لن۔

اخر ب مکفوف مقصور از حد تحقیق من حافظ شیراز ص ۶۵ س ۶۔ انرا کہ  
دوستی علی نیست کافر است + گوزا ہد زمانہ و گوشنخ راہ باش۔ مفعول فاع لات  
مقاعیل فاع لات دوبار۔

اخر ب مکفوف مخدوف مقصور نہ۔ امروز زندہ ام بولائے تو یلے + فردا  
بروچ پاک اما مان گواہ باش۔ مفعول فاع لات مقاعیل فاع لن وقر  
فاع لات

### قصیدہ کا

از کلیات قآنی ص ۲۶۰ س ۴۰ سرگھرغ میں ان کن خوش سالم ہی چون نان شبہ دراز  
کہ بنداشتہ قضا + یکرہ بریدہ نانش تاروز محشر۔ مفعول فاع لات  
مقاعیل فاع لن + مفعول فاع لاتن مفعول فاع لن

صد اخر ب خوش مقصور اور پھر مکفوف عروض مخدوف اور مصراع ثانی میں ابتدا  
اخر ب اور ایک خوش سالم اور پھر اخر ب اور ضرب مخدوف سبے شمع و بے  
چراغ زروئے منور شس کاشنہ مجوروز روشن بزم منور۔ مفعول فاع لات  
مقاعیل فاع لن + مفعول فاع لاتن مفعول فاع لن + آرمی چراغ و شمع  
نیاید حکم عقل + چون چہرہ بر فردوزد خورشید خاور۔ مفعول فاع لات مقاعیل  
فاع لات + مفعول فاع لاتن مفعول فاع لن۔

قصیدہ قآنی ص ۱۵ س ۱۲۴ اخر ب خوش ہمہ سالم و عروض سبب

در خواب دوش دیدم آن سرده استین را + بر رخ مجاب کرده از شوخی استین را -  
 مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن دوبار + چون کرد مهره سیم در دست حقه بالان  
 هر لحظه جریخ دادی آن جسته زرین را - مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن مفعول  
 فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن - قاتل یاد عاگوا این مدعا بیدار از + زمست مدد ازین  
 پیش سلطان راستین را - مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن و ضرب فاعل لاتن  
 آتش و بعضی رکن حشو سالم و بعضی مقصور مقصیده قاتل من ۲۶ س ۲۶ - یا پنه  
 میثره گفتی اشفته کرده موکے + از سخت و از گون بلب پناه - بیشتر مفعول  
 فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن + مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن  
 ایضا مقصیده قاتل من ۳۶ س ۷ عکس بیت اول دوشم کرد چو بود که هیچ  
 نبرد خواب + بر دین بر رخ فشاندم تا لرزد آفتاب مفعول فاعل لاتن  
 مفعول فاعل لاتن + مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن -

آتش بعضی رکن حشو مقصور و عرو من و ضرب مقصور مقصیده قاتل من ۲۳  
 اے نرگ محروم دوش ای ماه میگار + بشین و می بنوش بر خیر و می بسیار  
 مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن دوبار -  
 بهین مقصیده - راه خطام و ترک عطا مین + بیخ و فاکن تخم جفا مکار مفعول فاعل لاتن  
 فاعل لاتن و ضرب فاعل لاتن فاعل لاتن ایات مین مقام حشوی من حذف لائے مین پس  
 معلوم هوا که حذف لانا فارسی مین بطور عامه جائز ہے لیکن یہ منجمله تصرفات فارسیہ  
 ہے فافهم ۱۲ هر گویت سخن هر گویت بسر ہی گویت دہان ہے بو سمت عذار مفعول  
 فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن و ضرب فاعل لاتن - اس ترک کا شعر ای شمع غافر + اس سر و کاشمر  
 ای ماه قندار مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن و ضرب فاعل لاتن از غزلیات قاتل من  
 س عروض و ضرب سالم - امیر لطف غم کشتی از روی یار داری + اماز جیشنه خوشی از روی  
 مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن دوبار ایات مسدود صبح سو که حیا س بکو که سدس کرتے  
 مین تو بنابر مفعول چو بتار کن کہ فاعل لاتن ہے او سکود و رکرتے ہیں مثلاً مفعول



فلع لاتن مفاعیلین اور کہی رکن مفاعیلین خشکو صدر کے برابر لائے ہیں اور آخر میں فاع لاتن لائے ہیں جیسے مفاعیلین مفاعیلین فاع لاتن اور اسی کو پہنے قبل ازین تسدیر یہ نوع ثانی کہا تھا اور یہ وزن بحر قریب کا ہے اور اسی وجہ سے بعض بحر قریب کا علیحدہ وجود نہیں جانتے فاضل

### قصیدہ قافی ص ۶۸ اس ۲۵

صبح آفتاب چون ز فلک سرزد	ماہم بخیم سندان بردزد
مفعول فاع لات مفاعیلین	مفعول فاع لاتن مفاعیلین
اسکے بس کہ خفہ خفہ لاشمش	بر لبہ لبہ قند مکرر زد
مفعول فاع لات مفاعیلین دوبار	ہم عہدش بجایم آذر زد
ہم ز گشت بکنیم ز گشت لب	مفعول فاع لات مفاعیلین
مفعول فاع لات مفاعیلان	آتش بجان فرقہ کا فرزد
شیر خدا سے کہ حسام او	
مفعول فاع لات مفاعیلین دوبار	

### قصیدہ قافی ص ۶۹ اس ۱۹

چون زمین تنی بکوبہ آن بینی	بر پشت باد تخت سلیمان
مفعول فاع لات مفاعیلین دوبار	
خواہی عزیزم چنان گشتن	پدر و گوچو پوسفت کنان
بر وزن اول	
گیرم کہ ملک بایں گلستان است	ایدون نخران رسیدہ گلستان
مفعول فاع لات مفاعیلان و ضرب مفاعیلین	
دخترم را ہما بت ثعبان است	من تیرہ ابرم آفت ثعبان را
بر وزن اول عروض بکنے ضرب سالم	
در بکشت پیختی سوہان است	نفتیدہ کورہ ام من سوہان

بروزن اول عروص مسین ضرب سالم  
اخر بخر و مخدوف تاجد زین مجادلہ کردن + اسے خون من گرفتہ بگردن -  
مفعول فاعلات مفعولن دوبار

### ابیات مخرد بہ نوع ثانی

اخر بکفوف من الوزی از حدائق البلاغت  
تا ملک جهان را مدام باشد فرمانده آن شہریار باشد  
مفعول مفاعیلن فاعلاتن دوبار -

اخر بکفوف مخدوف من الوزی از حدائق البلاغت  
کو صفت جم گوئی بین بہ سخت سلیمان را استین  
مفعول مفاعیل فاعلن دوبار

پیشش بل دیو دام دود و رہم زدہ صفحہ حق حور عین  
مفعول مفاعیل فاعلن دوبار

### ابیات تعقیل کذا فی المعجم

عاشق شہم بر آن بت سازگار صبرم و یاد باغم او کردگار  
مفعول فاعلات مفاعیل فاع دوبار بت مطہوس معجم آن خوب روئے دلبر  
بیدا کرد + کاندہ غاشش سوختہ گشتہ جگر + مفعول فاعلات مفاعیل فاع دوبار اس  
وزن بین اگر بجای خوب خرم استعمال کریں وزن دوبیتی کا ہو جیسا کہ منسرح بین  
بیان کیا گیا مثلاً شعر ہے آن دلبر از بلا تخی پرہیزد + ہر روزم فتنہ جو تو انگیزد  
مفعولن فاعلات مفعولن فاع جب اسکی تعقیل کی جائے بروزن مفعول مفاعیلن  
مفاعیلن فاع وزن دوبیتی کا ہو اور فاع اس بحرین مطہوس معجم ہے اور بحر ہرج  
مین ابتر تھا مسدس عشق اسے ماہ را بجوبی مانندہ + ہنگریکے گہر سوئے بندہ  
مفعول فاعلاتن مفعولن بیت مسدس ابتر دل از یاربے وفا بخش + بود یار

یہ فاجہ نہیں معاین فاع لات بیت آخر و مخفی مقصود ترکان لغزینکو دیدار چاک سوار  
 شیرین گفتار مفعول فاع لاتن مفعول بیت سرب کلمہ و مقصود مرا کرد و سوار پر شمشیر  
 بین ناخوشترین کل اوزان ہوا سوا سنے کہ لفظ ناقص اب رکعتی ہی جیسے شعر ہی  
 کنم مہربانی بجائے تو + جفا کن کر تو دانی بجائے من + مفاعیلن فاع لاتن مفعول  
 اگر اس وزن میں فاع لاتن کو مجنون کرتے خوشتر ہوتا اس حدیث سے کہ او برد و  
 و تہ اور فاصلہ اور سبب کے انتظام پاتا لیکن الف فاع لاتن اس بحر میں ساکن  
 و تہ مفروق ہے نہ الف فاع لاتن مرکبے اور زمین زحافت اسباب سے ہے اور اسی بیت  
 سے تفاوت لفظ اس بحر کے ارکان میں ہے۔ اور سارہ کو ردائر مختلفہ و شتر عدین وزن  
 سالم عذب مقبول نہیں ہے جیسا کہ بعض تنقیدین نے کہا ہے بیت شمس سالم  
 پسبل چون مرسم را بدو شیدی تو گوئی پیغفرودی اسی تشبیہ کہ آموختی بگاہی  
 مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن فاع لاتن بیت مدس سالم بکتیہ دراز مسلمان  
 و از کاسد نہ میند کس چون سلیمان ابن ناصر مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن  
 دوبار بیت مرع سالم دلم برد آن کلب تالاش + دوز لیلین دستالاش۔  
 مفاعیلن فاع لاتن اور فازسی میں شلشات بحر اگرچہ ستر و کم ہیں لیکن اس  
 بحر میں بطور مسطر چار خار کے لائے ہیں اور اس وزن کا عرض نہیں ہو سکتا  
 فقط ضرب سے اسکی شناخت ہے اور ضرب محبوب آتی ہی یعنی مفاعیلن سے  
 فعل اور اس بوج میں شعر بہت کم کہیں ہیں قصیدہ و غزل مطلقاً نہیں کہتے جب  
 اسکو مثل مسطر جار خانہ کے لائیں تو انہیں سے جن قافیہ تنقی اوچے مٹا مختلف کہ  
 موافق ہو دو قافیہ بیت ثانی سے اور بیان چوتھے سے مراد پہلا رکن دوسری بیت  
 مختلف کا ہے کہ جو موافق ہو گاسات اسی بیت ثانی کے دو قافیہ سے یا حاصل یہی  
 ہر ایک بیت ثلث میں تین تین قافیہ ہونگی جو ہر دوسری بیت ثلث کے تین قافیہ سے مختلف  
 ہونگی اور بعض مطلب اسکو پارسی باور برد اور بعض چھا دو راہ کہتے ہیں۔  
 اور بار بار نام مطرب خسرو روز گاسے ہر ماہ از اور حاد و معنہ زہو اور راہ

مفاعیل فاع لاتن دوبار اور بیت شمس مقبوس اس بحر کو

بہر قافیہ ہر بیت میں دو قافیہ ہونی چاہیے

معنی تکرار مقام و پروردگار و خوانندگی سن بران مثال را سکی بهی بیت دل  
 از بار سنگدل گیسل بهی عیال فاعلات فعل و دوسری بهی بیت صنم سوز خم بد  
 ز که دم و اگر اس زن بهی حروف متحرک ثلثه سے فاکو ساکن کرین به وزن بحر عیال  
 فاعلاتن فاعل مثال را سکی بیت سے بنام دومی چرا گوشتی اور ماضی وزن میں ضرب  
 ازل بھی ممکن ہوئی یہی عیال فاعلاتن فاعل عیال مخدوف مقصور سے  
 یعنی اھتم ہے پس متحرک ثلثه یعنی تا و تیمم و قاسم کو ساکن کرین تو یہ وزن ہوگا  
 عیال فاعلاتن فاعل اور فاعل ازل ہی مثال را سکی سے از پر چنین گزیدم بار  
 اور از پر الفتح اول و یا سے مجبول فاعل علیہ زیرمان برمان  
 مقضب - بحر سائبہ اہل عرب کے خاص سے اصل را سکی دائرہ مشبہہ علی  
 میں مقولات مستعملین دو بار بحر اور دائرہ مختلفہ فارسی میں اسل مقولات  
 مستعملین چار بار اور اس بحر میں شعر تازی و فارسی کم ہیں اور چند اشعار  
 پائے جاتے ہیں بن القومین و سب رب میں - اور فارسی میں جا ہی تھا  
 کہ اس بحر کو دائرہ سرب سے لائے اس واسطے کہ بحر میں کامیاب ہو سکتا تھا اور کوئی  
 بحر ایسی نہیں ہے کہ اسل بن میں لاجزا اور اسل میں لاجزا ہو لیکن چونکہ جملہ  
 بحرین دائرہ مختلفہ و مشتبہ کے نو ہیں چار ایک سرب میں ایک بن اور پنج ایک دائرہ  
 میں ایک ہیں اور چونکہ اس وزن بحر میں شعر فارسی تو چند ان را سکی ترتیب کی جانب  
 التفات نہیں کیا ہم بھی اوسے نسق پر اس بحر کو لائے اور زحاف اس کے جو کہ  
 مقولات سے ملتی ہوئے ہیں گیارہ ہیں جو شرح میں بیان ہوئے لیکن ادنی گیارہ  
 میں سے متصل آٹھ ہیں عربی عامہ طلی خبن اور مراقب فارسی عامہ  
 رزق عربی خاص بہ اعرابین و ضرب کسف ع فاعلاتن فاعلات  
 یا عیال فاعل مقول ع مخمولین اور وہ زحاف جو مستعملین سے ملتی ہوئی  
 میں نو ہیں جو شرح میں بیان ہوئے لیکن انہیں سے متصل آٹھ ہیں عربی  
 عامہ طلی فارسی عامہ تسکین عربی خاص بہ اعرابین و ضرب قطع ع مقولین

فعل مضارع متعین مع فعل مضارع متعین - عربی میں خود صنف و ضرب دو کو موطوی لائے ہیں  
جیسے قائلات متعین دو بار مربع میں اور صدر و استہدائیں درمیان فاد و او  
مفعولات کے مراقبت پر پس و نور کن صدر و ابتدائون و موطوی رہنیں چاہی ہیں  
پیشہ اسقاط و نوکا اور اثبات و نوکا معا جائز نہیں بلکہ اثبات ایک کا و نوکا ہی لازم  
ہے پس فعلات اور مفعولات نہ ہوگا یا فعلات ہوگا یا مفعولات ہوگا حاصل یہ ہے کہ  
بین القویں مفعولات کو سالم نہیں لائے اور یہ خیل لائے ہیں یہ کلیتہ ہے اور جب  
یہ بحر فارسی میں شمن ہو درمیان مفعولات خشو کی مراقبہ رہیگا۔

لیکن فارسی میں ایسا استعمال کے یہ ہیں  
مقتضی مشطور موطوی یعنی مربع موطوی سے ترک فہر و می مرا + کو چراغ خوش

فاعلات متعین دو بار۔

مقتضی مشطور مقطوع

از وفا چہ برگردی + خون من سمر کردی

فاعلات متعین دو بار۔

مقتضی مجنون

ہی دل ز من ببرد + بچے کو دے سفری

مفاعیل متعین دو بار

مقتضی موطوی سالم

دست باز دار از دلم + در نہ جان ز تن بگسل

فاعلات متعین دو بار۔ اور شمن کو سوا موطوی کے نہیں مانے بیت شمن

اے نشستہ غافل و برگزیدہ زطل زری + بچ اندام غم آن روز باز پرس خوری

فاعلات متعین دو بار

آن بزرگوار ملک فضل کرد + در گذشت آنچه ز من دیدہ

فاعلات متعین فاعلان دو بار۔

اے سقری بہدہ تا کی مرا + داری ہی جفا اندر

مفعول متعین متعین دو بار۔

بیت سدر موطوی موقوف

بہ نشق افراتش گدافی بمعجم

بیت مرفوع الصدر لا ابتدا بہ

نشق اشعار عرب ۱۲ منہ

اور واضح ہو کہ شمن موطوی میں اگر عین متعین کا ساکن کرین اور مفعول کہیں



وزن بیت مجتہد مجزوعروض و ضرب ہر دو سالم  
 ذرا و ارکان میں جن وقت و شکل روا کہتے ہیں مگر ضرب کہ اوہیں سوا نہیں کے  
 نہیں جا ہی جیسے مفاعیلن فعلات لیکن جیکر کن قبل ضرب مشکول یا مکفوف ہو حالت  
 کف و شکل میں ضرب مجنون نہیں جا ہی اس واسطے کہ در بیان آخر ہر رکن کے اور در بیان  
 حرف دوم رکن دیگر کے معاقبہ ہے یعنی مس تفعیلن فاعلاتن سے لن فاعل اور  
 تن فاعلن یا دو نو سا کنون کو سلامت رکھیں یا ایک ک حذف کریں نہ دو نو کو اور ضرب  
 میں شعیت بھی روا کہتی ہیں۔

وزن بیت مجتہد مجزوعروض و مکفوف مقصور یعنی مربع  
 وزن بیت مجتہد مجزوعروض و مشکول مقصور  
 وزن بیت مجتہد مجزوعروض کہ انی معیار الاشعار  
 فارسی میں یہ بحر و اسے یعنی شمن اور شطہ یعنی مربع متعل ہے اور ہر کلمت سے  
 بھی لائے ہیں

مجتہد شمن مجنون شعیت مقصور  
 اگر بحر وعد و جانی و مانی نہایت کہ رنگانی و تیز خاوندانی  
 از گلستان سعدی ص ۳۲  
 مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن دو یا  
 ایضا وزن اول از گلستان  
 ز کار بستہ میزدیش و لکے ار کہ آستینہ بیون درون  
 سعدی ص ۳۳

ایضا ۱۹ ص ۸ ہر وزن اول + قرار کف ازادگان گیر مال ہو نہ صبور دل عاشق از  
 ابیات مجتہد شمن  
 منشیہ بر دزد و دس کاتبان قضا و بنی رسول و وید ہمدید رک رک  
 حد تحقیق ص ۱۰۹  
 مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن و ضرب فعلاتن

بعض عروض مجنون عروض  
 علی زبید محمد زہر بیت بہت بہت اگر تو مومن باکی کہیں این اقرار  
 و بعض عروض ابتر و حلیہ ضرب  
 کہ نیست دین ہدی را ز دل پاک رسول + امام غیر علی بعد احمد خیر  
 بہ نشان نشین مافطو لاکن + بخت خواش طلب کن جان و جان  
 حاضرا و دہ نفس و سوم دلی بنیاد + بدب شاہ گج کے مانید ادا قرآن

قطعه از گلستان سعدی ص ۴۴	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
ص ۳۴ بر وزن اولی بعضی عروص	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
مجنون مخدوف و بعضی عروص	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
مشعش مقصور و همه ضروب	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
مشعش مقصور	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
از گلستان ص ۳۴ ص ۱۳	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
عروض مجنون مقصور و ضرب	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
مشعش مقصور	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
از غزلیات قافائی	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
ص ۷۱ اس ۱۶ مجنون	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
ایضا از غزلیات قافائی محرم	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
ص ۱۳۴ بر وزن اول	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
ایضا از پریشان قافائی	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
ص ۵ ص ۱۰ بر وزن اول	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
از گلستان سعدی ص ۱۵ ص ۱۴	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
عروض و ضرب ابتر	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
از گلستان سعدی ص ۲۴ ص ۲۳	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
عروض ضرب مجنون مخدوف	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
بیت محبت مشعش مجنون	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
قطعه از گلستان سعدی ص ۵۵	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
وزن بیت اول	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت
وزن بیت ثانی	مطالعبت به منافق به یکنی بگذرد + زیاد و کفایت نامش است و غفلت



بحاجتیکہ روسی تازہ روسی و خندان رو \* قوہ بند و کار کشا وہ پیشانے x  
بیت اول سخن مجنون و عرض مجنون مخدوف و ضرب ابتر۔ اور بیت ثانی  
کچھ مصرع اول میں بعض رکن مجنون و عرض ابتر۔ اور مصرع ثانی میں کچھ م  
شقت مقصود اور ایک بیت اوپر اصل و میرہ علیہ کے جولائی ہیں یہ

بیت سدس نسلم اسے یعنی سر و قد سے پیٹھ ساعد ہنشاہ اگر ماری ماری ساعد  
انشاء للعب مس نفع لن فاعلاتن فاعلاتن دوبار

بیت مرفوع الصدرین البعم اسے پس مری بیاد و باز بر لطف مرغ تمن بیاد و باز بر لطف  
فاع لن فاعلاتن فاعلاتن

اس جگہ سو ہے اسلی کہ بیان سخن قطع لن مفروقی ہو اور مفروقی میں رفع نہیں آسکتا  
سو قطع لن مجبوعی کے فائز  
بیت شطوری یعنی مربع مجنون جفا کن کہ نیاید + رہی بخش کہ نشاید۔

مفع لن فاعلاتن دوبار  
اور بیات ثقیل بیت سدس مجنون سے بہار و بچشم خزان دومی کہ شاد و بود و بود  
نگارن مفع لن فاعلاتن مفع لن دوبار۔ اور علت اس بحر سدس کے نقل کی  
یہ ہے کہ ارکان اسکے سخن میں منتظم ہیں او پر دو و تدا اور ایک فاصلہ اور ایک  
سبب اور دو و تدا اور ایک فاصلہ اور ایک سبب کے جب ایک خبر و اس میں کہ  
کیا گیا وہ انتظام مختل ہو گیا اسلئے کہ نظم اس سدس کا او پر دو و تدا اور ایک فاصلہ  
اور ایک سبب اور دو و تدا دیگر کے ہے اور ان میں تناسب نہیں ہے اور اگر  
ایک سبب او پر ان سبب کے بڑھایا جائے تو وزن سبکتر ہو جائے جیسے یہ بیت  
مخوف ہے۔

بیت شمن اسیر حسرت آنروئے نگارم + بدر و فرقت او تلخ روزگارم۔  
مفع لن فاعلاتن مفع لن فاع دوبار  
اور یہ بیت سبکتر بیت پیش سے ہے ہر جگہ کہ فاصلہ زیادہ ہے لیکن تناسب

بیت شمن  
بیت شمن  
بیت شمن



و نحو ریه آئینگی اسلامی که ریزخانات فارسیه سے ہیں البتہ عربی میں عروض کو مطلقاً  
 کشف یا مجہول کشف یا موقوف یا مکشف اور ضرب کو مطلقاً موقوف و مطلقاً مکشف  
 و اصلم لاتے ہیں اور استعمال اہل عرب میں یہ مجہول یعنی سدس اور شطور یعنی  
 ثلث ہے اور مجہول یعنی عربیہ ہر اور شہوک یعنی شئی مستعمل نہیں۔

سیرجہ دانی عروض و ضرب مطلقاً مکشف  
 و صدر و ابتدا سلم و شطور مطلقاً مکشف  
 ص ۴۸۳ بیت ہا اذان بدیعی و تعلیم شبا کا رخی شفقہ الصائم  
 بیت صدر و ابتدا جنون مطلقاً مکشف  
 عروض و ضرب مطلقاً مکشف  
 مفاعلن مفاعلن فاعلن دو بار

وزن بیت دانی عروض مطلقاً مکشف  
 و ضرب مطلقاً موقوف من معیار الاشعار  
 وزن بیت فانی عروض مطلقاً مکشف  
 و ضرب اصلم من معیار الاشعار  
 وزن بیت دانی عروض و ضرب  
 مجہول مکشف من معیار الاشعار  
 وزن بیت موقوف مشطوبی ثلث  
 من معیار الاشعار  
 وزن بیت مشطوب ضرب مکشف  
 مستعمل مستعمل فاعلن مستعمل  
 مستعمل مستعمل فاعلن دو بار

مستعمل مستعمل فاعلن مستعمل  
 مستعمل مستعمل فاعلن دو بار  
 فارسی بین اوزان مستعملہ کی آیات عذب ہم بین  
 و نیم خیال و حسد و عرض کبر و گزرتو نازل شود ای مہولہ  
 مستعمل مستعمل فاعلن دو بار  
 جز دوسہ بیتے ز عرب داز مجھ کا مدہ جاری بزبان قلم  
 مستعمل مستعمل فاعلن دو بار  
 بیت مطلقاً موقوف از  
 پریشان ص ۴۸۳  
 بیت مطلقاً عروض و ضرب  
 مکشف از رشتان ص ۴۸۳

بیت مطوی عروض مطوی  
موقوف ضرب مطوی مکشوف  
بیت مطوی مخنون مکن باقیوں  
وعروض مکشوف ضرب مطوی موقوف  
بیت مطوی عروض ضرب اصلم  
بیت مخنون عروض ضرب مطوی  
مکشوف  
بیت صدر و ابتدا خوشالم و  
عروض و ضرب مخنون مکشوف  
بیت ثقیل بہ بعضی مستضعفان فارسی نے کسی ہے کہ نہایت ناخوش ہے اور اقل  
کہ انے الجمع۔ بگزیت بگزیت ہر دلب نہ فعلن فعلن فاعلن دو بار  
اور اس بحر میں کراۓ سے غالباً نہ لازماً پس مفتعلن یا مفعلاعلن لا ٹیکے اکثر اور  
مستفعلن کا لانا کم ہے کذا فی شرح خزرجیہ اور اس بحر میں مکانفہ بھی ہے  
یعنی جبل لاتے ہیں عربی میں اگرچہ خالی نقل سے نہیں ہے کذا فی شرح خزرجیہ  
بحر جدید۔ کہ اسے غریب بھی کہتی ہیں۔ یہ بحالہ بحر مستحدث ہے کہ بعد خلیل  
کے حادث ہوئی بقول بعض۔ اور اجزا اس کے برعکس محبت میں اصل فاعلاتن  
فاعلاتن مس تفع لن سے فاعلاتن فاعلاتن مفاع لن دو بار۔ اور یہ بحر خاص  
فارسی گو یونگی ہے اور بحر یعنی مربع بھی لائے ہیں اور اس بحر کا زحافات یک  
ہے جن اور بس اس واسطے کہ زحافات فاعلاتن مجموعی سے کہ اٹھارہ ہیں سوا  
جن کے اس بحر میں اور کوئی استعمال نہیں اور زحافات مس تفع لن مفردی  
سے کہ سات ہیں ہوا جن کے اس بحر میں اور کوئی استعمال نہیں۔  
بیت بموجب ضرب مخنون  
مکاتین تو مرتبہ کمال را بخور و بچو غضنہ شغال را

فعلاتن فعلاتن مفعولن دوبار  
 بیت ہو جب اصل اجزائے بحر - اسے نگارین روی لبرگن شتم یسین دل میں رخ تو پر شدم  
 فاعلاتن فاعلاتن مفعولن دوبار  
 بحر یعنی مربع مجنوں مثل مجرودی  
 دل میں تو جہر ابری + چون غم میں نیمجوری  
 فعلاتن مفعولن دوبار  
 مجرودی سالم مثل مجرودے  
 روئے داری اسی سقمری بہت گویا چون شتر  
 فاعلاتن مفعولن دوبار  
 خفیف سالم  
 اس بحر میں مراقبہ لازم ہے پس فعلاتن لائیکے یا فاعلات لائیکے لیکن فاعلاتن  
 نہ لائیکے کذا فی شرح خور جیہ -  
 قریب یہ بھی منجملہ بحر مستحیث ہی کہ بقول بعض بعد خلیل و نفع ہوئے اور  
 کوئی بحر خفیف تر اس سے نہیں ہے اور اجزائے اسکے اصل مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن  
 سے مفاعیل مفاعیل فاعلاتن دوبار اور یہ بحر خاص ہے اہل فارس سے اور اس  
 بحر کے زخافات مستعملہ نوہین کف خرب خرم قھر غنن تسبیح سلخ طس معجم  
 معاقبہ لیکن زخافات مفاعیلن سے کہ سترہ میں اوہین سے وہ زخافات جو  
 اعلایض و ضرب سے خاص ہیں خارج ہو جائینگے اسلئے کہ بیان رکن مفاعیلن  
 اوائل میں ہی قی رہی عامہ مختصہ اوہین سے چار زخافات اس بحر میں مستعمل ہیں  
 عربی عامہ کف معاقبہ مختصہ اوائل خرب خرم ع مفاعیل م م مفعول مفعولن  
 اور زخافات فاعلاتن مفروقی کہ گیارہ میں اوہین میں سے متعلقہ سات ہیں ازیم  
 عربی عامہ کف قبض سوال اس بحر میں رکن آخر فاعلاتن ہے اور اس فاعلاتن  
 میں کف کو محبت تحریک آخر رکن شعریں ہیں ہوتا جا ہی گسوا سٹے کہ سکون آخر  
 شعروں کو لازم ہے جواب اس جگہ کف محبت استخراج بحر را زیکہ گرے پس آخر  
 شعروں کو بعد لائے کف کے ساکن کر لین گے بضرورت ازوم سکون اوہین کہہ سکتے  
 اس محبت سے کہ بحر را شرعہ از یک دیگر منقطع سکین گے لیکن یہ کہ کہین کہ

تصريفات وارو سے نہیں بلکہ لفظ کا جو رزخانات بحر سے ہے اور یہی قول صحیح  
 ہی اور یہی جواب واسطے قفس کے جملہ مورد الو تفسیر و غیرہ کے لیے کافی ہے خاصہ  
 اعارین و ضروب حذف تصریف فارسی خاص بہ اعارین و ضروب سلیح طمس  
 بحر ع ع فاع لات فاع لاتین س ع فاع ل فاع لات فاع لاتان فاع لاتان  
 بقول لان - ان قیوں کا ذکر و تفسیر میں نہیں کیا ہے من موکف ف

پایندہ تباخیرہ بندیدی اکس نہبود کہ نو بندی  
 بیست اعراب مخوف و مخوف

مفعول مفاعیل فاع لین دو بار  
 تو آصف جم کو سیاہین بد بر تخت سلیمان راستین

مفعول مفاعیل فاع لین دو بار  
 نامک جهان را مدار باشد فزائده او شہر بار باشد

مفعول مفاعیل فاع لاتن دو بار  
 ضرب سالم از الور

لیکن اشعار قریب ہوزن سدس بہ نوع ثانی مضارع ہیں کما قیل  
 قصیدہ قاتی  
 اسے روئی تو فرست شادمانی و وصل تو بہ از وصل نوجا  
 ص ۳۳۸ ص ۳۳۹

گرفاقتہ قدر تباہ بنید و شناسد از سر و پوستانے

مفعول مفاعیل فاع لاتن دو بار  
 گیسوئے تو طومار و لفریبے + ابروئی تو طغرائی و لستا

مفعول مفاعیل فاع لاتن دو بار  
 خواہم شیکے بھیسور اغیار + سرست غومی از مو مغیا

مفعول مفاعیل فاع لاتن دو بار  
 نامجلس مطرب برخص جو انداختن تن شناسن صفتن شناسنی  
 مفعول مفاعیل فاع لاتن دو بار

واضح ہو کہ عروض میں ان ایسات ہیں ہے چونکہ یہ بحر میں اصل ہے پس بحکم  
تسبیح بیت و اگر سے خارج ہوئی نزدیک ونگے جو اگر مزاحض کو بھی اصل قرار دیتے  
ہیں اور جو بحر و اگر مزاحض کو اصل نہیں قرار دیتے اول کے نزدیک بیت دائرہ  
سے خارج ہوگی کس واسطے کہ مزاحض ہے اور کی مزاحض واسطے زیادت ایک  
حرف ساکن تسبیح کے کافی ہو سکتی ہے فافہم۔

بیت اخرم و اخر ب عروض  
و ضرب سالم باز آمد یارم بشاد کامی کے باشم شاد از کنون نہ باشم  
مفعول مفعول فاعل لائن دو بار

بیت مربع اخر بیت مرده ام خدا یست و روزی دہم بجایست  
مفعول فاعل لائن دو بار

اور اس بحر میں مراقبت لازم ہے پس مفعول یا مفاعیل یا مفاعیل ہو گا  
لیکن مفاعیل ہو گا کافی شرح فخر راجیہ

بحر خفیف۔ بحر اصلی سے ہی اور دونوں لغتوں میں مستعمل ہے اور امریکہ

عربی و فارسی میں اصل فاعلان پس تفعیل و فاعلان سے فاعلان مفعولین  
فعلاتن دو بار ہیں اور زجاف مستعمل اس بحر کے مجموعہ نو ہیں۔ جنہن کف۔

قطع شکل قصر حذف تشعیش حذف اسباغ۔ لیکن پیچیدہ زجافات

فاعلان مجموعی سے اس بحر میں آٹھ زجافات مستعمل ہیں۔ عربی عامہ جنہن  
کف شکل عربی خاص بہ اعارلین و ضرب تشعیش قصر حذف اسباغ

فارسی خاص بہ اعارلین و ضرب حذف و در س ع ع فاعلان فاعلات

ع خ مفعولین فاعلان فاعلین فاعلان مفعولین فاعلین

ف خ قطع۔ فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین

کے زجافات پیچیدہ سے اس بحر میں دو مستعمل ہیں۔ عربی عامہ جنہن عربی خاص  
بہ اعارلین و ضرب قصر ع مفاعیلین ع خ مفعولین زجافات

عجم سے اس رکن میں کوئی زحاف نہیں اور عربی میں یہ بحر وافی یعنی مستعمل ہر اور  
عروض و ضرب سالم یا مخدوف یا مخبون مقصور لائے ہیں اور بطریق زحاف باقی ارکان مخبون و مخدوف  
و مشکول لائے ہیں۔ کلام ایک شعاع کا بواج امیر المومنین حبیب محبوب رب العالمین حضرت علی ابن ابیطالب  
علیہما الصلوٰۃ والسلام بیت مخبون عروض و ضرب مشعت جمعت فی صفائک الاضداد  
فلہذا غرت الک الامداد فعلائن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن  
بیت مخبون الحشو مصدر و ابتدا و عروض و ضرب سالم مراہد حاکم سلیم شعاع بد فائکنا سک  
فقیر جواد بد فاعلائن مفعولن فاعلائن دوبار۔ از گشتان سعدی ص ۴۳ س ۱۲  
بیت مخبون و عروض مخبون مخدوف و ضرب مشعت مخدوف۔ هلاک الناس  
حوالہ عطشاً بد و هو ساقی بزمی ولا یسقى۔ فعلائن مفعولن فاعلین  
فعلائن مفعولن فاعلین۔ اس ضرب کو عروض مخبون نے ابتر بھی کہا ہے اور یہ سہو ہے بلکہ مشعت  
مخدوف ہے اس لیے کہ غنن اس بحر میں لازم ہے اور بعد غنن کے تیرے فعلن سکون میں نہیں ہو سکتا ہے  
من میار الاشعار۔ وزن بیت عروض و ضرب مخدوف منہ فاعلائن مس تفع لن فاعلن دوبار۔  
وزن بیت عروض و ضرب مخبون مقصورہ۔ فاعلائن مس تفع لن لان دوبار وزن بیت سالم  
فاعلائن مس تفع لن فاعلائن دوبار۔ اس بحر میں مراقبت ہے بطور حجاز کے یعنی خواہ فعلاتین  
مفاعلن کہیں اور خواہ فاعلات مس تفع لن کہیں یا فاعلات مس تفع لن کہیں کذا فی شرح ترقیۃ  
ہر چند کہ اس بحر میں غنن لازم ہے یا انیمہ فاعلات مس تفع لن کی مثالین اہل فن لائے ہیں سمجھو کہ  
کہ استعمال میں کیا مثل ہے قیاس کو من مولف ہر و سالم یعنی مربع سالم من میار الاشعار ہلک  
شعری صاذاشک بد ام عیسیٰ فی امرنا۔ فاعلات مس تفع لن دوبار بیت  
مجزو عروض سالم ضرب مخبون مقصور منہ کل خطب ان لم تکو بد فاعلائن مس تفع لن  
فاعلائن مس تفع لن و ضرب فاعلن بد۔ در سائلک حرف  
آخر رکن اول یعنی لون فاعلائن اور حرف دوم رکن دوم یعنی سین مس تفع لن کے معانیہ ہے یعنی دو  
سلالت رہینگے یا ایک گر گناہ دو لون اشعار عرب میں کذا فی معیار الاشعار فارسی میں کہ لون فاعلات  
النبہ ثابت رہیگا اور سین مس تفع لن ساقط ہوگا احتیاج معافیت کے نہیں کذا فی المعجم فارسی میں  
بھی یہ بحر مستعمل ہے مثلاً تہل نہیں اور بحرین مستعملان عجم شمن لائے ہیں وہ یا بد اعتبار سے ساقط ہو  
بیت مخبون ہر ارکان صفا طاق فراق ندام مجز و مسل تو اتفاق ندام بد فعلاتین مفعولن فاعلاتین دوبار  
بیت عروض ضرب مشعت مخدوف اور قبول عرو ضیان ابتر از پیرشیان



فعلن دوبار قطعہ از پریشان فعلی عروض و ضرب شعث مقصور بقول محقق اور  
بقول صاحب المعجم مقطوع مستیع - بکہ سرگرم حجت خورشید مدعا قلند از خدا  
ادلو الالباب - فاعلاتن مفاع لکن فعلان دوبار ایضا عروض مخبون مقصور  
و ضرب شعث مقصور اور یہی اولی ہی یا مقطوع مستیع - اسی خوشا حال عارضی  
کہ ز شوق ہر پتھر و یوانہ پر در و جلیاب مد  
مفاع لکن فعلان ضرب فعلان - از گلستان سعدی ص ۲۱ س ۱۹ - راستی موجب ضعیفی تھد است  
کس ندیدم کہ گم شد از رہ دست مد عروض و ضرب مخبون مقصور - فاعلاتن مفاع لکن فعلان دوبار - از  
گلستان سعدی ص ۲۳ س ۲ - کس نیاموخت علم تیر از من مد مرا عاقبت نشاندہ نگرد مد عروض تیر  
یا شعث مخدوف - اور یہی اولی ہی اور ضرب مخبون مقصور -

فاعلاتن مفاع لکن فعلن ضرب فعلان

از گلستان سعدی ص ۳ س ۱ عروض اتیر یا شعث مخدوف اور یہی اولی ہی  
اور ضرب شعث مقصور یا اتیر مستیع لیکن یہ خوب نہیں اور شعور دیگر میں عروض  
و ضرب شعث مقصور - عمر کے وصف اور من پڑھ بیدل ازلی نشان چکوبید از  
فاعلاتن مفاع لکن فعلن و ضرب فعلان ص ۳ - بیت مخبون مخدوف من المعجم - روئے از  
عاشقان نہان چہ کنی مد قصہ از اربیدلان چکنی مد فاعلاتن مفاع لکن فعلن دوبار - بیت عروض  
مخبون و ضرب شعث منہ - من چشم اسیر سخت غزیم مد چہ شود و گر بچشم دشمن خوازم مد فاعلاتن مفاع لکن  
فعلاتن مد ضرب مفعولن + بیت عروض مخدوف مستیع بقول رومی تو چون آئینہ زخوشید  
صاحب المعجم و بقول محقق مخدوف مطوس یا مخبون مخدوف - داشتہ پیش نقش اذر مد  
مدرس اور یہی اولی ہی اور ضرب مخدوف مخدوف ہی یا مخدوف مخدوف فاعلاتن مفاع لکن فاع و  
یا مخبون مخدوف مطوس ضرب فاع +

بیت مخدوف مستیع منہ اور اولی غمزہ چون تیر زلف چون قیر چہ چشم پر خواب زلف پر تاب  
مخبون مخدوف مدرس فاعلاتن مفاع لکن فاع دوبار +

رو دی اس بحر کو بہ تہنن لایا ہے لیکن ناخوشتر سے مثال او سکی یہ ہر شعر گر کند یاری مرا  
بغم عشق آن صدمہ متواند روزین دل غمناورہ رنگ غم فاعلاتن مفاع لکن فعلاتن مفاع لکن دوبار  
مخدوف اصل سدس سے یعنی اربعہ کہ کنی یا کسے حفا کہ کہ بود از تو متیلا +

علم عاشقان کشگان خوش تندر بر نیاید کشگان آواز فاعلاتن مفاع لکن فعلان دوبار ۱۳

## بحر مشکا کل یا متشا کل

یہ بحر سحرث ہے کہ بعد خلیل کے وضع ہوئی اشعار پہلوی اس وزن میں اکثر  
 میں بہ نسبت اشعار فارسی کے اور اجزا کے اصل فاع لاتن مضاعیلن معالجین  
 سے فاع لاتن مضاعیل مضاعیل دوبار اور یہ عکس و عکس ہے زحاف اس بحر  
 کے چارین کف قبض فصر حذف گیارہ زحاف فاع لاتن معزونی  
 سے صرف کف اس بحر میں مستعمل ہے مضاعیلن سے چار عامیہ سے  
 کف و قبض خاصہ سے قصر و حذف۔

بیت صدرات الکفیف و خوشو	ایں نگار سیم چشم سیمو کے
مکفوف و عروض و فطر مقصورین الجمع	فاع لاتن مضاعیل مضاعیل دوبار
بیت مخدوون الضرب العروض صلد	اسے پسند پیار و باز بر لظا مرغ فریہ پیار و باز بر لظا
و ابتد اسالم و خوشو مقبوض	فاع لاتن مضاعیلن معزونی دوبار
بیت فخر و مکفوف مقصور	روزگار خزان است باد سر دوزان است

## فاع لاتن مضاعیل دوبار

بیت شمن مکفوف مقصور اس بحر کی ثقیل تر و ناخوشتری کار جان ز غم عشقت  
 اسے نگار سامان بہت چون سز لطفین دل بہ تاب پریشان - فاع لاتن  
 مضاعیل فاع لاتن مضاعیل دوبار - لیکن باز پہلویات صحیح او پر اس وزن  
 تین اور اکثر ملحوظات پہلوی مرتب پائی گئی ہیں کذا فی المعجم اور اس بحر میں مرقبہ  
 لازم ہے یعنی فاع لاتن مضاعیل مضاعیل کے یا فاع لاتن مضاعیلن  
 مضاعیلن کہیں کے مضاعیلن مضاعیلن سالم تہ لاتین کے کذا فی شرح خزجیہ  
 دائرہ چارم کہ اسکو متفقہ کہتے ہیں اور اس دائرہ میں بحر قدیم سے سوا  
 بحر تقارب کے نہیں لیکن بعض متأخرین نے بر عکس متقارب بحر متاخر  
 وضع کی اور اسکو غریب و متوائی و متسق و غیرہ ہی کہتے ہیں اور مراد بعض خراب  
 ہر کہ - لہذا - اصح و اتم اسکا یہ خطا رہ گیا تھا اور اسواسطے

بحر متقارب بنا اسکی اوپر بائیں طرف کے ہے اور اندونوں کے اوزان  
 حمائے مجزومین اور اجزا اسکے عربی و فارسی میں فعلین آئمہ بارہین اور  
 زحاف اس بحر کے نوہین عربی عامہ قبض فارسی عامہ تخفیف عربی محققہ اول  
 یلم نرم فارسی محققہ اول ہے کوئی زحاف وضع نہیں ہوا عربی خاصہ اعرار یلم

و ضرب قصه حرف تسبیح شتر فارسی خاص به امارین و ضرورت سبزه بحر اور فرورع  
لنگیاده بین ع ع فعل فاعیل فاعیل بحریک آخر ع م  
فعلن فاعیل بحریک آخر ع مفعول فاعیل بحریک لام و تحریک

عین فعلان کات فتح  
پس جو رجات کہ اول بر کے میں وہ اوایل میں اور جو او آخر کے میں وہ او آخر میں  
اور جو عامہ میں وہ عام طور پر واقع ہونے لیکن اوزان متعلقہ اسکے یہ ہیں -  
شعر عربی بنکلام حضرت حر رضی اللہ تعالیٰ عنہ وقت رجز معرکہ کہ بلا میں  
مقارب والی سالم امیر حسین و نعم الامیر کہ لمعنة كالسراج المنير  
فعلون فعلون فعلون فعلون دوبار

شواهد فارسی من کتاب پریشان قآانی ص ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵

خاندان گار در روزگار به مانند سرو و غنچه نامدار

از گلستان سعدی میں اس  
 بیت اہم و اہم مقصور ثقیل تر است  
 سرکہ اجڑا سکے مختلف بین الیہ  
 بیت اثرم و مخدوف ثقیل تر  
 بچہ انت اختلاف اجڑا منہ  
 بیت ابتر ہی ثقیل تر  
 ہے نہ  
 بیت مجرذ اسلام فی مدس  
 سالم  
 بیت مجرذ مخدوف  
 اور و دکی شاعر نے دو بیتین مقبوض و اہم کی ہیں صنعت سبع میں سے گل  
 بہار سے بت تیار ہے + بنید دار سے چرانیار سے بنید روشن جو ابر بہمن + شہر  
 گلشن چرانیہ بار سے + پروزن فعل فعل فعل فعل و بار لیکن اس جگہ  
 مقبوض و مخنص کمین تو ہو سکتا ہے اگرچہ ضرورت نہیں اسلئے کہ فارسی میں اہم  
 و اثرم عامہ سے ہیں نہ مختصہ و اہل کذا فی الجہم اور اس وزن مقبوض و اہم کو  
 مضاعف بھی لائے ہیں من مولف سے علی کی الکفت میں اسے سلامی محب طرح  
 کا ملاحظہ ہے + ہمیشہ و کوثر لوگ طرف کو قسم خدا کی خدا ملا ہے - فعل فعل  
 فعل فعل فعل فعل فعل و بار اور بعض نے احتمال کیا ہے کہ یہ وزن



بیت شبن مجنون کہ اسمین سبب اصل  
 ہیں اور یہ فیصل تر یون اول سخن جم  
 بیت شبن مقطوع

حکیم ضمیمہ دل میں سیر و پیران ابن بغداد بلا سیر  
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن دو بار  
 تاکہ مار اور غم واری + تاکہ بریا آرمی خوار می  
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن دو بار

واضح رہے کہ شعراے عجم قطع کو جملہ اجزائے بیت میں لانا اور اس کے پین کرنا قیل  
 اور اس وزن کی تقطیع نہ ج سجد اس اخب و مکفوف محذوف سے بھی ہو سکتی  
 یہی جیسے مفعول مفاعیل فعلن اور بدل مجنون سکون و ابتر سے بھی ہو سکتی ہے  
 جیسے مفعولن مفعولن فعلن کنذانی معیار الاشعار۔

بیت متدارک شبن مخلص  
 سبیل سیر بہر من عز + لشکر جیش برہمن نرن۔

فاعلن فعل فاعلن فعل دو بار  
 مے و نمہ سکرم حوصلہ کہ قدح زن گردش سیر نہ شود  
 سبب است سکرم آفتدرت کہ دماغ جنون دہر نہ شود  
 شب یازم اید از درویش دیدم جیلان گشتم  
 قربان کردم دل بردلہ چون جان نامہ بجان گشتم  
 یار کے مہر <sup>فعلن</sup> نثار نہ و بد کہ گوش و دلہ با خوب خوش شست  
 طرہ اش حسر سگیش حریر عافش ہمارا بقیش بہشت  
 نقش بند روح گوئی از بخت صورت لبش ناگشت درست  
 لعل مارہ ز آب جگر شست لبش تو دل باشکر شست  
 فاعلن مفعول فاعلن فعل فاعلن فعل فاعلن فعل  
 فاعلن مفعول فاعلن فعل فاعلن فعل فاعلن فعل  
 فاعلن فعل فاعلن فعل فاعلن فعل فاعلن فعل  
 فاعلن فعل فاعلن فعل فاعلن فعل فاعلن فعل  
 دل میں بدعا سیر می + چہ دعا و دعل پس

بیت متدارک مجنون  
 شانزدہ رکنی  
 متدارک مقطوع شانزدہ  
 رکنی یا سکون مجنون  
 متدارک شانزدہ رکنی بعض  
 کہن سالم و بعض مخلص و بعض  
 مجنون اعراج اڑھیا قافی

وزن بیت اول

وزن بیت ثانی

عجز و مجنون

فعلن فعلن فعلن دو بار  
 مجز و مقطوع بطو فارس  
 چنان اور دل گردم + کز مهرت برگردم -  
 یا بخون مسکن بطو عرب  
 فعلن فعلن فعلن دو بار  
 مرچ من معیار الاشعار  
 سجده کردت بتا + افتاب از فلک  
 فاعلن فاعلن دو بار

اور بہ تکلف عروض و ضرب نڈال اور معری اور مختلط لائے میں فارسی میں اور  
 مستقمن شعرے پارس بعض رکن مخبون اور بعض رکن مقطوع نہیں لائے  
 کہ اعتدال سے خارج ہے جیسا کہ قول محقق کا ہے لیکن متاخرین فارس کے  
 نزدیک لانا درست ہے چنانچہ منوی شیر و شکر شیخ بہائی علیہ الرحمہ کہ اسی  
 بحر میں ہے اوہمین یہ شعر کہ بعض اجزاء اسکے مقطوع اور بعض مخبون میں  
 وارد ہوا ہے یارب یارب بہائے زار + آن نامہ سیاہ خطا کردار این شعر  
 کی تقطیع سات جے کے ہاں طور بہ بہائے زارم بیان منوی میں ہو چکی ہے اس جگہ  
 بدین بالقطیع کیجاتی ہو اسلی کہ پیشہ بدین ہاں اور مع الہاد و لوطرخ دیکھا گیا ہے  
 فعلن فعلن فعل فعلن فعلن فعلن فعلن صدر وابتدا مقطوع اور  
 بعض ان کے حسنہ مقطوع اور بعض مخبون اور ایک رکن حسنہ صراع اولی میں  
 محکم اور عروض مخبون نڈال اور ضرب مقطوع نڈال تقیہ بیان مقطوع نڈال کہنا  
 خوب نہیں اس واسطے کہ بعد نقصان قطع کے پھر زیادت بہ اذالت شیع ہی کیا  
 پس اس جگہ مخبون مسکن نڈال کہنا چاہی یا اعرج او یہی اولی ہے لیکن  
 اس صورت میں ضرب مذکور بروزن مفعول ہوگی فاعلم اور قطع کا لانا داخل و محملہ  
 ارکان میں بخمہ تصرفات فارسی ہو کیا قیل اور عربی میں سوا آخر کے نہیں لائے البتہ  
 شکس کہ میں القومین مشترک ہے اور زحاف عامہ سے ہے پس محملہ ارکان میں  
 لانا اسکا علی السو یہ میں القومین جائز ہے اور عربی میں اس محملہ کو صورت النادر  
 بھی کہتے ہیں اور وجہ تشبیہ اسکی حاجد بن عبد اللہ الضارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ





جائزہ اور پیش پر آور۔ بروزن مفعول فاعل لاتن فاعل لاتن۔ حالانکہ یہ بیت  
 بحر بصرع نہیں انحراب اشتر مجہول سے نکلتی ہے بروزن مفعول فاعل لاتن فاعل  
 فاعل بحر بحر مفعولات مفعولات مستعملین دو بار اس بحر کے سبکترین  
 اوزان سے ایک مکتوی ہے شعریہ آن زکا خوب چہر سیم ذن بد روی خوب  
 در زمان نمود بہن۔ بروزن فاعلات فاعلات مستعملین حالانکہ یہ بیت وافر  
 و مفعول سے نکلتی ہے اور بروزن فاعلن مفاعلن مفاعلتین کے اور وزن  
 سبکترین اوزان سے مکتوف مجنون سبغ ہے شعریہ دلہم بردی کے ترک یہ  
 ابروان بد زخم کرد ز ہمار چون زعفران۔ بروزن فوالات فوالات مفاعلان  
 حالانکہ یہ بیت نہرچ مکتوف مقبوض سبغ سے نکلتی ہے اور بروزن مفاعیل  
 مفاعیل مفاعلان کے بحر مذیل مس تفعیل مس تفعیل فاعلاتن  
 دو بار اس بحر کے خفیف ترین اوزان سے مجنون ہے شعریہ زگارین سوار  
 من مسفری شد بہمی رود جو سرکشان بھمان در بروزن مفاعیل مفاعیل  
 فاعلاتن حالانکہ یہ بیت بحر کامل موقوف مقبوض سے نکلتی ہے بعینہ او پر اسی  
 وزن کے بحر قلب فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلن دو بار اس بحر کے  
 سبکترین اوزان سے مکتوف مقبوض ہے شعریہ اسے صنم رہی بخش کہ سرایت  
 این جفا کن تا کہ بدو اینست۔ بروزن فاعلات فاعلات مفاعیل حالانکہ یہ  
 بیت بدید مکتوف مجنون سبغ سے نکلتی ہے اور بروزن فاعلات فاعلن  
 فعلیان کے اور خفیف ترین اوزان سے وزن مخدوف ہے شعریہ مستم  
 زار بہتر نگار + حسہ داری جان مارا بھران + بروزن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلن حالانکہ یہ بیت بدید سبغ القرب سے نکلتی ہے اور بروزن فاعلاتن فاعلن  
 فاعلیان کے بحر جمید مفعولات مستعملین مفعولات دو بار اس بحر کے

فاعلات حالانکہ یہ وزن تقطع سدس مطوی ہے بعینہ

بجہر صحیح

مس قطع لن فاعلاتن مس قطع لن دوبار

بیت سالم اس بحر کی ہے

بہر خیر جانان بن وہ انجام مے بکڑ نور او جان مارا بند روشنی +

بر وزن مذکور اور بیت مجنون

اس بحر کی ہے

بہار بود بچشم خزان و دی +

کہ شاد بود برویم نگار من +

بہر وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن +

حالانکہ یہ وزن مجتہد مجنون سدس ہے بعینہ

بجہر اصم

فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن اس بحر کی سبکترین ابیات سے بیت مجنون مقبوض

ہے عجمی ترک من برفت غریب +

ز غم عشق او چہ زار و نزارم +

بہر وزن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن +

حالانکہ یہ وزن بحر خفیف مجنون مقبوض ہے بعینہ

اور اس بحر اصم میں

الف فاعلاتن کو مجنون کیا ہے -

حالانکہ وہ مجنون نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ وہ الف مفروقہ ہے نہ حرف دوم ساکن

سبب ثقیف سے بحر سلیم

مستقلین مفعولات مفعولات دوبار بیت مطوی موقوف اسکی ہے

اسے تک ماہ روئے حور زاد +

بادہ مین وہ چورنگ باعدادہ  
بر وزن معقلن فاعلات فاعلات  
حالانکہ یہ بیت منسج مسدس مطوی مکشوف مجنون مذال سے نکلتی ہے  
اور وزن معقلن فاعلن مفاعلان کے

بجرحہ  
فاعلاتن مسکن تغن کن تغن کن

دو بار بیت مجنون اس بھر کی +

بجرحہ تا بدرخان آن نگارمن +

کہ ہی تا بدان بخش چون مشتری +

بر وزن فاعلاتن مفاعلن مفاعلن ہے

حالانکہ یہ وزن بحر کامل موقوف ہے

کہ صدر وابتدایین قطع لائے ہیں +

اس لیے کہ قطع فارسی مین زحاف عامہ سے ہے کما قیل -

تمام ہوئیں -

تو بحسب مین دائرہ منفاکسہ کی

ان بحر مہملہ کے ذکر سے مقصود یہ ہے

کہ جو کچھ خلیل نے وضع کیا ہے

اوس پر کچھ اور مزید نہیں ہے

اور دوسرا فائدہ ان کے ذکر سے یہ ہے -

کہ اگر کوئی بطریق امتحان کوئی وزن

ان اوزان جمہول و مہملہ سے لاسے

تخریج اوسکی آسان ہو لینے اوسکی

تقطع کرنے مین آسانی ہو فقط +

نوع ثانی علم قافیہ میں۔ اور او سیم چھ باب میں باب اول  
 حد قافیہ اور اگر حروف قافیہ میں۔ معلوم ہو کہ قافیہ اسے طراح شعر میں عبارت  
 ہے آخر کلمات ابیات سے یا اون کلمات سے جو ہنر کے آخر ابیات ہوں  
 کہ بنائے قافیہ او پر اوسکے محکم ہو۔ اور حد قافیہ میں اختلاف بہت ہے۔  
 بعضے صرف ردی شہا کو قافیہ کہتے ہیں جیسے حرف درام نگار و ہمار و ہر  
 و ہر میں۔ اور بعضے تمام کلمہ آخر کو قافیہ کہتے ہیں اور یہ بطریق توسع مجاز کے ہے  
 بہتر ہے کہ کہیں قافیہ مجموعہ وہ چیز ہے کہ مکرر ہو یا حکم مکرر میں بغیر استقلال  
 الفاظ مختلفہ میں بحسب لفظ و معنی۔ یا بحسب لفظ تنہا۔ یا بحسب معنی تنہا۔  
 کہ وہ الفاظ واقع ہوں آخر ابیات و مضاربع میں یا آخر ابیات و مضاربع  
 کے حکم میں اور وہ مجموعہ الفاظ موافق ہوں اون حروف و حرکات سے کہ  
 بعد اسکے مذکور ہونگے انشاء اللہ تعالیٰ۔ پس قید بغیر استقلال کی اس جہت  
 سے کہ اگر مستقل ہو گا تو ردیف ہو گی کیا معنی کہ فی باب السادہ مثال قافیہ ثمان  
 اللفظ والسنی یار و باز اور مختلف اللفظ تنہا زبان و لسان اور مختلف المعنی  
 تنہا ویدہ و شوخیدہ۔ اور قید و آخر ابیات اس جہت سے کہ تا قصیدہ  
 اور غزلین اور قطعے سوا مطلقوں کے شامل ہو جائیں۔ اور قید و آخر مضاربع  
 اس جہت سے کہ تا قواعد مطایع و مثنویات و رباعیات داخل ہو جائیں  
 اور قید حکم تکرار اس جہت سے کہ تا قواعد مستر او او فر دین شامل ہو جائیں  
 اور فرد جب اوس سے دوسری بیت ملے گی تکرار قافیہ ہو جائیگی۔ پس  
 حرف آخر میں کلمہ قافیہ اگر نفس و اصل کلمہ سے ہو یا قبل اوس کا دو حال سے  
 خالی ہو گا یا متحرک ہو گا۔ یا ساکن۔ اگر اقبل اوس کا حرف متحرک ہو قافیہ صحیح  
 اوس شعر کا ایک حرف اور ایک حرکت سے زیادہ نہ ہو گا جیسے اس موضع  
 میو سے بلخ سرایہ و گردار و چونکہ مکرر وارد اس شعر میں آخر ہر بیت میں تکرار  
 ہوتا ہے ردیف ہے اور قافیہ کلمہ و کر ہے اور چونکہ اقبل (رستہ) کا مفتوح و

قافیہ اس شعر میں رے ہے اور حرکت کاف کی ہے۔ نہیں جائز ہے کہ اس  
 قصیدہ میں کوئی ان دونوں میں سے متغیر ہو اور سات کسی دوسری چیز کے  
 متبدل ہو۔ اور اگر ماقبل حرف اصلی کلمہ قافیہ کا ساکن ہو جیسے اس مصرع میں  
 سے کارول در عشق یار از دست رفت۔ کلمہ رفت ردیف ہے اور قافیہ  
 کلمہ دست میں ہے چونکہ ماقبل سے کا ساکن ہے قافیہ اس شعر کا دو حرف ہیں  
 اور ایک حرکت یعنی تے اور سین اور فتح وال نہیں چاہیے کہ کوئی ان میں  
 متغیر و متبدل ہو۔ اور اگر حرف آخر کلمہ قافیہ کا اصل و نفس کلمہ سے نہ ہو بلکہ  
 از روئے معنی زاید ہو اور نفس و اصل کلمہ کے اور سات خبر و اوسی کلمہ کے ملحق ہو  
 مثلاً چشمستان میں الف و نون اصل و نفس کلمہ سے نہیں ہیں بلکہ واسطے معنی  
 جمع و کثرت کے سات اس کلمہ کے ملحق ہوئی ہیں پس قافیہ اسکا شعر میں حرف  
 نون سے تاب حرکت میم ہوگا اس واسطے کہ بنا قافیہ کی سوا حرف اصلی کے نہیں چاہیے  
 اور کلمہ مست میں حرف کے آخر میں حروف اصلی سے ہے اور چونکہ ماقبل تا  
 ساکن ہے وہ بھی داخل قافیہ سے پس قافیہ اس جگہ پانچ حرف اور ایک  
 حرکت ہے بیان حروف قافیہ حروف قافیہ علی المشہور نوہین اور ان  
 حروف تہ میں روئے اصل قافیہ ہے کہ قافیہ بغیر اوسکے متحقق نہیں ہوتا اور  
 حرف ثانیہ دیگر اوسکے سات ملحق ہوتے ہیں چار قبل روئے کے اور چار بعد  
 روئے کے وہ ان دو بیٹوں میں جمع ہیں قافیہ در اصل یک حرف است  
 ہشت انرا متبع چار پیش و چار پس این نقطہ انہما انہما ہر حرف تاسیس و  
 ذیل و ردف و قید آگاہ روی ہر بعد از ان وصل و خروج است و غیر ذلک و  
 من رسالہ عطائی لیکن محقق علیہ الرحمہ نے بعض حروف کو ان میں سے قافیہ  
 میں نہیں محسوب کیا ہے حرف ردف و ردی مفرد و روی مضاعف  
 و وصل ان حروف چار گانہ کو ہر گانہ ہے اور خروج و ما بعد خروج یعنی

محسوب کیا ہے الحاصل نظر روی روی سے ماخوذ ہی اور روی لغت میں  
 اوس میں کو کہتے ہیں کہ جہین شتروں کو باندھیں یا سات اوس کے بار اوپر  
 شتر کے باندھیں پس گویا جملہ اجزائے بیت سات اوس حرف کے کثیر ہیں  
 کذا فی الجمعہ اور بمعنی برہم تا بندہ پس جیسا کہ برہم تا بندہ ریمان اجزائے لسان  
 جمع کرتا ہے یہ حرف بھی ایسا کہ با یکدیگر جمع کرتا ہے لہذا یہ سبیل تشبیہات  
 اوس شخص کے نام رکھا اور روی دراصل بہ تشدید یا سے لیکن شعر کے نظم  
 بہ تخفیف اسکو استعمال کرتے ہیں اور اصطلاح میں وہ حرف اصلی کہ بنا ہے  
 قافیہ اور مدار قافیہ اوس پر مقصود وغیرہ میں اور کوئی بیت قصیدہ کی اس حرف  
 خالی نہیں ہو سکتے اور سات کسی حرف دیگر کے تبدیل نہیں ہو سکتی جیسے روی  
 اس شعر میں سے ز سے بقائے تو دوران چرخ را آخر۔ پس جو حرف کہ آخر  
 کلمہ قافیہ میں نفس واصل کلمہ ہو اور سات کسی علت کے ملحق نہوا ہو وہ  
 روی ہے جیسے تائے مست و دست اور نون جہان وزمان اور رائے  
 سرور اور یائے رائے و یائے اور شین باش و خشتا ش پر سب برآئید  
 روی ہو سکتی ہیں۔ اور جو حرف کہ آخر کلمہ میں قافیہ اصل و نفس کلمہ سے نہ ہو  
 اور سات کسی علت کے اوس کے سات ملحق ہو اہو اوسکی چار صورتیں ہیں  
 قسم اول وہ حرف کہ مانند حرف اصلی کے تمام تلفظ میں ملتا ہو  
 اور بجز کثرت استعمال کے نفس کلمہ سے مشابہ ہو جیسے رنجور و مزدور  
 و دستور کہ معنی انکے صاحب رنج و صاحب مزد و صاحب مسند و قدرت ہیں  
 اس واسطے کہ دست یعنی مسند و قدرت ہے اور درہر جا بمعنی صاحب ہے  
 بجز تخفیف یا قبل و او کو ساکن کیا۔ اور گوشوار و دانشمند بمعنی لائق گوش  
 اور صاحب دانش۔ ایسے الفاظ کے حرف اول و آخر کو روی قرار دیکے ہیں  
 بجز انکے کہ کثرت استعمال نے انکو ترکیب سے خالی کر دیا ہے اور بشیر کہ  
 ر

اختلاف ہو اہل لغت میں جیسے نویستاوند و استوار و دانا و مینا و گویا و شنو و  
 بکشا و بجان الفاظ کے حروف او آخر کو ردی قرار دیتے ہیں قسم ثالث وہ  
 زائد کہ مجہد کثرت استعمال کے نفس و اصل کلمہ سے مشابہ ہو سکیں  
 تلفظ میں ظاہر نہ ہو جیسے ہائے دانہ و دندانہ کہ محض واسطے دلالت فتح و  
 کھٹے ہیں اور ہائے نہ کہ سہ کہ محض واسطے دلالت کسرہ ماقبل کے اور  
 و او خود کہ محض واسطے دلالت ضم ماقبل کے لکھتے ہیں اس قسم کے  
 حرف کو ردی نہیں قرار دینا چاہیے قسم رابع وہ حرف کہ ماقبل حرف اصلی کے  
 تام تلفظ میں ظاہر ہو لیکن خاص التشرکیب نحو جیسے الف شاہ و خداوند او شین  
 بیش و دانش و نون کردن و گفتن اس نوع کو بھی ردی قرار دینا نہیں  
 چاہیے لیکن یہ انواع باعتبار اختلاف میں والا در حقیقت ایک ہی  
 نوع زوایدی کی ہے اور یہ انواع خواہان تفصیل و لحاظ طلب ہیں پس چاہیے  
 کہ ہم ایک فصل ان کی قرار دیں اور اس فصل میں بحسب حروف بھی بترتیب  
 الف بے تے جو لغت پاری وری میں مستعمل ہیں بیان کریں اور وہ  
 دو حال سے خالی نہیں یا مفرد ہیں یا مرکب کہ او آخر کلمات سے ملحق  
 ہوتے ہیں پس مفرد وہ حرف تخریف ہیں اور مرکب کلمات ادوات ہیں  
 پس سات ذکر اذن حروف زواہ مفردہ و مرکبہ کے اوکے معانی اور  
 علت او سکے الحاق کی سات او آخر کلمات کے بیان کریں ہم تاکہ  
 اہل طبع کو اس چیز سے کہ ان حروف سے روی کو چاہیے یا نہیں چاہیے  
 معلوم ہو جائے اور کوئی اشتباہ باقی نہ رہے و باللہ التوفیق  
 الف اپنے جنس سے او آخر کلمات میں سات جگہ زیادہ ہوتا ہے اصلی  
 نہیں ہوتا اول حرف نداء و دعا و تعجب اور وہ ایک الف مفرد ہے  
 کہ او آخر اس سے ملحق ہوتا ہے پس معنی نداء و دعا و تعجب کے دیتا ہے جیسے  
 بزرگاو عالما و بسا الا ثانی حرف نسبت اور وہ اک الف ہے کہ آخر

بعض صفات سے ملحق ہوتا ہے جسے نسبت کے دیتا ہے جیسے فراخ اور انرا  
 اور کبھی قبل او سکے اک نون بھی بڑھاتے ہیں جیسے فراخ اور از ناتا ریکنا  
 یعنی فراخی و درازی و تاریکی شاکش حرف فاعل اور وہ اک الف ہے  
 کہ او آخر بعض کلمات فعل سے ملحق ہوتا ہے اور معنی فاعلیت کے دیتا ہے  
 جیسے دانابینا گو یا شنیدو اربع حرف تخصیص اور وہ اک الف ہے کہ او آخر  
 اسما سے ملحق ہوتا ہے اور تخصیص کا فائدہ دیتا ہے جیسے اور امارا اسپ را  
 حارہ ر خامس حرف شکل و ہیئت اور وہ اک الف ہے کہ بعد مزہ و سین کے  
 انک کلمہ مرکب میں ہوتا ہے کہ سات او س کلمہ کے او آخر اسما سے ملحق ہوتا ہے  
 جیسے بادشاہ آسا مردم آسا حباب آسا کبھی اس الف کے بعد یا ہوتی ہے جیسے  
 خان آسانی بزرگی دار دسوس حرف جمع اور وہ اک الف ہے کہ سات ہا کے  
 او آخر اسما سے ملحق ہوتا ہے اور دلیل ہوتا ہے جمع ہونے کی جیسے زر ہا گو ہر ہا  
 سامع حرف اشباع اور وہ اک الف ہے کہ او کو الف اطلاق بھی کہتے ہیں  
 اور او کو متقدمان شعرا نے جم مطابقی اشعار عرب کے او آخر اشعار فارسی میں  
 لائی ہیں مثلاً مثلاً لیکن اشعار عرب میں حرف آخر شعر جب متحرک ہوتا ہے تو بظہور  
 سکون آخر شعر او کو با شباع پڑھتی ہیں پس حالت فتح میں الف پیدا ہوتا ہے  
 اور حالت ضمہ میں واو اور حالت کسرہ میں یا اور او کو تعبیر کرتے ہیں بالف  
 اشباع اور بو او اشباع اور یاے اشباع لفظاً اور لکھتے نہیں  
 بخلاف اہل فارس کہ وہ الف اشباع کو لکھتے بھی ہیں اور واو یاے اشباع  
 فارسی میں نہیں لکھاؤ سکی تحریر کی نسبت بھی کوئی حکم نہیں ہے مثال الف  
 اشباع فارسی میں سے دوش شے بود خوب درختانہ و افع ہو کہ الف  
 مذ او دعا و تعجب و فاعل و اشباع یہ سب مفرد ہیں اور ان الفات کو کہتے ہیں  
 واحد با ہم دگر وی قرار دینا برگز جائز نہیں سوا ایک بار کے سات الف معایر نہیں



واسطے نفس زیادت کے اپنے کلمہ میں اصل ہے لیکن الف فاعل کو خاص لفظ  
 دانا و مینا و گویا و شفو امین باہم و کثیفہ میں بعض شعرا نے جائز رکھا ہے اس جہت سے  
 کہ اس الف کو ان الفاظ میں بمنزہ نفس و اصل کلمہ شمار کیا ہے یعنی ترکیب اور ان  
 کلمات کما اس الف سے تمام ہوئی ہے اس لیے کہ لغت دری میں بین اور دانا  
 اور گویا و شفو صحیح نہیں ہے جب تک کہ حرف با سات او کے الحاق نہ کریں  
 وہ لفظ معنی تمام نہیں دیتے جیسے بین بدان بگوشت نویں جبکہ دانا و مینا و گویا  
 و شفو کے تمامی اس الف سے ہوئے یہ الف اصلی تھا اسی جہت سے انوری  
 اور اکثر شعرا دانا و مینا کو باہم و گویا نے مین لائے مین بخلاف بادشاہا اور خداوند  
 کہ الفات ان کے کلمات تام سے ملتی ہوئے ہیں نہ یہ کہ ان الفات سے اولی تمامی  
 ہوئی ہے پس یہی وجہ ہے دانا و مینا میں ایطالی خفی ہونے کی جیسا کہ اپنی جگہ پر  
 بیان اوسکا آئیگا انشاء اللہ تعالیٰ اور حروف مرکبہ جیسا کہ آسا و زہا و مرا و ترا و کرا  
 و چرا کہ ہر ایک کلمہ علیحدہ ہے مانند کلمات ادوات کے پس قصیدہ میں ایک ٹون کے  
 جائز ہے سات نہ ہوئے جنس واحد کے لیکن بعض شعرا نے قافیہ مرا و ترا و چرا  
 و کرا باہم جائز رکھا ہے کہ ایک قصیدہ میں لائیں اس واسطے کہ ہر کلمہ سے ایک حرف  
 سا قیام کر کے ہر کلمہ لائے مین اور کلمہ را کو سات او کے مرکب کیا ہے خلاف مارا  
 و شمار کے کہ گویا ان کلمات میں ظاہر الت ترکیب ہے جب ما و ثا کو کلمہ را سے  
 جدا کریں معنی اپنے دینگے لیکن ہم مراد سے جدا کریں معنی اپنے ندینگا اسی جہت سے  
 وراق کہتا ہے شعر ہمہ ملاح و اہم سنگی و شرم ترا است ہمہ ملا مست و  
 دل خستکی و عشق مرا است ہر دل من و دل تو چون دو یار ساختہ اند ہر مرا است  
 آن تو آن من اسے نگار چرا است ہر نشاط قرین اس تا تو پیش منے ہر ملا  
 بیار قرینے بھ از نشاط کرا است ہر قیاس یہ ہے کہ ان الفاظ کو اگر تپھے ایک دوسرے  
 نہ رکھیں اور پرانہ استعمال کریں جائز ہے لیکن کلمات امر جیسے یا بکشا بنما کہ صحیح

یا حذف کرین جائز ہے کہ یا ہم دیگر تہفہ بین الف کو روی قرار دین سات شرط  
 اس بات کے کہ بیشتر ہو اور اسی طرح الفات جمع کلام عرب سے جیسے اعدا  
 واحشا و اعضا اور الفات ممدودہ کہ فارسی میں بقصر ملفوظ ہوتے ہیں جیسے ضیا  
 بہا و دعا و ثنا چاہیے کہ ان الفات کو با ہم دیگر روی قرار دین لیکن چاہیے کہ بہت  
 نہ لائیں اور وہ الفات کہ بدل تنوین ہوتے ہیں جیسے رایت رجلا و اشتربت جملا  
 نہیں چاہیے کہ الفات کو روی قرار دین اور جیسے مر جبا اور اصلا کہ مر جبا کو  
 عرب میں واسطے تعظیم عمان کے کہتے ہیں اور مر جبا مصدر می ہے بمعنی فرخ  
 شدن اور الف علامت نصب ہے اس واسطے کہ ترکیب مفعول مطلق میں  
 واقع ہو اسے حذف فعل اور اصل ہیں یون ہتا رجبت لك الذا کرینے فرارخ شد  
 ہما کے تو خانہ فرخ شدنی پس مجہت تخفیف فعل کو مع متعلق حذف کیا اور  
 نصب کو واسطے دلالت حذف او سے حذف کے باقی رکھا مر جبا حاصل ہوا  
 اور اسی طرح اصلا بمعنی ہرگز اور الف کہ آخر اصلا میں ہے واسطے وقف  
 کے ہے یا عوض تنوین کے ہے پس ان الفات کو بہ جنس واحد با ہم دیگر روی  
 قرار دینا نہیں جائز ہے درحقیقت ان کلمات میں اور سوا انکی حالت ثلثہ میں  
 حالت رفع و نصب و جر میں نو تنوین ہوتا ہے جیسے جائزید و رایت زید و مر جبا  
 زید پس یہ نو تنوین سات نوں معایر الجنس کے روی ہو سکتے ہیں بلا خلاف  
 لیکن کلمہ امر و نہی با ہم قافیہ نہیں ہو سکتے جیسے کن و کن و منشین و منشین اور کجا  
 و ایجا کا با ہم قافیہ کر سکتے ہیں کہ ترکیب کجا و ایجا غیر ظاہر ہے لیکن ترک حوط ہے  
 اور ایجا و ایجا نہیں چاہیے اور باد و چار و چار و چار و چار پاکہ ہر ایک سات دوسرے  
 معنی کے ہے اور معنی اصلی باقی نہیں رہے ہیں با ہم قافیہ ہو سکتے ہیں ب  
 اس جنس سے کوئی حرف زاید نہیں ہے کہ او آخر کلمات سے ملتی ہو لیکن کرات  
 کہ اکثر جگہ متکرر ہوتا ہے جیسے گلاب بمعنی عرق گل و لابل سداب گرواب  
 غوقاب سیاب نو تاب زرواب نوشاب خوشاب شاداب سیراب

ایاب زر آب شور اب جلاب کوز اب شیر اب سپید اب اور  
پوشیدہ نہیں ہے کہ اب گرد اب و سیاب و دودلا و سپید اب و سیراب  
و خوشاب میں بھی طراوت و رونق سے پس باہم قافیہ ہو سکتا ہے اور  
آب و زر آب و گرد اب و سیلاب سیراب و پایاب ان سب میں آگے  
یعنی ایک ہی میں لہذا باہم قافیہ نہیں چاہیئے بان اگر مراد غرق آب سیلاب  
بلایے ناگھانی ہو اور گرد اب کو علم تصور کریں تو باہم قافیہ ہو سکتا ہے اور  
خوشاب و زر اب باہم قافیہ ہو سکتا ہے اور آب جلاب اور گلاب جلاب  
بھی ہو سکتا ہے اور آب و گلاب بھی باہم قافیہ ہو سکتا ہے جبکہ گلاب کو بمعنی  
علم بحر گل یعنی نہ بمعنی عرق گل کیونکہ بعض متاخرین مثل انوری کے آب و گلاب کا  
قافیہ باہم لائین میں بطریق جواز اور اسی طرح آفتاب و ماہتاب باہم چاہیے  
علیت کے جہت سے اور تاب بمعنی تافتن اور تاب بمعنی طاقت  
و قوت اور تاب بمعنی حرارت اور تاب بمعنی روشنائی باہم دگر قافیہ ہو سکتے ہیں  
جہت مغایرت بمعنی کے ت جنس تا سے جو او آخر کلمات سے ملتی ہوتی  
ہیں ضمیر مخاطب سے جیسا کہ اسیت و غلامت آخر اسمائین اور نزوت اور  
سیرت او آخر افعال میں اور حرف رابط سے است ایک کلمہ ہے کہ  
او آخر کلمات میں فائدہ دیتا ہے ربط معفات کلمات موصلات کے اور  
اور یہ اختصاص لغت فارسی سے رکھتا ہے جیسے فلان آمدہ است فلان  
رفتہ است و فلان غلام است و فلان تو لگتا ہے است پس یہ تاہم دگر بہ جنس  
و احد قافیہ نہیں ہو سکتیں البتہ دوست و نیکو است قافیہ ہو سکتے ہیں اسلیے کہ میں  
و تا سے دوست اصل ہے اور نیکو است میں سین و تا حرف رابط ہے اور  
وہ بھی اپنے مدوات میں اصل ہے اور اگر قافیہ و او کو کریں اور سین و تا کے  
اصل کو وصل و خروج کریں ہو سکتا ہے جیسا کہ بعد اسکے بیان اوسکا ہے گا

قافیہ میں باہم دگر لا سکتے ہیں اور اسی طرح ماست و راست و انجاست  
 و زیباست کو لا سکتے ہیں لیکن تاسے تانہیت عربی کہ حالت و وقف میں  
 ہاتھ جاتی ہے جیسے نعمت و حرمت و دولت و سعادت وغیرہ شعرا نے  
 ان قوافی میں تانا ہائے کلمات مذکورہ کے ماقبل کا التزام کیا ہے جیسے  
 قافیہ قسمت سات است و نعمت کے لائے ہیں اور تاسے تانہیت  
 قسمت کو روی کرتے ہیں لیکن تے کے ماقبل کہ تمام قطعہ میں نگاہ رکھتے ہیں  
 اسی طرح قافیہ سلامت و سلامت میں بھی ہم کی رعایت رہتی ہے اور  
 اسی طرح امارت و استدارت و مہارت کے تقفیہ میں حرف ر کو کہ ماقبل کے ہے  
 نگاہ رکھتے ہیں اور یہ التزام صنعت ابیات سے نہیں ہے کہ جسکو شعرا نے ہم  
 بالا التزام کہتے ہیں بلکہ نگاہ رکھنا ماقبل تاسے تانہیت کا قافیہ میں لازم ہے کہ دونو  
 حرف شریک ہیں قافیہ میں لیکن اردو گوئیوں نے تقفیہ انکا جائز کہا ہے لیکن  
 حفظ حرف ماقبل تاسے بطریق تعدد اور اسی طرح تانا ہے مصدر کا  
 قافیہ باہم اور تانا ہے جمع کا قافیہ باہم نہیں یا تیسے جیسے ترہات و اجبات لیکن  
 اردو گوئیوں نے اسے بھی جائز سمجھا ہے لیکن تانا کی سلی اور تانا ہے جمع کا قافیہ باہم دگر  
 متفق علیہ ہے جیسے ترہات و آب حیات بلا خلاف ش یہ حرف فارسی  
 میں نہیں ہے جیم فارسی ہج کہ ادایل چراغ و چاکر میں ہے اور  
 آخر میں واسطے لکھنیر کے ہوتی ہے اور وہ ہے موصول سات ہائے بیان  
 حرکت کے جیسے غلاخہ و بارانچہ و سراچہ و باغچہ اور جیم تازی و جیم عجی کو جمع کرنا  
 نہیں چاہیے جیسے خواجہ و سراچہ کہ اردی مختلف ہوگی اور جائز ہے کہ دوپہ  
 لیکن کچھ مسخ و لفظ جائز نہیں ہے اور اسی طرح لباچہ و پاچہ و سراچہ بھی جائز  
 نہیں جبکہ جیم فارسی کو روی قرار دین اور اسی طرح باغچہ و بارانچہ بھی جائز نہیں ہے  
 لیکن بعض تحقیق کے نزدیک باداچہ تصغیر بادام کے نہیں ہے جیسا کہ پاچہ تصغیر  
 پائے کے نہیں ہے اور قیاس یہی ہے چ پارسی میں نہیں ہے لیکن جزیض

مقیاس الاستعار

خفت اور حمد و نہ بیعتی میمون بخاستے یہ فارسی اصل ہے یا تحول ان فارسی ہیں  
با عرف نہیں آتی آخر کلمات میں لیکن بالکلہ آخر کلمات میں آتی ہی جیسے  
سنگلاخ یعنی سنگستان اور دیوالاخ یعنی ہایگا دیوان اور داید اس جنس کے  
وہ قسم سے زیادہ نہیں ہیں اک حرف نعت اور وہیم دونوں و وال ہیں کہ  
او آخر صفات میں آتے ہیں جیسے دانشمند و حاجت مند و مستند و درمند  
وہر مند و بر و سز و سو مند و ارجمند اور تردیک اسی باب کے واو دونوں و وال  
خوشناوند و خداوند ہے دوسری قسم حرف جمع اور وہ فون و وال ہیں کہ او آخر  
کلمات ہیں فائدہ دیتے ہیں رابطہ صفت کا سات ایک جماعت کے جیسے  
عالمند و جاہلند و مے آید و مے روند اور جب فون و وال جمع کنفیصل میں  
ہوتا ہے بضرورت التماس کائنیں مجزہ مفتوحہ اول میں اوسکے لاتے ہیں جیسے  
آندہ اند و شمشاند اور جو یہ مقدم معلوم ہو اخداوند و خوشنشاوند کا قافیہ با ہم  
جائز ہے اور حاجت مند و درمند با ہم جائز نہیں لیکن حاجت مند و دانشمند  
با ہم جائز ہے اس واسطے کہ دانشمند علم اک عالم کا ہوا ہے اور ترکیب اوس سے  
ذیل ہو گئی ہے چنانچہ انوری حاجت مند و دانشمند کا قافیہ با ہم لایا ہے اور  
جمع لغت دری میں ما قبل دال کے سوار آزادانوں کے اور کوئی حرف نہیں ہوتا  
جیسے کرد برد و مزد کار د آر و کند گرد اور غیر اوزاد فون اگر ما قبل دال کے ہو وہ  
دال معجمہ ہے جیسا کہ بحث ذال معجمہ میں بیان اوسکا آئینگان الشاء اللہ تعالیٰ پس  
دال زواید اس جنس کے تین سے زیادہ نہیں ہیں ہر حرف مضارع اور وہ دال  
کہ آخر کلمات میں فائدہ فعل مضارع کا دیتا ہے جیسے بد کند و بند کنند اور حرف جمع  
اور وہ یاد ال میں کہ او آخر کلمات میں آتے ہیں اور ضمیر جماعت مانخرن کی ہوتے  
ہیں جیسے آمدید رفیقہ آئیدے روید اور واسطے ربط جماعت کے بھی ہوتے ہیں  
جیسے عالمید تو گرید اور حرف دعا و افعال و دال ہے کہ آخر کلمات میں آتا ہے  
اور وہ مصنف و عاک کا ہونا ہے جیسے باد و برسا دو باد و مباد پس ان زواید کا

باہم قافیہ لانا جائز نہیں البتہ ہر ایک زواید ثلاثہ سے ایک بار سات مغایر الجنس کے  
 قافیہ ہو سکتا ہے اور کلمات واوی جیسے زود و دود و شود و بود و اند و آند و آسود  
 باہم قافیہ ہو سکتے ہیں کہ او انہیں اصلی میں لیکن بود و بود باہم قافیہ نہیں ہو سکتے  
 اور کلمات یائے جیسے بید و خورشید و ناسید باہم قافیہ ہو سکتے ہیں لیکن جنس  
 آئید و روید و کنید و ہستید سے سو ایک کے باہم قافیہ نہیں ہو سکتے اور اسی طرح  
 قوائے مجرد جیسے گد ند کہ باہم قافیہ ہو سکتے ہیں لیکن جنس کے گد و روید و آید سے  
 سو ایک کے باہم قافیہ نہیں ہو سکتا ذال سمجھ فارسی میں واضح ہو کہ ذیل  
 کہ ماقبل اسکا تحرک ہو جیسے ند و ستد و کند و ایرد و رود و بخود دیا وہ دال کہ قبل  
 اس کے ایک حرف آئے حروف بدولین سے جیسے الف قبل دال نداد و بنیاد  
 و شاد و باد اور واد و دود و سود و بود و خرد و اند و دود و سرود و رود اور یائے  
 خورشید و ناسید و جاوید یہ سب دال معجمہ میں چنانچہ خواجہ نصیر الدین طوسی علیہ السلام  
 فرماتے ہیں یہ آئنگہ پیار سی سخن می راستند و در معرض دال ذال را بنیشتند  
 ماقبل وی از ساکن جزو اسے بود ذال است و گرنہ ذال معجم خوانند اور ابن  
 جیمہ کتاب سے تعین دال و ذال کہ در مغروی فتہ ہذا الفاظ پارسی بشمند  
 زانکہ ہم است ہ حرف صحیح و ساکن اگر پیش او بود ذال است و ہر جہت  
 جزا میں ذال معجم است ہ اور نزدیک اہل غرین و بلخ و ماوراء النہر کے فارسی  
 میں ذال معجمہ نہیں ہے اور یہی حق ہے کہ ان کے معجم مولف کتاب کے بقید حرف  
 بدولین دال کو معجمہ کننا شاید معنی مصطلح اہل عجم کے ہوئے بمعنی نقطہ دار جیسا کہ خود  
 فقط المعجم اپنے معنی پر شاید ہے۔ لیکن یہ تاویل دال معجمہ کے لیے ہو سکتی ہے  
 نہ ذال معجمہ کے لیے اور یہاں ذکر ذال معجمہ کا ہے پس یہ کہہیں کہ یہ اصطلاح  
 بعض اہل عجم ہے اور سکہ لامشاحتہ فی الاصطلاح سلم اور ذال معجمہ اعجم  
 اور دال کا باہم قافیہ ہو سکتا ہے جیسے بعید و دید و غیرہ زواید اس حرف کے  
 نوہن حرف فاعل اور وہ کاف فارسی و الف و را ہے کہ وہ آخر افعال میں مضی



جیسے لازمہ ارکیہ زار گزار اور نزدیک اسی معنی کے باو الف و ہر اسے کہ او آخر  
 اسمین آتا ہے اور فائدہ اسی اسم کے تخصیص کا دیتا ہے جیسے ہند بار و دریا بار  
 زنگبار اور معنی و معنی بھی دیتا ہے جیسے گل پُر بار و غرر بار اور مفید معنی فاعل سے  
 بھی ہوتا ہے جیسے گہر بار و شک بار یعنی گہر بارند و شک بارندہ اور جو حرف و اسم اس حرف کے  
 معیار ہوئے نہیں جاسے کہ ایک شعر میں گردگار و پروردگار جمع کرین لیکن کا لکار  
 سازگار و یادگار و نگار کو ہم جمع کر سکتے ہیں لیکن بیان کار و بدکار نہیں جاسے اور آفتاب وار  
 و شاہوار باہم جاسے اس لیے کہ ایک واسطے تشبیر کے ہے اور ایک واسطے  
 بیاقت کے اور گوشوار و استوار ہم جاسے بھت خفا کثرت استعمال کے  
 لیکن اس صورت میں بنا بر مشہور غالی ایطاسے خفی سے نہ ہوگا اور جامہ وار  
 و نامہ وار بر و سر باہم نہیں جاسے لیکن گفتار و کردار ہم جاسے اور ہنہار  
 و زنگبار نہیں جاسے اور گہر بار و شک بار نہیں جاسے اور مردار و گشتار نہیں جاسے  
 لیکن سات تذقار کے تقضیہ ہو سکتا ہے اور یادگار و فگار ہم جاسے اور رخسار  
 و رخسار جاسے اور سنگسار و نگون سار جاسے اور مردم سار و گاوسار نہیں جاسے  
 اور گشت زار و لالہ زار نہیں جاسے اور محتار و خبردار بھی نہیں جاسے لیکن جبکہ  
 جہاندار علم ہو تو باہم تقضیہ ہو سکتا ہے اور دوست یار و بختیار نہیں جاسے لیکن جبکہ  
 بختیار علم ہو تقضیہ ہو سکتا ہے اور پردہ دار و سیدار نہیں جاسے لیکن آبدار و پالیدار  
 جاسے اس لیے کہ اول بمعنی طراوت و رونق ہے اور ثانی بمعنی مضبوط ہے اور  
 رنجور و مزدور و دستور باہم جاسے جبکہ مزدور و دستور علم ہوں یا بھت کثرت  
 استعمال کے کا قیل لیکن بنا بر مشہور اس صورت میں غالی ایطاسے خفی سے نہ ہوگا  
 اور بہتر و بدتر باہم نہیں جاسے اور نامور و تاج و رہا ہم نہیں جاسے اور پیغمبر و راہ  
 جاسے اس لیے کہ پیغمبر علم ہے اور برگزیدگان عالم کا جو پنجانب حضرت حق  
 سبحانہ و تعالیٰ عز اسمہ مامور بہ رسالت ہوئے ہیں اور اسی طرح دلیر و بہر جاسے  
 اور بازار و بیزار جاسے اور برتر پس تر نہیں جاسے اور گیر و گفگیر و دستگیر



چاہیے اور انجیر و بید انجیر چاہیے اور گزیر و ناگزیر چاہیے نہ اس جنس سے کوئی  
 حرف زواید نہیں ہے پس قواعد میں ساز و ناساز چاہیے اور نینداز و کلخ انداز  
 چاہیے اور روز و افروز چاہیے اور نور و اعزوز چاہیے اور گزیر و مگر نیز نہیں  
 چاہیے اور دمساز و در ساز چاہیے اور ہنر و زو کشاوز چاہیے میں اس جنس کے  
 حرف زواید نہیں لیکن حرف شکل و صلیت اور وہ دال و یاء میں ہے کہ او آخر  
 اسماء میں آتا ہے شکل و شبہ کے لئے کا فائدہ دیتا ہے جیسے ترخ و دیس و خاب و پس  
 یعنی شکل ترخ و شکل پیفہ مرغ و مردم دیس اسے بصورت آدمی و تند دیس ای  
 صورت انکھیتہ اور قواعد میں سینین دستاس و خراس باہم نہیں چاہیے اور ہر اس  
 و بے ہر اس نہیں چاہیے اور دسترس و فریادرس چاہیے اور کس و نکس نہیں  
 چاہیے اور ہوس و بالوس چاہیے اور مردم دیس و تند دیس چاہیے کہ ایک اسطے  
 شبہ کے ہے اور ایک واسطے دشنام کے ہے سات صورت بیان کے  
 ششین حرف زاید اس جنس کے دو حرف ہیں حرف شبہ اور وہ واؤ و یں ہے  
 کہ آخر اسماء میں آتا ہے فائدہ شبہ کا دیتا ہے جیسے ماہ و ش و پری و ش اور حرف  
 مصدر و ضمیر و اضافت ہے اور وہ شین مفرد ہے کہ او آخر او امر میں آتا ہے یعنی  
 مصدریت کا فائدہ دیتا ہے جیسے روش و بیش و پرورش اور جب او آخر صیغہ تانی  
 و مستقبل میں آتا ہے ضمیر غائب کی ہوتا ہے جیسے برش و برخش اور جلد آخر  
 اسماء میں آتا ہے اضافت کا فائدہ دیتا ہے جیسے اس پیش و غلاش پس ماہوش  
 و حور و ش کلفقیہ باہم نہیں چاہیے اور بخش و دہش نہیں چاہیے اور ہتراش  
 و قلم تراش چاہیے اور باش و ثاباش چاہیے اس لیے کہ ثاباش اصطلاح میں  
 تحسین کے لیے ہے ترکیب اس سے نکل گئے ہے اور سات شینہائے اصلی  
 جیسے باش و شخاش اور قافیہ چخاش و پسراش چاہیے بشرطیکہ یہ ترکیب مکرر نہ ہو  
 اور گوش و سیا گوش باہم چاہیے اور جوش و سر جوش چاہیے اور سر پوش و سیہ  
 پوش چاہیے اور میگا و غوش و از ان خویش چاہیے اور کیش و بد کیش نہیں

چاہیے اور تپیش و خرابیش نہیں چاہیے لیکن یہ کہ ایک بمعنی ماضی ہو اور بس  
 اور صاد و نباد و طاد و نداد و قاف فارسی میں نہیں لیکن عربی میں بن میں  
 و فاس جس سے کوئی حرف زاید نہیں ہے فارسی میں کاف زواید اس جنس  
 تین ہیں ح ت تصغیر جیسے مردک و اسپک اور حرف کاف بدل ہائے سکتے  
 کہ لفظ میں لاتے ہیں جیسے بنگلک و اسنگلک کہ یہ کاف بدل ہائے بندہ و آہستہ  
 کے ہیں اسی طرح بندگی اور آہستگی اور حرف صفت اور وہ نون والے و کاف  
 کہ او آخر اسمین آتا ہے معنی و صفیت کے دیتا ہے جیسے غمناک شرمناک و زمین  
 گیہ ناک و جامہ زرناک پس ان میں جنس واحد باہم قافیہ نہیں ہو سکتا لام اس  
 جنس کا کوئی حرف زاید نہیں ہے میم زواید اس جنس کے چار ہیں حرف ضمیر و زواید  
 و اضافت و عدد و لون اور وہ میم منفرد ہے کہ جب او آخر افعال میں آتا ہے حکایت  
 نفس و احد شک کی کہ ہوتا ہے جیسے رقم و گنیم و بیایم و بگویم اور جب یائے مسور سات  
 اوی میم کے ضم ہوتی ہے نہیں وہ میم حکایت نفس جامعہ کی ہوتا ہے جیسے رقم  
 و بگویم اور او آخر اسمین حرف اضافت ہوتا ہے جیسے عالم تو لگرم جمع تو لگرم و عالم  
 اور حرف عدد وہ میم ہے کہ آخر عدد میں تخصیص عدد کا فائدہ دیتا ہے اور او سکوسیم مالہ  
 سن العدد کہتے ہیں جیسے ہم بیچم حرف لون کہ او آخر ان میں آتا ہے طول سات  
 اوی لون کے یعنی فائدہ دیتا ہے تخصیص لون کا جیسے سرخ بام زرد بام یا سرخ فام  
 زرد فام اور قوافی میں نام ووشنام بہم چاہیے اس لیے کہ دشنام بجمت  
 کثرت استعمال کے بمنزلہ کلمہ واحد ہو گیا ہے وام و پایدام نہیں چاہیے اور کام  
 و ناکام بہم چاہیے اگر کام بمعنی مراد ہو اور ناکام بمعنی ضرورت ہو اور دوست کام  
 و دشمن کام نہیں چاہیے کم و دمام اور ہم و باہم چاہیے اور باہم و درہم اور دم  
 و کردم چاہیے اور میات زواید سے ایک سات میات اصلی کے جائزے لون  
 زواید اس جنس کے گیارہ ہیں حرف صفت و جمع و تعدیت و اضافت اور  
 وہ الف و نون ہے کہ او آخر افعال و صفات سے ملتی ہوتا ہے معنی فاعلیت

دیتا ہے جیسے رخشان و درخشان و گرمان و خندان و افغان و فیزان اور جب  
 او آخر اسمائین آتا ہے معنی جمع کے دیتا ہے جیسے اسپان و مردمان و زنان  
 اور جب او آخر افعال امر میں آتا ہے علامت تعدیہ کے ہوتا ہے جیسے گرمان  
 و بخندان و برسان و برہان اور جب ہم سات اوس الف و نون کے ضم کیا جائے  
 ضمیر نفس جماعت کے ہو جیسے اسپان و زمران یعنی اسپ ماہمہ و زمر ماہمہ اور  
 کبھی اور میان ہم و الف کے یا بھی ہوتی ہے جیسے اسپ مایان و زمر مایان اور  
 اگر تا بحال سے ہم لائین ضمیر جماعت ماضی میں کی ہو جیسے اسپ تان و زمر تان اور اگر  
 شین لائین ضمیر جماعت غائبین کی ہو جیسے اسپ شان و زمر شان اور جب الف  
 و نون او آخر اوقات میں لائین حرف اضافت ہو جیسے حمر گاہان یعنی سحر گاہ و ناگاہ  
 یعنی ناگاہ و بباد اداں یعنی بباد اور اسی طرح اور ہم شبان و نیم روزان حرف  
 حفظ و حراست اور وہ الف و نون ہے کہ او آخر اسمائین آتا ہے اک چیز کی  
 وصفت کے نگاہ رکھنے کا فائدہ دیتا ہے جیسے پاسبان و نگاہبان و نگاہان حرف  
 طرف اور وہ وال و الف و نون ہے کہ او آخر اسمائے لقی ہوتا ہے معنی طرف کے  
 دیتا ہے جیسے قلدان و آیدان و سرمہ دان حرف مصدر اک نون ساکن ہے  
 کہ او آخر افعال ماضی میں علامت مصدر کے ہوتا ہے جیسے گفتن و رفتن حرف  
 موضع و معدن اور وہ سین و تا و الف و نون ہے کہ او آخر اسمائین اوسے اسم کے  
 موضع کی تخصیص کا فائدہ دیتا ہے جیسے کستان و سنبلستان و گورستان  
 حرف عدد اور وہ کاف عجمی و الف و نون ہے کہ او آخر اعداد میں تخصیص کا  
 فائدہ دیتا ہے جیسے یگان دوگان سہ گان یعنی یک دو و سہ سہ  
 حرف تشبیہ اور وہ شین و الف ہے کہ او آخر اسمائین مشابہت کا فائدہ  
 دیتا ہے جیسے مردم سان و دیگر سان اور اسی معنی میں دیگر کوں و گندم کوں  
 دیگر کوں ہیں حرف تخصیص اور وہ یا و نون ہے کہ او آخر اسمائین تخصیص مابیت  
 کاسات بعض صفات کے فائدہ دیتا ہے جیسے ززمین و سزمین و چزمین

و شیرین اور نزدیک اسی معنی کے بہترین و خستین و باز پسین و بہترین و خستین  
 و پاریں اور بعض اسماء کا فارسی برہاتے ہیں جیسے گلین و اندوہ گین و گین  
 پس باغبان و آبدان اور پاسبان و نابدان چاہیے اور خندان و گریان چاہیے  
 بشرطیکہ مثال اسکے قصیدہ میں بہت نہوں اور بخندان و گریان نہیں چاہیے اسو  
 کہ حرف تعدیہ سات کلمات تمام کے ملحق ہوا ہے بخلاف خندان و گریان کے کہ یہ  
 کہ لفظ صفت ہی اور پستان و گستان و نیستان چاہیے اسو اسطے کہ یہ  
 بشرطیکہ جزو ہو گئی ہیں اور گلگون و گندم گون نہ چاہیے لیکن جبکہ گلگون کہنے  
 مطلق اسب کے لہین اور درون و برون چاہیے اور درگون و گوناگون چاہیے  
 بسبب الف اتصال کے اور زمین و فرزین و خزین و تہیزین چاہیے اور زین  
 و زمین چاہیے اور این و چین چاہیے اگر ایک واسطے اشارت کے ہو اور  
 دوسرے واسطے تشبیہ کے اور این و چین و چین و چین چاہیے اور پو ستین  
 و اسین چاہیے اور زین و زین و زین چاہیے اور انحال امری جیسے بشین و  
 بین و گزین چاہیے بحسب لازم ہونے کے استعمال فارسی میں اور نونات  
 بتعجب ہائے اسطے کے سات موصول کرتے ہیں یعنی لیاقت و نسبت کے ایک  
 ہیں جیسے مردانہ و شاہانہ و وزیر گانہ و پاسبانہ جائز ہے کہ ان نونات کو روی کو ہیں  
 جیسا کہ انوری نے کہا ہے قطعہ کہ تار و زور و شن و شوشی و خوشے و سماع سننے  
 شراب معانہ جو اندر و ثاق امدی بانوشہ ہر و ریختی خردہ صوفیانہ کہ احوال  
 گیتی تو نے نذر دہ دلا چنڈ ازین حالت ابلہانہ چاہیے اور جب نونات تخصیص سے  
 ہائے سکتہ کو موصول کرتے ہیں جائز ہے کہ قافیہ کریں جیسے زرینہ و لوزینہ اور نونات  
 مصدر باہم قافیہ نہیں ہو سکتے جنس واحد لیکن سات معایر انجنس کے ایک بار قافیہ  
 ہو سکتے ہیں واو اس جنس کے دو حرف نرائد ہیں ایک حرف تعدیہ بعض  
 خراسانیوں کے لغت میں جیسے مرد و پسر و اسے مردک و پسرک جیسا کہ ایک  
 شاعر نے کہا ہے مصرع سے بر ما نظرے میکنی اسے پسر دہ دوسرا حرف بیان ضم

اس میں کلمات فارسی  
 و عربی و ترکی  
 و ہندی و سنسکرت  
 و پارتی و سغدی  
 و کلدانی و عجمی  
 و یونانی و رومی  
 و ہندی و سنسکرت  
 و پارتی و سغدی  
 و کلدانی و عجمی  
 و یونانی و رومی

اور وہ واو و و تو ہے کہ صحیح لغت درمی بین تلفظ میں نہیں آتا۔ یہ واسطے بیان فہم  
وال و تائے و و تو کہتے ہیں ہو سکتا ہے کہ سات بو خود گو کہ قافیہ کریں اگرچہ  
در اصل بوائے و نوئے و گوئے ہے اور اسی طرح زانوہ باز و گیسو و و و و  
با تھم جو سکتے ہیں اگرچہ در اصل روئے و سوئے ہیں ہا و قیم پر ہے ایک اصلی  
دوسری و اصلی لیکن اصلی وہ ہے کہ حالت اضافت و جمع و کسفر و وصل میں  
تلفظ میں آتے ہیں اور شعر میں سات ایک حرف کے حساب ہوتے ہیں جیسے ہا  
زہ و گرہ و ماہ و شاہ و انبوہ و اندوہ کہ حالت اضافت میں مثلاً کہیں زہ من  
و ماہ آسمان و اندوہ او و انبوہ فوج اور کسفر میں زربک و ماہ یک اور حالت  
جمع میں ماہ ہا و زہ ہا اور حالت وصل میں ماہست و انبوہست لیکن ہاآت وصلی  
وہ ہے کہ کسی صیغہ میں تلفظ میں نہ آئے اور حالت جمع و کسفر میں کافی عجمی کے سات  
بدل ہو جیسے دایگان و دوشیزگان و ہا ملک اور بحر و زور و زن شعر سات ایک  
حرف کے حساب نہیں ہوتی جیسے مصرع سے خستہ ارم دیدہ و ہجرت ہمیشہ  
اسی جہت سے ہائے وصلی کو رومی قرار دینا نہیں چاہیے اور رشیدی ہم قندچی نے  
قسمت ہاآت میں لکھا ہے کہ ہائے اصلی وہ ہے کہ کلمہ بغیر اس کے معنی اپنے دو  
جیسے شانہ و بہانہ کہ اگر ہا ان کلمات سے ساقط کرین شان و بہان باقی رہی گا  
ہ سکون نون اور معنی اپنے نہ دیگا اور ہائے وصلی وہ ہے کہ کلمہ بغیر اس کے معنی اپنے  
دے جیسے نشانہ و میانہ کہ اگر ہا ان کلمات سے ساقط کریں وہی معنی اپنے دینگے  
کہ سات اوس ہا کے رکھتے تھے اور باطل و فاسد ہے اس واسطے کہ شان و بہان  
نہ اس جہت سے معنی تمام نہیں دیتے کہ ہا اولیے اقطا ہوتی ہے بلکہ اس جہت سے  
معنی نہیں دیتے کہ نون مفتوحہ ساکن ہو اسے اور تاحی معنی کی اون کلمات میں  
حرکت نون ہے اور ہا کوئے عمل نہیں کرتی لیکن حالت فتح نون اور لیکن یہ جو  
لکھا ہے کہ بغیر ہا کے اور سات ہا کے معنی تمام دے یہ بھی غلط ہے اس واسطے  
کہ نشانہ اور لفظ ہے اور نشان اور لفظ ہے اور ایہ اور لفظ ہے اور میان اور لفظ

اور دندان اور لفظ ہے اور دندان اور لفظ ہے پس شرح ہاآت اصلی و وصلی  
 اور پنج صواب و راستے کے وہ ہے کہ جو کہیں کی اور جب یہ مقدمات معلوم  
 ہوئے ہاآت و وصلی دو طرح پر ہے نوع اول وہ ہے کہ او آخر کلمات میں اپنے  
 ماقبل کے حرکت پر دال ہونے کے سوا کوئی فائدہ نہ اید نفس کلمہ میں نہیں دیتے  
 اور اسکو ہائے سکونہ بفتح تائے فوقانیہ کہتے ہیں اسی کو ہائے وقف بھی کہتے ہیں یعنی  
 مکمل حالت و وقف میں اوپر او کے خاموش ہوتا ہے اسواسطے کہ وقف اور حرف  
 ساکن کے درست آتا ہے جیسے ہائے وایہ وغیرہ اسی کی ہائی قضیہ کہتی ہیں نوع دوم وہ ہے کہ سوا  
 دلالت حرکت ماقبل کے معنی زاید کا فائدہ نفس کلمہ میں دیتے اور وہ پانچ طرح پر  
 اول ہائے صفت کہ او آخر صیغہ ماضی میں آتے ہیں انصاف بعضی افعال کا فائدہ  
 دیتی ہیں جیسے کردہ و آمدہ و مردہ و نشستہ و نفضہ و اقلندہ و افتادہ اور اسی سے  
 سات اہم جامد کے بھی موصول ہوتے ہیں جیسے مردہ و زندہ و یکساں و یکساں و یکوزہ  
 ثانی ہائے تخصیص کہ او آخر بعضی اسمائین آتے ہیں اور اس نوع کو بھی جنس سببی  
 ممتاز کرتے ہیں اور اسکو تخصیص النوع من الجنس کہتے ہیں جیسے دندانہ و دندان  
 اور دستہ دست سے اور پایہ پایہ سے اور تنہ تن سے اور چشمہ چشم سے اور  
 زبانہ زبان سے اور اسی معنی میں میانہ و نشانہ و سیمینہ و وزینہ و شمیمینہ و چوبینہ  
 و اوارہ و بنفشہ و ہفتہ و خزینہ و تراشیدہ ہیں کہ ان میں ہاآت ہر نوع کو اپنے جنس سے  
 موصول کیا ہے ثالث و رابع ہائے لیاقت و نسبت کہ او آخر جمع اسمائین آتے ہیں  
 یعنی لیاقت و نسبت کے دیتی ہیں جیسے مردانہ و بادشاہانہ و ترکانہ و عالمانہ کہ یہ  
 ہاآت ان خواص میں فائدہ دیتے ہیں ایک کام کی لیاقت اور نسبت کا کہ جو سات  
 ایک جماعت کے خاص ہو خاص اسے فاعل وہ ہے کہ او آخر بعضی افعال میں  
 یعنی فاعلیت کا فائدہ دیتی ہیں جیسے آئندہ و روزندہ و کندہ اور یہ جملہ ہاآت اپنے  
 ماقبل کے فتح پر دلالت کرتی ہیں لیکن ہاآت سہ و چ و و نہ و کہ ان چار کلمات میں  
 دلالت کرتے ہیں اپنے ماقبل کے کسرہ پر پس قوائے ہائے میں کاہ و خرگاہ

و چکاہ ہم چاہیے اور گاہ گاہ و انگاہ چاہیے اور چکاؤ و میگاہ نہ چاہیے اگرچہ اس کے جوڑ کی ایک وجہ ہو سکتی ہے اور گاہ گاہ و ہر گاہ نہ چاہیے اور گاہ و چاک گاہ نہیں چاہیے اور خرمین گاہ و ناگاہ چاہیے اور ستودہ و ششودہ چاہیے اور وہ و یا زودہ چاہیے اور بعض پر ناو دیا و بگنا سے الف حذف کرتے ہیں اور ہا یا سے الف لانے ہیں جیسے پرند و دیہ و بکنہ اور اسی طرح راہ و ماہ و چاہ سے الف گراتے ہیں جیسے رہ مہ شدہ چہ اور بعض ہا کے زیادت سات دیا و پر ناو بگنا اور اصل ہے کہ راہ و ماہ و شاہ و چاہ بالف ہو اور دیاہ و بگناہ و پرناہ بے ہا ہو واللہ اعلم کذا فی النجم یا زواید اسکے پانچ بین حرف ضمیر اور وہ یا ہے کہ او آخر اٹھا سے ملحق ہوتی ہے اور جمول ہوتی ہے جیسے اپنی خریدم و غلام مردی آمد حرف شرط و جزا اور وہ یا ہے کہ او آخر افعال ماضی میں آتی ہے شرط و جزا کا فائدہ دیتی ہے جیسے اگر خواستے نہ اویے و اگر نکلے ششودے اور اسی معنی میں ہے کاٹنے یا مارے و کاٹنے برحقہ حرف نسبت اور وہ یا ہے کہ او آخر اسماء میں آتی ہے اور معروف ہوتی ہے جیسے عراقی و خراسانی اور اسی معنی میں چاہے و اس کے و نیکی و مردی و ہم کاری و ہم شہرے حرف لیاقت و لزوم اور وہ یا ہے کہ او آخر صیغہ مصدر مجرد میں آتے ہیں اور معنی لزوم فعل و لایقی فعل کے دہتی ہے جیسے اُن سخن گفتے است یعنی لازم ہی کہنا و سکا و خور نیست یعنی لایق ہے کہنا و سکا اور قوا سے آئے ہیں مثل پائے و جائے کے جائز ہے اور بکشائے و بنمائے و ورائے جائز ہے لیکن بہت نماور ہے و بسے و سمن قدے کا قافیہ ادیب صاحب اپنے سو گندنا میں لایا ہے لیکن فے و بے و کے نہ چاہیے نہ لیکن وہ چار حرف کے اول روی کے واقع ہوتے ہیں تاسیس و ضیل و روف و قید است و اول تاسیس ہے اور تاسیس نعمت میں بیعت بنیاد نہاد و اور جو قافیہ کہ ششکل بہ تاسیس ہو اوکو موسسہ بالتشدید کہتے ہیں اور اصطلاح میں وہ اک الف ہے کہ قبل روی کے آتا ہے اور درمیان اس کے اور وی کے اک حرف تحرک و اسطہ ہوتا ہے

کہ طے ہیں جیسے رہا و دیاہ و بگناہ ۱۲

خواہ مضوم ہو خواہ مفتوح خواہ کسور ضمہ جیسے تجاہل و تساہل فتحہ جیسے داور یاور  
کسور جیسے لائون و ہائون ان الفاظ کو تاسیس اس جہت سے کیا کہ غایت  
و انتہا حروف قافیہ کی سات اس الف کے ہے اور جو حرف کہ قبل اس  
الف کے ہو باب قافیہ میں کوئی دخل نہیں رکھتا ہے اور چونکہ غایت اساس و بنیاد  
قافیہ کی شعر میں یہ حرف ہے لہذا اس کا نام تاسیس رکھا اور شعر فارسی میں  
بیشتر شعر اسکی جانب اتفاق کرتے ہیں جیسے راغبی کتا ہے سہ گشت ازل  
من قرار تاب بہ کارم بنوا شد از نواب بہ دل غوار و دل فریب شادان بہ  
غم حاضر و غلار غائب پہ لیکن التزام تاسیس کا قافیہ میں شاعر کو ضرور نہیں ہے  
یعنی واجب نہیں ہے بلکہ مستحسن ہے اگر نہ لائین تو ہو سکتا ہے مثلاً یاور کو سات  
گوہر کے اور دل کو سات سایل کے اور گل کو سات قنار گل کے قافیہ کر سکتے ہیں  
بلا خلاف ثنائے ذیل اور ذیل لغت میں بمیانہ در آئیدہ اور اصطلاح میں وہ حرف  
متحرک کہ در میان حرف روی و تاسیس کے واقع ہو جیسے واو و او و یا و اور  
اور یا سے یایل و سایل اور ہا سے ہایل و تساہل اور اشعار عرب میں ذیل  
اسی جہت سے کہتے ہیں کہ در میان دو حرف کے ذیل و لازم ہوتا ہے لیکن وہ  
سات اسکی جنس کے لازم نہیں ہو سکتا ہے یعنی رعایت اس حرف کے تکرار کی  
لازم نہیں ہے جیسا کہ قافیہ سایل سات کامل کے لاسکتے ہیں لیکن اگر شاعر نے  
الف تاسیس و ذیل کو سات حرف معین کے خواہ سات حرف مختلف کے  
اپنے اور لازم کر لیا ہو تمام قصیدہ و غزل و غیرہ میں پس او وقت میں عدول اس  
نہیں ہو سکتا دو اک شعر میں اور اشعار فارسی میں ذیل کو حایل بھی کہتے ہیں اس  
یعنی سے کہ در میان دو حرفوں کے حایل ہو اسے ثالث روف اور دف لغت  
میں اک چیز کہ تیجے اک چیز کے ہو اور اصطلاح میں عبارت سے حروف مادہ  
یعنی الف ساکن ماقبل مفتوح اور واو ساکن ماقبل مضوم اور یا سے ساکن ماقبل  
کسور کہ قبل روی کے بغیر واسطہ کسی حرف متحرک کے واقع ہو پس روف اصلی





میں نہیں مثال حروف بالف و نون خواند مانند راند اور خواجہ نصیر الدین طوسی  
علیہ الرحمہ نے ر و ف زاید کو داخل روی کیا ہے اور روی مضاعف نام رکھا  
اور ہر حرف ر و ف زاید میں ایک حرف ثا کے مثلثہ برعکاسات حرف کے ہیں  
باین پنج کہ حرف اول ایک اون حروف ہفتگانہ سے ہو اور بعد اوسکے حروف دوم  
ایک ان چھ حروف سے ہو سہ یا و تا و میم و دال و سین و کاف پچیس امثلہ مذکور  
بعض حروف ثانی کو شامل ہیں اور جو بعض حروف ثانی کہ باقی رہے اونکی امثلہ پچیس  
کاشک کو شک بانگ پارس جا با سپ کوچ فیشک غیر و گدائے معیار الاشعار اور  
معلوم ہو کہ حرکت ماقبل و او و یائے ساکن کہ اون دونوں کی جنس سے ہو دو طرح  
پر ہے مشبوعہ و ملئہ ضمہ مشبوعہ جیسے خور طور اور ضمہ ملئہ جیسے شور گور اسی طرح کسر مشبوعہ  
جیسے نیل زنجبیل کسر ملئہ جیسے شیر سیر پس بتقدین شعرا ضمہ مشبوعہ کو مرفوع معروف کہتے  
ہیں اور ضمہ ملئہ کو مرفوع مجہول کہتے ہیں اور کسر مشبوعہ کو مکسورہ معروف اور کسر ملئہ کو  
مکسورہ مجہول پس جمع کرنا قافیہ معروف کاسات مجہول کے جائز نہیں لیکن اہل عجم نے  
بعض کلمات عربی میں الف ر و ف اصلی کو بطریق امالاسات یائے مجہول کے تبدیل  
کیا ہے پس وہ الفاظ فارسی کہ جن میں یائے مجہول ہو سات اون کلمات عربی کے  
کہ جکا امالہ زبان فارسی میں کیا ہو قافیہ کر سکتے ہیں جیسے حمصیب رکیب شکیب حبيب  
من سعدی سے بقدرت نگہدار با شکیب بد خداوند دیوان روز حصیب بد من لطای  
سہ بغوغائے لشکر در آمد شکیب بد کہ دست از عنان رفت و پا از رکیب بد من لوفی  
سہ تاماہ رویم از من رخ در حجب دارد بد نے دیدہ خواب دارد نے دل شکیب دارد  
من حکیم سنائی سہ با وجودش ازل پذیر آمد بد یکہ آمد و لیک دیر آمد بد من ظہوری  
عشق آورد در ستیز مرا بد گندی عقل کرد تیز مرا بد من مرزا صائب مرحوم سہ  
اے زبون در حلقہ زنجیر زلفت شیر باد سر بھو ادا دکاشتم خوشت تخیر باد اور جانی  
انے رسالہ میں لکھتا ہے کہ جمع کرنا قافیہ معروف کاسات مجہول کے واجب ہے  
چنانچہ نقیبہ نیکی و زدیکی میں کمال اسمعیل پر اعتراض کیا ہے رباعی کمال اسمعیل سہ

بادل گفتم تو بارے ایدل نیکی ہو کر من دوری بیار من نزدیکی ہو دل گفت کہ بادیان و  
 زلفش عمر کیست ہوتا میسا زم بیتی و تاریکی ہا حالانکہ خود بھی کھا ہے اور بکشت کہ ہے  
 من جامی سے من نہ تھا خواہم این خوبان شہر آشوب را ہا کیست در شہر انکہ خواہان است  
 رونے خوب را ہا ایضا منہ از کتاب یوسف زینباہ کلید سے را کہ شد دندانه ازوم  
 بود کار کلید سوم معلوم ہوا اور معلوم ہو کہ حرکت ما قبل الف ردف میں بھی تغیر ہوتا ہے  
 لیکن اسکا اعتبار نہیں کیا ہے جیسے بخوان بدان کہ کلمہ دل میں فتم ما قبل الف  
 ہو ضمہ کے رکتاب ہے اور کلید دوم میں فتم ما قبل الف ہو کسرہ کے دیتا ہے اگر اسکی رفا  
 کرین تو مستحسن ہوگا من رسالہ عطائی حق یہ ہے کہ اہل فارس میں جمع قافیہ معروف  
 باجمول بلاخلاف جائز ہے جیسا کہ او کی تصنیفات سے ظاہر ہوتا ہے اور اہل عرب  
 اجتماع و او یاردف مفرد میں ایک ہی بیت میں درست جانتے ہیں اور عمود  
 و حمید کا قافیہ اور مسود و شدید کا قافیہ باہم لاسٹے ہیں اور اسطرح کے قافیہ اشعار  
 عرب میں کشیر ہیں اور ردف وہ ایک نیز ہے کہ پیچھے روی کے آتا ہے پس اگر کوئی  
 کہے کہ ردف تو پیش از حرف روی ہوتا ہے پھر کس جہت سے اسکو ردف  
 کہتے ہیں جواب یہ ہے کہ ردف شعر اگرچہ لفظ و کتابت میں پیش از حرف روی ہے  
 لیکن حساب اسکا بعد حرکت روی کے نظر باحوال قافیہ ہے اس لئی کہ بنائے شعر  
 روی پر ہے اور ہو سکتا ہے کہ شعر جملہ حروف قافیہ سے خالی ہو لیکن روی سے کہ شعر  
 بے روی کے شعر نہیں ہو سکتا پس جب مردم قافیہ پر نظر کرتے ہیں اولاً روی کو دیکھتے  
 ہیں کہ درست ہے یا نہیں بعد اوسکے ردف کو دیکھتے ہیں کہ صحیح ہے یا نہیں پس جو نظر  
 احوال ردف پر بعد از فراغ تعرف حال روی ہے اس جہت سے اسکو ردف  
 کہتے ہیں اگرچہ تلفظ میں پیش از روی ہے اور معلوم ہو کہ ردف زاید بھی دو طرح پر ہے  
 ردف زاید مرکب بیان اسکا سات ردف اصلی کے ہوا یا ردف زاید مفرد  
 پس وہ اک حرف ساکن ہوتا ہے کہ قبل روی کے آتا ہے اور حروف قید و ردف  
 اصلی سے نہیں ہوتا جیسے قوس فردوس علم علم عقل نقل حیر ستر نقل لعل اصل فصل

رابع حرف قید اور قید لغت میں معنی بند ہے اور اصطلاح میں ایک حرف ساکن غیر ردف کہ بے فاصلہ قبل روی کے آئے معلوم ہو کہ وہ حروف شش گانہ ارادف کہ جنکو یکجا ورت الف و او و یائے مدہ کہ یہ ارادف اصلی ہیں زاید کیا تھا جبکہ وہ ارادف اصلی سے خالی سے ہوں اونکو حروف قید کہتے ہیں اور ردف نہیں کہتے اور عربی میں حروف قید کثیر ہیں لیکن فارسی میں حروف قید دس ہیں جیسے اندو بیٹون میں من عطائے سے بودہ بہ لفظ ہم حرف قید بہ لفظ عرب گر چہ باشند کثیر بود باو خارا و زاسین و شین و دگر خین و قانون و ہایا دگیر و ابرگر و نخت تحت و مرد سرد و زرد مرد و سست در ست و گشت و شت و نتر مغر و رفت و ہفت و بند کند و ز ہر شہر اور سوا ان دس کے حروف دیگر بھی ممکن ہیں جیسے تاجترین اور حق یہ ہے کہ ہر ساکن غیر مدہ کہ قبل روی کے ہو بے فاصلہ پس وہ حرف قید ہے پس ردف زاید مفر قید میں داخل ہو جائیگا لیکن تعداد حروف قید میں افزودنے لازم آئیگی اور وہ در حقیقت ہے اور التزام حروف قید کا مانند التزام حروف ردف کے لازم ہے سات کسی حرف کے بدل نہیں سکتا اور اختلاف اوسکا جائز نہیں مگر ضرورت تلگی قافیہ یعنی جب شاعر تبدیل حروف قید کا محتاج ہو جائے کہ قرب غار ج حروف رے رعایت کرے تاج اوسکا کتر معلوم ہو جیسے فردوسی علیہ الرحمہ نے کہا ہے شعر ہے چہ گفت ان خداوند تشریل ووی و خداوند امرد خداوند نخی من سعدی سے یک طاق پیر صبا می و بتیز زہر ار مرغ دما ہی ایضا ہے و چہ مضمونہ شام و چہ برو چہ بحر و چہ روستا بند و شیراز شہر و پس قرب غار ج ماہ اس عیب کو پوشیدہ کیا ہے ایضا سنہ کہ اسے شاہ آفاق کسری بعدل و اگر سن نہ ہم تو مانی بہ فضل و اور اسی فصل میں ہے فصل و نسل اور فضل و عدل اور زلف و عرف اور ابر و خمر اور یہ جائز ہے محبت قرب غار ج کے لیکن متاخرین لازم جانتے ہیں سوا اون حروف کے جنکو شعرا فی معتدین کہ چکے ہیں اگر چہ احتیاط اون حروف سے بھی النسب ہے اور جمع کرنا ہم و او و ردف و او و قید کا نہیں

چاہیے جیسے طوسی و فردوسی کہ واو طوسی روف ہے اس واسطے کہ ما قبل او سکا  
 مرفوع ہے حرکت موافق ہے سات واو کے اور اسی کو مدہ کہتے ہیں اور واو فردوسی  
 قید ہے کہ ما قبل او سکا مفتوح ہے حرکت مخالف ہے سات واو کے اور اسی کو  
 خفیہ مدہ کہتے ہیں لیکن محقق علمہ الرحمہ نے حرف قید کو روف میں داخل کیا ہے اور  
 روف کو بعرف شعرائے عجم بلین عبارت کھا ہے کہ ایک حرف ساکن پیش از روفی  
 میو اسط خواہ حرف مدہ ہو خواہ خفیہ مدہ فاقم لیکن چار حرف کو بعد روفی کے واقع ہوتے ہیں  
 وصل و خروج و مزید و نایرہ جیسے اس بیت میں جمع بین من فایق سے ان چار حرف  
 بعد روفی گرنے شمار بہ وصل است وہم خروج و مزید است و نایرہ پہ اول ادنکا  
 حرف وصل ہے اور وصل لغت میں بمعنی پیوستن ہے اور اصطلاح میں اس  
 حرف زاید سے عبارت ہے کہ روفی سے ملے خواہ مشہور الت ترکیب ہو جیسے ہم قافیہ  
 کارم و دارم میں خواہ غیر مشہور الت ترکیب ہو جیسے ہائے قافیہ لالہ و پر کالہ در انحالیکہ  
 ظاہر ہو اور رعایت تکرار وصل کی واجب ہے اور بحکم پیوستگی باروی نام او کا  
 وصل رکھا اور حرف وصل فارسی میں دس ہیں کہ اس بیت میں جمع میں سے ہم الف  
 ہم دال و تاو یا دسین و سیم و کاف و نون و ہا و حرف شین و اور ہو سکتا ہے کہ زیادہ  
 اس سے بھی ہوں پس الف جیسے پار او پر و در گار او گویا و چو یا میں اور دال جیسے  
 یاد و تابہ میں تا جیسے رویت سویت میں یا جیسے شرابی و کبابی میں سین جیسے شامت  
 باست میں سیم جیسے جگر م غرم میں کاف جیسے دندانک ز دندانک میں نون جیسے گفتن  
 سفتن میں ہا جیسے شنودہ نمودہ میں شین جیسے کلاش پیاش میں اور معنی ملنے کے  
 روفی سے یہ ہیں کہ سات ما بعد اپنے کے کلمہ علیہ و نہو یا ہنہ کلمہ علیہ کے نہو والا  
 ردیف ہوگی جیسے اس بیت میں سے ہر چند قہر و بے نوا است و در ویش غنی  
 ترا غنی است پس لفظ است ردیف ہے اور اس بیت میں سے اگر چند ویش  
 بس بیواست بہ بصورت بمعنی غنی ترا غنی است و سین او ترا ردیف نہیں ہے بلکہ سین  
 وصل ہے اور تا خروج ثانی حرف خروج لغت میں بمعنی بیرون آمدن ہے اور

اصطلاح میں وہ حرف کہ سات حرف وصل کے وصل ہو بغیر فصل کے اور خروج اس  
 جہت سے نام رکھا کہ شاعر حرف وصل سے سات اس حرف کے باہر آتا ہے اور  
 نکل کر خروج بھی قوائے میں واجب ہے مثال وصل کی جیسے وایم شماریم کہ یا حرف  
 وصل کا اور یم خروج ہے اور وید سے یمیدے میں یم وصل ہے اور یا خروج اور وید  
 شدت میں یم وصل اور تا خروج سے ثالث حرف فرید اور فرید لغت میں  
 یعنی زیادہ کردہ شدہ ہے اور یہ حرف از بسکہ خروج پر زیادہ کیا گیا ہے لہذا اس کا نام  
 فرید رکھا اور اصطلاح میں وہ حرف کہ خروج سے ملے جیسے شین ستیش و پیو ستیش  
 میں اسکا تاروی ہے یا وصل ہے یم خروج ہے شین فرید ہے اور رعایت نکل کر  
 فرید کی قافیہ میں واجب ہے مثال خروج کی اور بعض نے فرید کو زیادہ بھی کہا  
 رابع حرف نایرہ اور نایرہ لغت میں یعنی رمندہ ہے چونکہ یہ حرف کنار سے حروف  
 قافیہ کے واقع ہوتا ہے گویا کہ درمیان حروف سے رسیدہ ہے اور کنارہ گر فح ہے  
 پس اسی جہت سے نایرہ نام رکھا اور نایرہ اصل میں نوار سے ہے اور آتش کو  
 نار کہتے ہیں اس جہت سے کہ مضطرب و رمندہ نکلا اور عرب میں کہتے ہیں اہل النار  
 یعنی زنی پار سار رمندہ از بد میا اور اس معنی کو ابو سلمہ کہ فحول اساتذہ سے نقل کرتا ہے  
 کذا فی النجم اور صراح میں ہے نوارکھ الملقا الذافر فی الشعر التحیل اور اصطلاح میں  
 عبارت ہے اس حرف سے کہ فرید سے ملے خواہ ایک ہو جیسے شین سپر و ستیش و  
 برد ستیش میں کہ دال روی ہے سین وصل ہے تا خروج ہے یم فرید ہے شین نایرہ  
 خواہ زیادہ ایک سے ہو جیسے برد ستیش و سپر و ستیش میں کہ دال روی ہے سین  
 وصل ہے تا خروج ہے یا فرید سے یم و شین نایرہ ہیں اور جو کچھ کہ بعد اسکے بھی ہو  
 نایرہ ہے اور رعایت نکل کر نایرہ کی قافیہ میں واجب ہے مثل فرید کے اور  
 نایرہ کو نایرہ بھی کہتے ہیں اور وہ قافیہ کہ او میں حرف نایرہ ہو فارسی میں قلیل استعمال ہے  
 تام ہو ابیان ندر حروف قافیہ کا الحمد للہ کما هو اہل و مستحقم باب الثانی بیان  
 حرکات قافیہ میں اور وہ چھ ہیں اس بیت میں جمع ہیں من عطائی سہ رس و شاع

و خود اے نیکر اے باز توجہ یہ است و غیری و نفاذ اول رس بفتح را و تشدیدین  
 محمل یعنی ابتدا و آخرے اور جو ابتدائے حرکات قافیہ اس حرکت سے ہے لہذا اس  
 نام رکھا اور اس بجائے پہنک کر دن خبر سے۔ و نام چاہ و بقیہ قبیلہ نمود کہ اصحاب اثر اس  
 عبارات او نہیں سے ہے و بجائے چاہ کندن و گور کندن و اصلاح کردن میان قومی  
 و فساد کردن و ہومن الاخذ و دانستن خبر سے و دیدن من مصالح اور اصطلاح میں  
 حرکت ماقبل الف تاسیس ہے کہ سوا فتح کے نہیں ہوتی جیسے حرکت قاف  
 و میں قایل و سایل۔ اور عمراہ تکرار تاسیس تکرار حرکت ماقبل تاسیس بھی ہوتا  
 اور وہ لوگ کہ تاسیس کو حرف قافیہ سے نہیں شمار کرتے ہیں رس کو بھی حرکات  
 قافیہ سے نہیں جانتے ہیں دوم اشباع اور اشباع لغت میں یعنی سیر کردن  
 اور اصطلاح میں حرکات دخیل کو کہتے ہیں حکم اس بات کے کہ حرف دخیل مخالف  
 حرف تاسیس و روف کے ہے کہ وہ دونوں ساکن ہوتے ہیں اور حرف خیل  
 متحرک پس حرکت دخیل کا نام اشباع رکھا اور وہ حرکات ثلثہ ہوتے ہیں جیسے  
 فتح و او یا و و و اور کا اور ضمہ ہائے تباہل و تکاہل کا اور کسویاے سایل و مایل کا  
 اور اختلاف اشباع قوافی میں کہ مشتمل حرف وصل ہو جائز نہیں ہے اور اگر مشتمل  
 ہو وصل ہو جائز ہے من سعدی سے چو خواہد کہ ویران کند عالمے بد نمد ملک در غم  
 خلاصے بدولہ آدمی را ادیت لازم است بد عود اگر بونا شد ہیژم است  
 اور اگر حرف وصل ہو جیسے غالب و غالب میں کہ لام حرف دخیل ہے اور الف  
 تاسیس ہے اور یاروی ہے اور کسرو لام کا اشباع۔ الترام اس حرکت کا لازم ہے  
 اگر کل قصیدہ میں الف تاسیس کو مرعی رکھیں تو اس حرکت کو اشباع کہیں گے اور اگر  
 الف تاسیس کا الترام نہ کریں گی پس اس حرکت کو توجہ کہیں گے جیسا کہ بعد اسکے  
 بیان کریں گے ہم اور نہیں چاہیے کہ حرکت ماقبل رومی ساکن متغیر ہو کذا نے المصنوع  
 جذ و بفتح مائے حطی و سکون ذال مجہد یعنی برابر کردن و خبر و باجم خبری برابر بودن ان  
 و تشدید بر توجہ کا حرکت ماقبل الف و او مانے روف برابر حرکت قبل

تاسیس کے ہوتی ہی لزوم میں ہیں پس اس کا نام مذکور کما اور اسی طرح حرکت  
ماقبل حرف قید کو کہ اکثر مواضع میں برابر حرکت ماقبل تاسیس کے ہوتے ہیں  
لزوم میں ہیں پس اس کو بھی مذکور کہتے ہیں لہذا اصطلاح میں حرکت ماقبل روف و قید کو  
مذکور کہتے ہیں اور وہ روف الف میں فتح یا کسے یا روف فتح خائے خارج ہے اور ردفت  
و اد میں غمہ حا و نون جو رد و نور و ردفت یا میں کشمیر و تاسے سر و تیر ہے اور حرف  
قید میں بھی تین طرح پر ہے جیسے فتور عد و سعد و غمہ گفت و سفت و کس و علم و سلم  
از انجا کہ حرف ردفت تبدیل و متغیر نہیں ہو سکتا لہذا وہ مذکور کہ سات ردفت کے  
متغیر کرنا اس کا ہرگز جائز نہیں لیکن قید کہ بعض جا تبدیل ہو سکتا ہے پس جب  
حرف قید بدل جائیگا حرکت اس کے ماقبل کی کہ اسی کا نام مذکور ہے وہ بھی بدیہائی  
الحاصل وہ مذکور کہ سات حرف قید کے ہو وہ مختلف و تبدیل ہو سکتا ہے اس پر  
کہ حرف ردی متحرک ہو بحرف وصل قافیہ موصول میں جیسے کمال اسمعیل نے کہا ہے  
رباعی سے کہ سوز دم یک نفس اسبستہ شود باز و در و درون راہ نفس بست شود  
دردیدہ از ان آب بیگیر و اغم بہ تا ہر چہ ز نقش تست آن شستہ شود بدلیکن جبکہ  
قافیہ موصول نہو تبدیل مذکور جائز نہیں جیسے دست و پست میں اختلاف حرکت  
دال و باسے فارسی۔ اور اسبکہ کہ حرف قید نون ہو تغیر مذکور جائز نہیں کہتے ہیں  
اس واسطے کہ بخت غنہ کے کہ نون میں ہے اختلاف ماقبل نون فاحش تر ہوتا ہے  
جیسا کہ شاعر نے کہا ہے شہار چشمہ تیغ تو چرخ سیرنگی پشپست و امن و در  
بآب یک رنگی اور تا آخر قصیدہ حرکت ماقبل نون کو نگاہ رکھا ہے اور باوجودیکہ  
یہ قصیدہ موصول ہے مذکور کو تبدیل نہیں کیا کہ انے العجم چہارم توجہ یہہہ ہنہہ گردانید  
روئے را بسوئے چیزے من بخت اس حرکت کو اس جہت سے توجہ  
کہ اگر ردی دو حالتوں میں دو منہہ رکھتے ہی اگر مقید ہوتی ہی منہہ اس کا طرف  
حرکت ماقبل کے ہوتا ہے اور اگر مطلق ہوتی ہی منہہ اس کا طرف حرکت



کہتے ہیں اس جہت سے کہ حرکت ماقبل روی نے اس کو سکون سکون کے مقید  
 کیا ہے اور روی مطلق روی متحرک کو کہتے ہیں کہ موصول بحرف وصل پس گویا وہ  
 مطلق الفان ہے اور اصطلاح میں بھی توجہ عبارت ہے کہ حرکت ماقبل ساکن سے  
 جیسے یہ شعر العجم میں ہے سے خیال آن بت خورشید رے و کم ذقن ۴ بخواب دون  
 کے صورتے نمود ہیں ۴ آن قوائے میں فون ساکن روی ہے اور فتح حرف ماقبل  
 فون کہ قاف ویم ہے ہر ایک میں حرکت توجہ ہے اور کسی صورت سے تبدیل ہونا  
 اس کا جائز نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ تعریف صادق آتی ہے اور پس رویا کے زایل  
 و مایل کے مالانکہ حرکت یا سے زایل و مایل اشباع ہے کہ یاد و نو لفظوں میں  
 حرف و ذیل ہے اور حرکت حرف و ذیل کو اشباع کہتے ہیں پس تعریف توجہ و  
 اشباع و نو صادق آئیں پس ایک ان دو تعریفوں سے ناقص ہے یاد و نو ناقص  
 ہیں لیکن اگر تعریف اشباع میں تخصیص کریں اور کہیں کہ اشباع عبارت ہے کہ حرکت  
 و ذیل سے اون قوائے میں کہ مشتمل ہوں اور حرف وصل کے بیساکہ مایل و زایل  
 اور ساقیش و باقیش سکون یا اور توجہ میں تخصیص کریں اور کہیں کہ توجہ عبارت  
 حرکت ماقبل روی ساکن سے کہ مشتمل ہوں حرف وصل جیسے ضمہ ماقبل لام کل مل  
 و کسو ماقبل لام دل و گل و فتح ماقبل لام مل و شل یہ دو تعریفیں صحیح ہوتی ہیں اور  
 ہوید اس تخصیص کا یہ ہے کہ کتاب حدائق العجم میں شمس قیس آخر بیان اشباع میں  
 نقل کرتا ہے کہ حرکت و ذیل کو قوائے موصول ہیں اشباع کہتے ہیں اور قوائے مقیدہ  
 میں توجہ کہتے ہیں اور رعایت تکرار توجہ قوائے میں لازم ہے اختلاف اس کا  
 کسی طرح جائز نہیں۔ اور چاہی اپنے رسالہ میں نقل کرتا ہے کہ توجہ عبارت ہے کہ  
 ماقبل روی ساکن سے اور نہیں چاہیے کہ وہ مختلف ہو مگر اس وقت کہ روی متحرک ہو  
 جہت حرف وصل کے جیسا کہ اس قصیدہ میں انوری سے اسے سلمان افغان از دور  
 چرخ چنبری ۴ و از اتفاق تیر و قصد ماہ و شیر شتری ۴ اور اسی قصیدہ میں سامری  
 و عنف ۴ کا قاف ۴ لاسے اور خاتما ۴ کرتا ہے ۴ حشر خضر ساز لب از لب حام کوثری ۴

کو ظلمات بحرست آئینہ سکندری کہ زحماز کعبہ راز حصت آمدن بود  
 در حرم خدا یگان کعبہ کند مجاوری پور سبک لکین تو سے دولت آواز خست بندہ  
 دور دولت رشک روان غصری بد سعدی کتا ہے سے تیا در ایام اور ولے  
 گویم کہ خارے کہ برگ گلے ۱۰ اور پر ظاہر ہے کہ یہ سخن خالی اشتباہ سے نہیں ہے  
 اس واسطے کہ توجیدہ حرکت ماقبل روی ساکن کو کہتے ہیں پس ہر گاہ روی متحرک ہو  
 وہ حرکت ماقبل توجیدہ نہیں ہے نہ یہ کہ وہ حرکت توجیدہ ہے اور مختلف بھی ہوتی ہے  
 اور مقوی اس اشتباہ کا یہ ہے کہ معیار الاشعار میں اور کتاب مدارق المعجمین مذکور  
 کہ ہر گاہ روی متحرک ہو وہ حرکت توجیدہ نہیں ہے جو اب یہ ہے کہ مراد جامی کی  
 یہ نہیں ہے کہ جسوقت روی متحرک ہو چاہیے کہ توجیدہ مختلف ہو بلکہ مراد یہ ہے کہ  
 جسوقت روی متحرک ہو حرکت ماقبل روی کو چاہیے کہ مختلف ہو اور یہ سخن باتفاق  
 صحیح ہے اور یہ قول عطائی شاگرد جامی کا ہے اور معیار الاشعار میں اک جگہ فصل سوم  
 میں کہ احکام حروف و حرکات قافیہ میں ہے یہ عبارت لکھی ہے کہ اختلاف توجیدہ  
 جائز رکھا ہے اور ایک جافصل دہم میں کہ بیان عیوب قوافی فارسی میں ہے یہ  
 عبارت لکھی ہے کہ اختلاف توجیدہ جیسا کہ اختر و غفر و شاعرین اگر را متحرک ہو یہ  
 عیب مرتفع ہوتا ہے کس واسطے کہ اس صورت میں حرکت ماقبل توجیدہ ہوگی پس اندونو  
 قولون میں تضاد ہے اور صاحب المعجم لکھتے ہیں کہ توجیدہ حرکت ماقبل روی کو  
 کہتے ہیں کہ موصول نو اور آخر بحث اقوال میں لکھتے ہیں کہ جب روی موصول ہو حرکت  
 ماقبل کو اسکی توجیدہ کہتے ہیں لیکن اختلاف اسکا عیب نہیں ہے پس اندونون  
 میں بھی تضاد ہے جو اب یہ ہے کہ اطلاق توجیدہ کا قول اول محقق میں اور قول  
 ثانی میں صاحب المعجم کے بطریق مجاز ہے سات اعتبار اس چیز کے کہ بھی یعنی قبل اسکے  
 یہ حرکت بوقت سکون روی بحقیقت توجیدہ ہوتی ہے مثل اطلاق کاتب کے اس  
 شخص پر کہ بالفعل کتابت کرتا ہو اور سابقا کتابت کرتا ہو۔ مولف حقیر کتا ہے کہ  
 روی موضوع کہ حرکت اس کے ماقبل کی مختلف ہو قوافی غیر ذیل میں پس اسکا

کوئی نام اور لقب دیگر وضع نے وضع نہیں کیا حالانکہ خواہ فی ذیل مع الوصل میں  
 اسی حرکت کا نام اشباع رکھا ہے جیسا کہ مذکور ہوا اور قافیہ غیر ذیل مع الوصل میں  
 مثل اشعار مذکور انوری و خاقانی و سعدی جتنے تو اسے بن حرکت ماقبل روی حرکت  
 مختلف ہے اسکا اعتبار نہیں یا بنو جہاوس کا نام بھی نہیں رکھا اور مجازاً اسکو بھی چونکہ  
 کہہ دیتے ہیں جیسا کہ رفع تضاد اقوال میں ذکر کیا گیا اور معلوم کہ بحث سناد میں صنف  
 بنجم میں سارہ مذاق اہل عرب عشق علیہ رحمۃ لکھتے ہیں کہ اختلاف توجیہ کا جیسے قل اور  
 حل اور جل کثیر الاشغال ہے لیکن قبیح ہے اور بعض اختلاف توجیہ بضم و کسر جائز کہتے ہیں  
 جیسے قل اور جل مثل اختلاف ردف ہوا و یا جیسے عمد و حمید اور جیسے وہ جائز ہے یہی  
 جائز ہے اور سب مواضع میں قبح اس نوع اختلاف کا اور انواع اختلاف سے کمتر  
 جانتے ہیں پس فارسی میں بقعاً للعرب قافیہ تیر سات برس کے اور دولتش سات نش کے  
 اور قالب سات غالب کے اور غزل سات گل کے اور گزشتات اختر کے جائز ہوگا  
 جیسا کہ شعرا نے کہا ہے من غالب دہلوی مرہم سے ہی در فروئے کہ چون بزودہ  
 زسیما سے میخوار شیر زدند من کمال اسمعیل سے اسے زرایت ملک و دین درناش  
 در پردوش بد اسے شہنشاہ فریدون فروزا سنگد ریش بد سای حق است یارب عالم  
 پایندہ دار بد آنکہ فرض است از میان جان دعا کے دولتش بد من سعدی سے چون  
 نماین چہار شد غالب بد چان شریں بر آید از قالب بد من نظامی سے شہرین چو سماع  
 این غزل کرد بد بکر نیست بگرہ سنگ گل کرد بد من حضرت والدہ غلام طالب تراہ سے  
 بے نظیر اول شدم امثال آخر بے اینس بد یہ قافیہ وردین سیر بے اینس بد لیکن تتم  
 اہل عرب اگر مقصود ہو تو احتیاط ادا ہے۔ ہے چم چراغی اور جرجی اصطلاح میں حرکت  
 روی کو کہتے ہیں جبکہ موصول ہو بہ حرف و صں اور ایٹھے جائے رفتن لغت میں ہے  
 اور اسی جہت سے اسکو جرجی کہتے ہیں کہ ابجد امر بیان صوت کے حرف و صل میں  
 حرف روی سے ہو سکتی ہے جیسے مصرع رہا سے مسلمانان فغان از دور جرجی جرجی

اور التزام اس میں حرکت کا محض یہ ہے کہ تمام قصیدہ میں مستلزم سے پہلے  
 کسی وجہ سے تبدیل نہیں ہو سکتا۔ ششم لغائی اور نفاذ لغت میں جاری کشتن  
 فرمان اور اصطلاح میں حرکت وصل کو کہتے ہیں اور حرکت خروج و حرکت مزید  
 و حرکت نایرہ کو بھی نفاذ کہتے ہیں اور اسکو نفاذ اس جہت سے کہتے ہیں کہ جب حرف  
 وصل متحرک ہو حرکت او کی نفوذ کرے ساتھ ساتھ حرف خروج کے اور اسی اعتبار سے  
 اشعار فارسی میں حرکت خروج و مزید و نایرہ کو بھی نفاذ کہتے ہیں لیکن جبکہ نایرہ متحرک  
 اور بہ کثر ہے اور رعایت تکرار نفاذ کی سبب اس وجہ سے کہ حرکت وصل میں یہ ہے  
 اس معیت میں عطائی کہتا ہے اے دوسریم آنگہ زخم و آہائیم درجم آوری بیگینی  
 تا تو انیم دون روی ہے یا وصل ہے کہ سبب ہم خروج متحرک سے اور حرکت  
 خروج و مزید جیسے حرکت میم و شین اس معیت شمس قیس میں ہے تاکہ بخون دیدہ  
 و دل پر و میشان پزارہ برون رونڈہ برہ آور میشان پزار روی ہے یا وصل ہے  
 ہم خروج ہے اور شین مزید ہے اور ہم و شین دو متحرک ہیں اور حرکت نایرہ کہ  
 کتر ہے مانند حرکت میم کے اس معیت میں ہے این دل کہ بدست تو سپردستیمش  
 اے جان بدہ اکنون کہ سپردستیمش و بدل روی ہے سین وصل سے تا خروج ہے  
 یا مزید ہے میم و شین نایرہ سے اور ایک اندونو حرفون سے متحرک ہے پہلے اول  
 متحرک کہینگے اور دوسرے کو ساکن اس جہت سے کہ آخر شعر کو لادبی ساکن ہونا چاہیے  
 اور شمس الدین فقیر اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ نایرہ متحرک نہیں ہوتا حالانکہ ایسا  
 نہیں ہے البتہ قلیل الاستعمال ہے یہ ہیں جملہ حروف و حرکات قوائم اشعار عرب  
 و عجم واللہ اعلم بالصواب باب ثانی بیان اوصاف روی اور القاب قافیہ میں  
 باعتبار اوسی روی کے معلوم ہو کہ روی لی دو قسمیں ہیں ساکن و متحرک پس ساکن کو  
 مقید کہتے ہیں جہت و البتہ ہونے اوس روی کے ساتھ ماقبل اپنے کے جیسے  
 اثر و خبر و کار و بار اور متحرک کو کہ حرکت او کی جہت حرف وصل کے ہوتی ہی  
 مطلق کہتے ہیں بسبب اس کے کہ وہ موصول ہوتی وہی ساتھ مابعد اپنے کے جیسے

اثر کم خرم کارم یارم اور ہر ایک اس روی مقید و مطلق سے بھی دو طرح پر ہے  
پس اگر کوئی حرف حروف تافیه سے سات اوس روی کے نوروی مقید مجرد  
اور مطلق مجرد کہتے ہیں اور اگر کوئی حرف حروف تافیه سے سات اوس روی  
ہو تو سات اوس حرف کے نسبت کرتے ہیں اس القاب ردی مقید چھ ہیں

اول	مقید مجرد مانند دل و منترل
ثانی	مقید بتاسیس و ذخیل متحد جیسے
ثالث	مقید بتاسیس و ذخیل مختلف جیسے
رابع	مقید بردف مفرد
خامس	مقید بردف مرکب جیسے
سادس	مقید بحرف قید مثل
	اور القاب روی مطلق کے پوہیں ہیں

اول	روی مطلق مجرد
ثانی	مطلق بتاسیس و ذخیل متحد جیسے
ثالث	مطلق بتاسیس و ذخیل مختلف جیسے
رابع	مطلق بردف مفرد مثل
خامس	مطلق بردف مرکب جیسے
سادس	مطلق بحرف قید جیسے
سابع	مطلق بخروج مجرد مانند
ثامن	مطلق بتاسیس و ذخیل متحد باخروج
تاسع	مطلق بتاسیس و ذخیل مختلف باخروج
عاشم	مطلق بردف مفرد باخروج
حادی عشر	مطلق بردف مرکب باخروج
ثانی عشر	مطلق بحرف قید باخروج

مانند گل و بلبل  
سایم و مایم  
تساہم و تفاہم  
نورم و ظورم  
رنجتے و بنجتے  
عقدش و نقدش  
نخریم و ہریم

مطلق بدخروج و مزید مجرد جیسے	نہایت عشر
مطلق بتاسیس و دخیل متحد باخروج و مزید	رباع عشر
مطلق بتاسیس و دخیل مختلف باخروج و مزید	خامس عشر
مطلق بردف مفرد باخروج و مزید	سادس عشر
مطلق بردف مرکب باخروج و مزید	سابع عشر
مطلق بحرف قید باخروج و مزید	ثامن عشر
مطلق باخروج و مزید و نایرہ مجرد جیسے اوریشان و پرورشان	تاسع عشر
مطلق بتاسیس و دخیل متحد باخروج و مزید و نایرہ	عشرون
مطلق بتاسیس و دخیل مختلف باخروج و مزید و نایرہ	حادی عشر
مطلق بردف مفرد باخروج و مزید و نایرہ	ثانی عشر
مطلق بردف مرکب باخروج و مزید و نایرہ	ثالث عشر
مطلق بحرف قید باخروج و مزید و نایرہ	رابع عشر
یہ جملہ القاب جو ہمیں ہیں اور اول چھ لقب رومی مقید کے مذکور ہوئے مجموع	
تیس لقب قافیہ کے ہوئے باعتبار رومی کے اور جب تاسیس و دخیل کو	
کہ لانا اور سکا شاعر پر لازم نہیں ہے اعتبار نہ کریں تو دس لقب کم ہو جائیگے	
بقیہ لقب باقی رہینگے اور بعض عروضی ان قواعد ملقبہ کو سات ان القاب کے انواع	
قوائے اور بعض اصناف قوائے کہتے ہیں باب رابع حدود قافیہ میں باعتبار	
تقطیع اور وہ پانچ ہیں جیسے اس بیت میں ۷ مشکاوس مشترک و دگر آمد مترادف	
پس از ان شد مشترک پس از ان شد ستواترۃ اول مشکاوس اور تکاوس لغت میں	
معنی ابنہ کردن جیسا کہ عرب میں کہتے ہیں نیا تیکاوس یعنی گیارہ نیک درجہ رستہ و نیک	
برہم نشستہ اور محبت کثرت حرکات کے اس قافیہ کو سات ترحم گیارہ و درہم	
رستگی گیارہ سے تشبہ کے کذا فی المعجم اور اصطلاح میں جمع ہونا چار حرف متحرک	
اکا سات ایک حرف ساکن کے کہ آخرین جیسے کنش میں کہ بعد چار حرف متحرک کے	

ایک حرف ساکن سے مثال اس کی نظم میں مصرع سے خواہم والا عدد و فاشکنش  
 بروزن مستفعلن مستفعلن فعلتن اور فیعلتن رکن مستفعلن سے حاصل ہوتا ہے بزحات  
 و جنبش محکوم نوع عروض میں بیان کر چکے ہیں اور یہ فاصلہ کرے ہے اور یہاں  
 فارسی میں عذب نہیں ہے لیکن بعض متقدمین تکلف لائے ہیں لیکن وہ اعتبار  
 ساقط ہے دوم متراکب اور تراکب لغت میں بمعنی برہم نشستن ہے اور اصطلاح  
 میں تین حرف متحرک سات ایک حرف ساکن کے کہ آخر میں ہو جیسے شکذ غلذ کہ بعد تین  
 حرف متحرک کے اک حرف آخر ساکن ہے اور یہ فاصلہ شعری ہے جیسے یہ مصرع  
 سے باصد قلق سوئے زخس نغمہ بروزن مستفعلن مستفعلن فعلتن - اور محبت اس کے  
 کہ تین متحرک لفظ و شعریں سبکتر میں چار متحرک سے لہذا اس کا اک نام رکھا کہ تہ اتم کہ تین  
 میاوس سے سوم مترادف اور تراذف لغت میں باہم ہونا اور اصطلاح میں  
 باہم ہونا دو حرف ساکن کا ہے پایہ ایک قافیہ میں جیسے بار بار ناز طنا میر عزیز  
 مثال اس کے مصرع میں من سالی علیہ الرحمہ نائب مصطفیٰ بروز عذیر کردہ و شروع  
 خود مر اور امیرہ اور یہ دراصل و تبد مفروق ہے کہ بضرورت آخر شعر ساکن ہوتا ہے  
 قافیہ میں اور مترادف اس قافیہ کو اس جہت سے کہا ہے کہ دو حرف ساکن پایہ  
 اور مترادف ہیں پس مترادف نام لکھنا اس قافیہ کا باعتبار اونیہ دو حرف  
 ساکن مترادف کے ہے چارم متدایک اور تدارک لغت میں بمعنی  
 دریافتن ہے اور اصطلاح میں دو حرف متحرک ایک حرف ساکن کے اور یہ  
 و مجموع ہے جیسے خرد کند چمن وطن مثال اس کی مصرع میں سے بنام خداوند  
 جان و خردہ بروزن فعولن فعولن فعل ہے اور اس قافیہ کو تدارک اس  
 جہت سے کہا کہ حرکت دوم نے اول حرکت کو پایا ہے نیز تخلل ساکن کے یاد و نو  
 حرکتوں نے ایک ساکن کو پایا ہے یکم متواتر اور تواتر لغت میں بمعنی پیادہ شدن  
 اور اصطلاح میں لینا دو ساکنوں کا ایک متحرک کو پیش اور یہ سبب تخفیف ہے  
 اچھے غار ادا مصرع سے نگار ناہر اما من نہ سازی بہر ذوق مفاہیل مفاہیل فعولن

اس قافیہ کو تو اتر کہتے ہیں اس جہت سے کہ دو ساکن ایک متحرک کے پس پیش  
 یا پے ہیں اور غایت حروف قافیہ یہ ہے کہ انجگہ بیان ہوئے اور زیادہ اس  
 امکان نہیں ہے اور ہر ایک ان قوافی سے کہ ہمارے گئے سات کلہ دیئے  
 مردف ہو سکتے ہیں اگر وزن اقتضا کرے واللہ اعلم بالصواب باب خامس  
 عیوب قوافی میں اور وہ دو طرح پر ہے ایک قسم عیوب ملقبہ قافیہ کی ہے  
 اور دوسرے قسم غیر ملقبہ قافیہ کی ہے لیکن عیوب ملقبہ قافیہ یعنی جن عیوب کا  
 نام رکھا گیا ہے اور وہ چھ ہیں اقوال کثا سناد ایطا غلو تعدی لیکن اقوال غت میں  
 یعنی بازگشتن پیچ و تاب رنیشان و تمام شدن زاد اور جب زاد شاعر تمام ہو جائے  
 تو ایسے قافیہ لاتا ہے اور اصطلاح میں اختلاف مذو کا یعنی اختلاف حرکت  
 ماقبل ردف و قید کا کہ اسکو مذو کہتے ہیں اور اختلاف حرکت ماقبل روی سن  
 کہ جسکو توجیہ کہتے ہیں پس اختلاف مذو سات حرف ردف کے جیسے دو ردو دو  
 اور شور و شور اور اختلاف سات حرف قید کے جیسے دشت زشت پشت اور  
 اختلاف توجیہ جیسے شکر عطر شاعر بہ سب صورتیں اصلا جائز نہیں لیکن جبکہ  
 روی موصول ہو تو اختلاف مذو ردف و قید کا اور اختلاف حرکت ماقبل  
 روی کا جائز ہے مثال اختلاف مذو بار دفت مع الوصل جیسے طوسی و فردوسی مثال  
 اختلاف مذو باقید مع حرف وصل جیسے آہستہ و بہتہ و شستہ مثال تغیر توجیہ  
 مع حرف وصل من عرفی علیہ الرحمہ سے باحسن و جمال تو پیری راہ دعویٰ نرسد راہی  
 چشم تو یک نگاہ جادوہ آموختہ سحر سامری راہ اور اسی طرح اختلاف مذو  
 بطریق مجہول و معروف جیسے رود و رود و سیر و شیر اور تغیر توجیہ کا بطریق اشباع  
 و غیر اشباع جیسے آبرو و نیکیوہ سب جائز ہے سابقا انکے نظائر میں اشعار اساتذہ  
 مذکور ہو چکے ہیں ثانی اکفا اور اکفا لغت میں یعنی روی از مقصد گردانیدن  
 چونکہ روی اصل قافیہ ہے جب شاعر نے اسکو تبدیل کیا تو گویا نسخہ مقصود سے  
 پھر آیا لہذا اس عیب کا نام اکفا رکھا اور اصطلاح میں اختلاف حرف روی ہے



بغیر اعتبار مخرج خواہ بعید ہو خواہ قریب اصلاً جائز نہیں لیکن بعض متقدمین اختلاف  
حرف روی کلمات حرف قریب انجریج کے جائز جانتے ہیں اور اسکا نام اجازہ  
رکھا ہے لیکن نزدیک متاخرین کے نہایت ناخوش و قبیح ہے ہرگز جائز نہیں چنانچہ  
شمس نہیں کرتا ہے کہ وہ نظم جو مشتمل باین عیب ہوا و سکو شعر نہ کہینگے جیسے احتیاط  
و اعتماد اور صلاح و پناہ و کاف الخ و عربی جیسے شک و سگ اور پائے عربی و فارسی  
جیسے کسب و اسب اور خواجہ و سراچہ اور گز و گزمن سعدی سے کسان را درم  
داد و تشریف و اسب و طبعی است اخلاق نیکو نہ کسب بہ بیت دیگرین اعم ہے  
تو بجا آراں درین کار احتیاط نہ کرانکہ خبر بر تو نذر ام اعتماد نہ اس صورت میں چاہیے  
کہ بجائے طائے حطی وال لکھیں جیسے بیت ظہوری میں ہے فرزند از استقائش خرد  
زندہ کرد است بکرمی ز نہاد و پس خرد و اصل خراط تھا فارسیوں نے طاک و دال کے  
سات بدل کیا اسکا بغیر و ت قافیہ نہ ہر جگہ بلا ضرورت قافیہ جیسا کہ بعض کا قول ہے  
کہ اس لفظ کو فارسی قرار دینا چاہیے حالانکہ ایسا نہیں ہو سکتا ہاں مفسر کہہ سکتے ہیں  
ثالث سناد بالکسر لغت میں یعنی اختلاف و ہم پریشان رائے و پرانہ عقل  
شدن جیسا کہ عرب میں کہتے ہیں خروج القوم مستانذین یعنی باہر آئے قوم بانڈھیا  
مختلف و راہیائے آشفہ اور اصطلاح میں پریشان ہونا حرف ردف کا ہے  
جنس اپنی سے یعنی اختلاف حرف ردف کا ہے خواہ اصلی ہو خواہ نہ ایلی پس  
اختلاف ردف اصلی جیسے زندگانی و دہی اور اختلاف ردف زاید جیسے شناخت  
و شناخت اور گوشت و پوست پس فارسی میں اختلاف ردف اصلی و زائد ناجائز  
بلا خلاف لیکن عربی میں جائز جیسا کہ عمرو و حمید اور نزول کا اہم قافیہ کرتے ہیں اور یہ  
شمار عرب میں کثیر ہے اور اختلاف حرف قید کو بھی سناد کہتے ہیں جیسے قدر ابر  
س بیت میں ہے گرچہ در کوئے تو اشک عاشقان را قد نیست و پچوا شک ما ہے  
جوئے وان در ابر نیست و یہ بھی ناجائز ہے لیکن جبکہ اختلاف قید کلمات حرف  
قریب انجریج کے ہو تو عیب کم معلوم ہوتا ہے سن سعدی کہ اسی شاہ افاق کسری

بہ عدل ہذا اگر سن نہ نام تو مانی بفضل ہذا اور سناد اختلاف اشباع کو بھی کہتے ہیں  
 یعنی اختلاف حرکت و جہل کو اور یہ بھی جائز نہیں روی غیر موصول میں متعل  
 قافیہ تجاہل و کامل کے لیکن حکم روی موصول ہوا جائز ہے جسے تجاہل و کاملی  
 رابع ایطافیت میں یعنی قدم بر قدم دیگر نہادن چونکہ یہ عیب بھی خواہ  
 و یا محال ہے لہذا ایطاف نام رکھا اور اصطلاح میں ایک ہی قافیہ کا اعادہ کرنا  
 دوسرے قافیہ کے مقام پر اور وہ دو طرح پر ہے علی و خفی پس ایطافے علی  
 علی المشہور وہ ہے کہ تکرار ایک قافیہ کی لفظاً و معنایاً ہو جیسے الف و نون  
 جمع یاران و دوستان و مبارزان و دلیران میں اور جیسے الف و نون فاعل تابان  
 و درخشان و خندان و گریان وغیرہ میں اور ہم سابقان زواید کو بحث روی میں  
 بالتفصیل بیان کر چکے ہیں فارجمع الیہ اور ایطافے علی عیوب فاعش سے ہے لیکن  
 اشعار عربیہ میں اساتذہ لائین ہیں اسواسطے کہ محبت ردیف کے عیب کم معلوم  
 ہوتا ہے جیسے اک تائے مصدری کلام خواجہ حافظ میں سے دل سراورہ محبت او  
 دیدہ آئینہ دار طلعت اوست ہمنکہ سر بر نیارم بدو کون ہاگردم زیر بارنت اوست  
 گر سن آلودہ دامنم عجیب ہمنہ عالم کواد عصمت اوست ہا دوسرا کلمہ الف و نون فاعل  
 کلیم کتا ہے ہا بگوش گل چہ سخن گفتہ کہ خندلہ است ہا بعندلیب چہ مودہ کہ لالان است  
 شوخ یا و نون نسبت کمال استعلیل کتا ہے رباعی سے از خاک چہ آئینگی رنگین بیرون  
 اندوہ کہم از دل تلخیں بیرون ہا کہ دینہ نظارہ راع و سان میں ہا سر ہار در چمپائے حرم  
 بیرون ہا چارم قافیہ جمع عربی کا جیسے صفات کائنات و ابرار و اطوار و احوال و اشکال  
 حقیقیہ تائے مصدری اور جمع ایسے عربی کہ یہ فارسی و اردو میں حرفت اور غیر حرفت  
 بھی راجع ہیں اور جو از انکامین قبیل سلطنت شعرا سے البتہ اصناف دیگر شکل بہ ایطاف  
 جو سو اٹکے مذکور ہوئے مطلقاً جائز نہیں فارجمع پس ایطافے خفی علی المشہور وہ ہے  
 کہ تکرار اس قافیہ کی ظاہر نہو جیسے دانا وینا و آب و گلاب اور نیز نزدیک اکثر  
 شعرا کے جائز ہے اوست میں کہ بکثرت نہو و مع ذالک بہتر ہے کہ اس نوع کے

توانے کو پہلو میں ایک دوسرے کے ملائین اور بعض اوس تکرار کو کہ امر و نفی میں  
ماند یا دوسیا کے اسی قبیل ایطائے نفی سے جانتے ہیں بانیو کہ کہیم سیادون تکرار  
کوئی معنی نہیں رکھتا پس تکرار اس قافیہ میں ظاہر نہوگی، اور وہ تکرار کہ نفی و اثبات  
میں ہو جیسے رفت رفت یہ باتفاق اس قبیل جواز سے نہیں بلکہ عیب فاش ہے  
اور بعض تراوکر اور کو بھی ایطائے نفی سے جانتے ہیں اور سابقہ ذکر اسکا  
اچکا ہے اسبکہ حاجت اعادہ کی نہیں ہولف پچھان کتا ہے کہ عروئے تعریف ایطائے  
جلی میں گتے ہیں کہ تکرار اوس قافیہ کی جو ظاہر الت ترکیب ہو اور ایطائے نفی وہ  
کہ تکرار اوس قافیہ کی ظاہر الت ترکیب ہو فیہما نظر کیا اسواسطے کہ جو شخص جس  
چیز کا عالم ہے اوپر حقیقت اوس چیز کی ظاہر ہونا چاہیے پس ظاہر الت ترکیب نہوتا  
تزدیک اہل علم کے باوجود علم کیا معنی رکھتا ہے البتہ اگر جاہل ہے تو وہ پاتے  
اعتبار سے ساقط ہے اوسکے عدم وقوف کو اصطلاح قرار دینا کیا معنی رکھتا  
پس بایمنے وجود ایطائے نفی ثابت نہیں ہوتا اور جلی کہنے کے ضرورت نہیں  
جبکہ ایطائے نفی بایمنے ثابت نہوتا جبکہ ایطائے نفی ثابت کیا جائے تو ایطائے  
جلی کہنے کی ضرورت ہوگی لہذا ہمارے نزدیک ایطائے نفی وہ ہے کہ تکرار اوس  
قافیہ کے ہو کہ جسک حرف آخر کے اصلی وغیر اصلی ہونے میں اختلاف استنباط ہو  
بعض کا قول ہو کہ وہ مشتمل بزواید ہے اور بعض کا قول ہو کہ وہ مشتمل بزواید نہیں  
یا کہ عدم اشتغال بزواید میں ہو جیسے گویا شنو ادانا مینا کہ بعض شعر اس الف کو نفس  
و اصل کلمہ کے علم میں جانتے ہیں کہ ترکیب بر لفظ کی اس الف سے تمام ہوئی ہو  
اس جہت سے کہ کثرت درمی میں گو شنو ادان میں صحیح نہیں ہیں جب تک کہ حرف  
باسات اوسکے الحاق نہ کریں وہ الفاظ بمعنی تمام نہیں دیتے جیسے بین بدان ہو  
بشنو پس جبکہ دانا مینا گویا شنو کی قافی اس الف سے ہوے یہ الف اصلی فقر  
یہی باعث ہے کہ انوری اور اکثر شعراء نے لائے ہیں غلات بادشاہ خداوند

ہوئی ہے اور اسی طرح کلمات امر جیسے یا بکشانا کہ صحیح لغت درسی میں یا سے  
 بکشائے بنائے سات یا کے ہیں اگر واسطے توسع مجال قافیہ کے صرف یا حذف  
 کرین جائز ہے اس صورت میں یہ ہر اک کلمہ جداگانہ تصور ہونگے بمقابلہ یہاں  
 سابق کے اور اسی طرح یا و سیا کہ سیا بغیر سم کوئی معنی نہیں رکھتا ہے اور استواء  
 و خویشتا و ند کہ بعض انکو کلمہ واحد جانتے ہیں اور بعض ان کلمات میں زوائد کے قابل  
 ہیں پس ان الفاظ میں درحقیقت اشتباہ عارض ہے باعتبار ارات مختلفہ لہذا  
 ان الفاظ کی تکرار میں ایطائے اخفی ہے بخلاف آب و گلاب و گلرگ کہ انہیں کوئی  
 وجہ نہیں ہے اور قافیہ شایگان بعض فراخ و خیر بسیار و کار نیز دلائق و سزاوار  
 اصل میں شایگان تھا یا کو سات ہمزہ ملیہ کے بدل گیا اور یہ نام ایک گنج کا ہے گنج  
 خسرو پر ویزے اور چونکہ قافیہ شایگان کہیہ ہوتا ہے بہ تشبیہ فراوانی مال و زر  
 گنج یہ نام رکھا اور اصطلاح میں شایگان من قبیل ایطائے پس جو قافیہ کہ  
 مشتمل بہ شایگان ہوا و کو شایگان کہتے ہیں اور جس قیس کہتا ہے کہ جو قافیہ  
 کہ روی او کے اصلی نو شایگان ہے جیسے فارسی میں کفتن و کردن و کند و کرد  
 وغیرہ اور ہم ان زوائد کو بہت ردی میں لکھ چکے ہیں فارسی لیر اور ہندی میں  
 کہنا سنا پھرنا اور پھرنا کھانا انین ایطائے گا اس لیے کہ تالعات مطلقہ  
 بمعینہ کہنا سنا پھرنا میں پھرنا کہنا میں الف اصلی نہیں ہے اس لیے کہ انکی  
 اکثر صیغ میں یہ الف نہیں ہے مثلاً پھرتا ہے پھر گیا پھرنے پھر پھرنے والا  
 تقضیہ کا جائز ہے لیکن یہ الفاظ جب بہ تعدیہ آئینگے تو ایطائے ہوگا جیسے سنایا  
 پھر ایا کو ایا انین الف اصلی ہے اس لیے کہ اکثر صیغ میں یہ الف ہائے رستا  
 مثلاً پھرتا ہے پھر گیا پھرنے پھر پھرنے والا پھر ایا گیا اور ان کے مصادر میں ہم  
 الف ہے جیسے سنایا پھرنا کو انا پس تقضیہ کا جائز ہے ہم غلو بمعنی دست بلند کردن  
 آنقدر کہ تو ان بلند کردن غیاث و بمعنی ہجوم من مطایف اور اصطلاح میں غلوہ  
 کہ اک قافیہ میں روی متحرک ہو اور اک قافیہ میں ساکن ہو جیسے اس بیت میں من

خواجہ حافظ صاحب کار کا جو من خراب کیا ہے بین تفاوت از کجاست تا کجا ہے  
 ششم تعدی یعنی از حد و گزشتن من منتخب اور اصطلاح میں جو حرف  
 وصل ایک قافیہ میں ساکن اور ایک قافیہ میں متحرک ہو جیسے زارم دار ہنوار  
 مدار ہسگا کے اپنی کتاب مفتاح میں لکھتا ہے کہ غلو و تعدی جبکہ غل و وزن  
 ہوں معیوب ہیں والا خلا اور نکرار انکی واجب ہوگی کذا فی معیار الاشعار ہفتم  
 تفسیر میں بتنے عناصر گردانیدن کسی را۔ یہ و اسے نوع شعر ہے کہ سابقاً مذکور  
 ہوئے اور اصطلاح میں وہ قافیہ کہ از روئے معنی موقوف و منحصر ہو اور اپنے  
 مابعد کے جیسے اس رباعی خسرو میں سے در حسن کیسے باتو نماند الا ہن خورشید کہ ہر صبح  
 برون آید تا بدست کند و پائے تو بوسد اما ہناسے تو بوسے او کہ تا بوسد پا ہ  
 لیکن عیوب غیر ملقبہ قافیہ یعنی جہا کو فی نام نہیں رکھا گیا وہ بہت ہیں سجدہ انکے یہ  
 کہ اک قافیہ کو تفسیر دین سات قافیہ دیگر کے اگر اشارت او سکے جانب ہو تو  
 معیوب نہ ہوگا اس لیے کہ ہر عیب کہ او سکے جانب اشارت کی جائے عیب  
 نہیں ہے والا عیب ہوگا پس مثال او سکی جو اشارت معیوب نہیں ہے قصیدہ  
 شہ آوری سے ناز شام کہ اندر گردش قضا و قدر ہز بام چرخ بیفتاد خسرو غاور ہ  
 بنائے قافیہ را ایک الف زیادہ گنم بشرط آنکہ نہ گزند خوردہ اہل نظر ہ سوال کردہ  
 از ان نور دیدہ ابرار ہ کہ اسے بذات تو آوردہ کائنات اقرار ہ دیگر اختلاف رہی  
 طور و خفا میں محبت تلفظ جیسے اس قطعہ قافیہ میں نقش بیان منجید است از بیام ہ  
 ہر بیت من ننگہ کن بت در میان آنچہ ہ در دودہ ظلم ماند چون شمع زندہ نام ہ ہنگر  
 کہ بہت یحی زندہ میان دودہ ہ قافیہ بیت اول میں مراد دہ سے حرف ہی ہے کہ دس  
 عدد ہ کہتے ہی جب لفظ بت میں یعنی با و تا میں ہی زیادہ کریں بیت ہو اور قافیہ بیت  
 ثانی میں مراد دودہ سے حرف ہی ہے دو مرتبہ اور زندہ سے مراد آتی ہے اور جب  
 ہی کو در میان دو یا کے لائنیں یحی ہو پس معلوم ہو کہ ہ حرف روی ہے قافیہ بیت  
 اول میں اور ظاہر ہے اور قافیہ بیت ثانی میں بائے مخفی ہے اور یہ عیب ہے اور

اسی قبیل سے ہے عدم رعایت تکرار باقی حرکات حروف قافیہ کی باب  
 مسادس بیان حاجب و ردیف و قافیہ معمول میں لیکن حاجب غنت میں تہجے  
 پر وہ دار ہے چونکہ حاجب قبل قافیہ کے واقع ہوتا ہے گویا اوس کا پردہ دار ہے  
 لہذا اوس کا نام حاجب رکھا اور اصطلاح میں عبارت سے اوس کلمہ مستقل سے یا  
 اون کلمات مستقل سے یا اون کلمات سے جو کلمہ مستقل میں ہوں قبل قافیہ کے  
 تکرار پائین جیسے اس رباعی بمعنفہ عطائی میں مثال حاجب مستقل لفظ یا رہے ہے  
 ہر چند رسد ہر نفس از یار سے باید نہ شود جد ازل از یار دے نہ نالان رو کہ چو  
 نیک بگری آن غما ہ از جانب اوست اکثر از یار کے مثال حاجب حکم استقلال  
 لفظ و رہے زدہ عشق تو آتش در جان چو سوخت جانم بوصل کن در مان چو اور اگر  
 دو قافیوں کے درمیان میں حاجب ہو نہایت مستحسن ہوتا ہے جیسے رباعی امیر  
 معری سے اسے شاہ زمین بر آسمان داری تخت ہست است عدو ملکمان دار  
 سخت چو ملک سب آری و گران داری تخت پیری تو بہ تدبیر و جوان داری تخت  
 اور جو شعر کہ مشتعل حاجب ہو اوس کو محبوب کہتے ہیں لیکن رعایت تکرار حاجب کی  
 واجب نہیں ہے بلکہ من باب لزوم بالایلزم ہے اگر رعایت کریں اک نفع صنعت  
 اور اگر رعایت نہ کریں کوئی قباحت نہیں البتہ تکرار ردیف کی واجب ہے کذا فی  
 معیار الاشعار پس ردیف غنت میں بھی سوار ہے کہ پس سوار شعیذ بر یک اسپ  
 اور حال ردیف کا سات قافیہ کے ایسا ہی ہوتا ہے کہ قافیہ و ردیف آگے پیچھے  
 برابر ہوتے ہیں ایک بیت میں یا مصرعے میں اور اصطلاح شعرا میں عبارت ہے  
 اوس کلمہ سے یا اون کلمات سے کہ مستقل و منفصل ہوں تلفظ میں بعد تالی قافیہ کے  
 اور بعینہ تکرار پائین جملہ او آخر ایات میں اسطور پر کہ شعر کو معنا اور وزن استیلا  
 سات اوس کے اور بغیر اوس کے موزون و معنوی نہ ہو جیسے شعر سے گردل و دست  
 بحر و کان باشد دل و دست خدا ایگان باشد اور جائز ہے کہ تمام بیت ردیف  
 و قافیہ ہو جیسے اسی دوست کہ دل ز بند برداشتہ نہ نکوست کہ دا ز بندہ

برداشتہ ہے اسے دوست و نیکوست قافیہ ہے باقی اور سب ردیف۔ اور بعض  
 متقدمین ردیف ہی کو واجب کہتے ہیں کذا فی العجم۔ اور نزدیک محقق علیہ الرحمہ کے  
 ردیف میں تکرار لفظ معتبر ہے نہ تکرار معنی اور یہی قول اصح ہے جیسے بیت حافظ  
 معنور سے ز چشم بد رخ خوب ترا خدا حافظ کہ کرد جملہ نگوئی یا سائے حافظ ۶ اور نزدیک  
 محقق کے استقلال لفظ بھی ردیف میں شرط نہیں ہے اس واسطے کہ او کے نزدیک  
 جو کہ بعد حرف وصل کے ہو یعنی حرف خروج و فرید و قایم و یسب داخل ردیف میں  
 بلکہ نزدیک او کے اگر حرف وصل بھی متحرک ہو داخل ردیف ہے جیسے سپردش  
 و سپردش میں دال روی ہے میں وصل تا خروج یا عزیز اور سیم و شین قایم  
 اور جملہ حروف و رائے روی داخل ردیف میں مثال متحرک وصل کی جیسے  
 ساکتش و انداختش میں تاروی متحرک اور سیم وصل متحرک اور شین خروج پس  
 حرف بالبعد وصل اور خود وصل متحرک داخل ردیف ہے اور تکرار او کی خواہ  
 ہوگی کذا فی معیار الاشعار اور معلوم ہو کہ ردیف مختصر اہل عجم ہے اور اہل عرب نے  
 اس بابت میں او کی متابعت اختیار کی ہے اور اختلاف ردیف کا لفظ کسی طرح  
 جائز نہیں خواہ مستقل ہو خواہ غیر مستقل اور مستقل بعضے کا کہنا ہے کہ اسے استادہ شونہ  
 یعنی ایک کلمہ جدا گانہ قافیہ سے کہ مختلف نہ ہو لیکن اختلاف ردیف اس وقت میں  
 جائز ہے کہ اشارت او کے جانب کی جائے جیسے آیات شریفہ کمال اسمعیل میں  
 سے سپیدہ دم کہ نسیم بہار می آید ۶ نگاہ کردم و دیدم کہ یاری آید ۶ اسی قصیدہ  
 میں بعد چند بیت کے ردیف کو متغیر کر کے کہا ہے سے ز بحر فال زماشی شدم ۶ باقی  
 کہ بر ایام پنین خوشگوار می آید ۶ اور کبھی ردیف ایک جائز آید بھی آتی ہے اور اس کے  
 بارے میں صاحب نجم لکھتے ہیں کہ جو ردیف شعر میں ملن نہ ہو اور شعر معنا و اس سے  
 مستغنی ہو معیوب و قبیح ہے حالانکہ شعر اسے متقدمین و متاخرین کے کلام میں ایسی آید  
 بطریق شاذ آتی ہے من غافانی سے بیخ زری از سپ بہار ۶ بحر معلقہ درم ۶  
 من انوری سے باہر غمے کہ آید راضی سوا سے ۶ آخر ۶ امانا فہذا منور غمے را ۶

من حافظ مرحوم سے عزم راز دل شیدا سے خود ہر کس نے بہنم ز خاص و عام راہ  
 من سیر صاحب مغفور سے کشتہ ناز توئی غلطہ بخون تار و زخم بر نیاید و د  
 خون از زخم تیغ تیز راہ در صورتیکہ زخم کو اضافت دین اور کہتے ہیں کہ بعض اشعار  
 اساتذہ میں قافیہ بھی زاید آیا ہے جیسے سعدی نے کہا ہے سے بدر گاہ لطف و  
 بزرگیش برد بزرگان ندادہ بزرگی ز سر و لیکن ظاہر یہ ہے کہ لفظ براہ راست تاکید  
 معنی کے ہے کہ موقوفہ او پر قافیہ کے نہیں ہے ایضاً من سعدی سے بد پیاج  
 برا شک یا قوت فام بد بخت بیارید و گفت اسے غلام بد حق یہ ہے کہ زیادت  
 ردیف و قافیہ معیوب و بیج ہے کما قیل۔ اور معلوم ہو کہ جو شعر مشتمل بہ قافیہ ہو او کو  
 مقفے کہتے ہیں اور جو شعر کہ مشتمل بہ قافیہ و ردیف ہو او کو مقفے و مزدوف کہتے ہیں اور  
 جیسا کہ واجب ہے کہ قافیہ مختلف نہ ہو اسی طرح واجب ہے کہ ردیف بھی مختلف  
 نہ ہو اگرچہ در اصل ذکر ردیف واجب نہیں بلکہ مستحسن ہے اور ایک صورت التزام  
 قافیہ و ردیف کی ہے اور اس کے قافیہ ہمہ قول کہتے ہیں اور معمولہ یا مخوذ عمل سے اور  
 عمل لغت میں معنی کار کردہ شدہ و درخشاں ہے اور قافیہ معمول نزدیک تقدیر میں  
 عیوب سے متعلقہ اور نزدیک متاخرین صنعت سے ہے اور اصطلاح میں مقابلہ  
 قافیہ اصلی اک قافیہ ہوتا ہے سات اک ترکیب و تصرف مناسب و شائستہ کے  
 یعنی اک لفظ کو سات دوسرے لفظ کے یا ایک لفظ کو سات کسی حرف کے  
 مرکب کرتے ہیں تاکہ شائستہ ہو جائے اس امر میں کہ قافیہ بھی ہو سکے اور ردیف  
 بھی ہو سکے مثال ترکیب لفظ باللفظ جیسے اس شعر میں مادل اور مادل سے ز الطاف  
 خفی شاہ عادل بہر دم سے بردار دست مادل بہ مثال ترکیب لفظ با حرف جیسے  
 اس بیت میں طناز من اور ز من سے با فسون و عشوہ و ناز آن بت طناز من بہ  
 دل ز دست عالمے برداشت ہے تنہا ز من بہ لیکن تکرار اس قافیہ کی نہیں چاہیے  
 ورنہ ایطابو گاسن امیر معری سے ہمارش گرد خسارش ہی شمس و قمر خیزد نگاہ سے  
 کو یاقوتش ہی شہد و شکر خیزد و خسارش از شہر بنشاند ہر نگاہ سے کہ بنشیند ہر آتش



براگنیزد ہر نگاہے کہ بخیر و بد ان ایات میں قافیہ شکر و حمد ہے اور خیر و بدیہ ہے  
 کہ منفصل ہے قافیہ سے اور بیت دوم میں بخیر و بدیم قافیہ و ہم ردیف ہے اور معری  
 اکابر شرا سے ہے اس باب میں اسکا اقتدا کر سکتے ہیں چنانچہ شرف الدین شاعر  
 ایک قصیدہ میں کہ قافیہ اسکا در اور خور ہے اور ردیف آئینہ ہے سات لفظ ہر آئینہ  
 قافیہ لایا ہے اور امتزاج قافیہ و ردیف کا جائز رکھا ہے شعر ہے کہ عکس روی  
 خوب تو افتد ہر آئینہ کہ در ذریعہ نور جو قرص خور آئینہ از لفظ محل و معنی کرم اسید  
 کا خیر نتیجہ بدر آید ہر آئینہ پائیس قافیہ بخیر و بد ہر آئینہ داخل مثال ترکیب لفظ با لفظ میں  
 ہو گا اور اک نوع معمول کی ہے کہ اسکو تصرف تعلیلی کہتے ہیں اور تصرف تعلیلی وہ  
 کہ ایک لفظ کے دو حصہ کریں اول حصہ کو قافیہ اور حصہ دیگر کو ردیف کریں جیسے  
 خواجہ حافظ فرماتی ہیں سے شب از سرب کہ دل خوش باد و سے راہ شنیدم  
 ناز و سوز نے راہ عفا اللہ عنہ من ترا لثواب جہا اللہ فی الدارین حبیب  
 اور اک نوع معمول سے تخریف ہے اگر اسکی طرف اشارت نہ کی ہو عیب ہے  
 والا عیب نہیں جیسے ایات مصنفہ سید عماد الدین سو سوی علیہ الرحمہ سے پرواز  
 معرفت با سطر پر اندر یوہ سر بار اکمن اسے شیخ کا لیبہ غلط لکھم درین صورت کہ لکھم  
 نہ خند ان نگار خویش را سیوہ پائیس لفظ سیب کو متغیر کر کے سیوہ کہا ہے اور قافیہ  
 معمول کو بعضے متغیرین و موافقین نے مثل عطائی وغیرہ کے قسم غیر ملقبہ قافیہ میں  
 لکھا ہے حالانکہ یہ غیر ملقبہ سے نہیں اسواسطے کہ لقب اسکا معمول رکھا گیا ہے مگر یہ  
 کہ کہیں کہ یہ نام رکھا ہوا متاخرین کا ہے متقدمین اسکو امتزاج قافیہ و ردیف کہتے تھے  
 حالانکہ یہ عبارت بھی حکم علم میں ہے خاتمہ بیان تاریخ گوئی میں جاننا چاہیے  
 کہ تاریخ تو ریخ (یعنی وقت چیزی پدید کردن) لغت میں ہے اور اصطلاح میں  
 اک مصراع خواہ ایک بیت خواہ اک فقرہ شعر کا جو مشہور و وقوع حوادث عظیمہ کا  
 سات تعین ماہ و سال و ایام کے در اور مراد وقوع حوادث عظیمہ سے طوفان  
 یازمہ زیادہ لادت یا تصنیف و تالیف کتب یا بانے سکانات وغیرہ ہے۔ بھر حال



طالب دیدار را شام و عشاء اندرین رحمت سرایب مظهر است بے دیر و صبر و صبر و صبر  
 قوتش منشی گردون نوشت بزم آسمان بے مهر و دسیم فصاحت بے دیر و لیکن صوری  
 و ہم معنوی یعنی جسکے الفاظ سے اور اعداد و حروف سے دو طرح پر تاریخ نکلتی ہو مثال  
 تاریخ مسجد بنائیش لیکر از دو صد و نوٹ بزم اس صریح کے الفاظ و اعداد و نوٹ سے بارہ  
 سات حاصل ہوتے ہیں اور یہ اخیر کی دو نو قسمن میں حال سے غامی نہیں ہوتی  
 یا سالم الاعداد ہوتے ہیں۔ انھیں مطلق تاریخ کہتے ہیں مسئلہ انکی وہی ہیں جو اور مذکور  
 ہوئے ورا مسئلہ صوری کے۔ یا ناقص الاعداد ہوتے ہیں جب او انھیں پورا کرتے  
 ہیں تو اسے تعمیر کہتے ہیں اور تعمیر داخلی بھی جیسے بر قطع من مولف سے سنت خدا کے  
 کہ درین تختہ ہائے سعد و گل گل حلیقہ دل تلمیذ یا شگفتہ تاریخ طبع اوج سخنور بقلب  
 صاف و حجام گل گرفت ز شمع بلال گفت بزم بارہ سو چیا سی سنہ اس سے حاصل ہوتے  
 ہیں ہر الف کہ صاف کے درمیان میں ہے گو یا وہ اسکا قلب ہے و یا زاید الاعداد ہوتے  
 ہیں جب او انھیں سے وہ اعداد زاید و خارج کرتے ہیں تو اسے مخیر کہتے ہیں اور تعمیر  
 خارجی بھی جیسے یہ قطع من مولف سے چون شریف غلام شاہ شفیق کہ نام او بارہ اسے  
 و یا بوست عزیزین سرنگین بزم تالاب تازہ کرد بدیر یادے بنا بزم فیض جاریش بزم نقد آفرین  
 اندر روان تازہ در اجسام بر روان بزم گرد او و چند شہادادی زمین بزم داشت آب و  
 گفت بسالش ز خضر اوج و شہر بند چشمہ آب بقایین بزم احمین سے تیج آب کے خارج  
 کر کے بارہ سو ترا سی حاصل ہوتے ہیں یا جیسے یہ قطع سے در باغ فرح بخش گذر گن شاہا  
 بر حسن گل و سبزہ نظر گن شاہا بزم نعمت خان را بر اسے سال تاریخ بزم باغ فرح بخش  
 بدر گن شاہا بزم کدافی میزان التاریخ کہتے ہیں کہ دارہ خہ باغ سے شاعر کو د بخش تھی  
 اس تاریخ میں اعداد و نعمت خان کا ترجمہ کیا ہے یا جیسے یہ رباعی من جناب و الد علام  
 طالب شہرہ سے اعداد علی گاہ خفی گاہ ملی ست بزم من ز ازل عین عنایات علی ست بزم  
 چون مادہ دفع شد بقیہ تاریخ بزم بد و ورعین اعجاز علی ست بزم اس تاریخ سے لفظ مادہ  
 عدد و پچاس خارج کر کے بارہ سو اٹھانوے حاصل ہوتے ہیں یہ رباعی سال گذشتہ قیام کلمہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۷	اوسکو	اسکو	۲۶	۱۹	اوراوسے	اوستے
۶	۸	انادیم	اناریم	۲۷	۱	ونے	وی
۷	۱۳	بہی کرتا ہوں	بہی کرتا ہوں	۲۸	۶	خزوص	خزوص
۹	۱	سے	سے	۳۰	۱۰	دلم	الم
۱۰	۴	وجود	وجود	۳۱	۲۲	مثال ہی	مثال
۱۱	۱۹	ھولار	ھولار	۳۲	۶	بدر	کسر
۱۱	۶	حسن	حسن	۳۹	۲۱	اشد اسکی	اشد اسکی
۱۲	۱۲	ابولکیر عمر	ابولکیر عمر	۴۰	۱۶	غربنامی	غربنامی
۱۲	۶	لیا	کیا	۴۲	۳	ضرور	ضرور
۱۳	۲۲	مغیر	مغیر	۴۶	۶	ادرا	اور
۱۳	۱۷	رباعی شہزاد	رباعی وفور	۵۰	۲	لبست چہارم	لبست چہارم
۱۳	۸	ابتداء دین	ابتداء دین			مجموع	مجموع
حاشیہ	۷	دہ پیرین	دہ پیرین	۵۴	۲	طرفان	طرفان
۱۵	۱۹	اصطلاح لغات	اصطلاح لغات			یا طفرین	یا طفرین
		بین	بین	۱۰	۱۰	مصنف معجم	مصنف المعجم
۱۶	۱۷	معدود و معدودہ	معدود و معدودہ	۱۱	۱۱	چودہ زحاف	چودہ زحاف
		مقتضب ہی	مقتضب ہی	۵۹	۱۵	متفعلن	متفعلن
۱۷	۷	بیاد	بیاد	۲۷	۱۱	ساکن	ساکن
۱۸	۱۳	شوق	شوق	۷۷	۶	سبب	سبب
۱۸	۱۸	وصفت	وصف	۰	۱۶	بالائی خیر	بالائی خیر
۱۹	۱۴	لوتزاد	دیونزاد	۸۰	۱۴	متوالی	متوالی
۲۲	۱۲	حبیب	حبیب	۸۱	۱۵	اس	اس
۲۵	۳	جفا خاصہ	جفا روا	۸۲	۲۳	تنیع	تنیع
۰	۱۲	اولن	اوس	۸۳	۷	مین	مین

۸۶	۱	کرادے	کرادینی	۰	۱۲	ضمون	ضمین
۰	۲	ہونے کہ	ہونے کو	۱۱۷	۴	مفاعیلین	مفاعیلین
۸۹	۴	تشیع	تشیع	۰	۸	فصولات	مفاعیلین
۹۰	۳	چن	جین	۱۲۵	۷	ہنگامہ کے اور	ہنگامہ کے اور
۹۱	۱۶	لودکی	لودکی	۰	۱۰	نہ لقلیدا	تقلیدا
۰	۱۷	ہوئی	ہوئی	۱۲۷	۲۳	ہو	ہوا
۹۲	۳	تحفظ	تحفظ اس	۱۲۸	۹	خبن	خبن و قطع
۰	۲۳	سر	سرینہ	۱۳۰	۱	اوران	اوران
۹۳	۴	مفاعلتن	مفاعلتن	۱۳۱	۳	اوپر کی اور	اوپر کی اور
۹۵	۳	تبیعین	تبیعین	۱۳۲	۱۷	سحق	یا محقق
۰	۱۰	خوع	خوع	۱۳۶	۱۷	زخاف	زخاف سے
۹۶	۱۹	واجب	جب	۱۳۸	۱۸	سکو	جک
۱۰	۱۵	تشیع	تشیع	۱۳۹	۳۰	بیس	بیس
۱۲	۱	مضایع	مضایع	۱۴۰	۷	مفعولات	مفعولات
۱۶	۲۱	اگر	+		۱۶	مشطوری	مشطوری
۱۷	۵	اما	لایا گیا			سوا مجزوی	
۰	۷	لف	لف	۰	۱۹	مشطوری	مشطوری
۰	۱۲	تشیع	تشیع	۰	۲۶	مثن	مثن و مجزوی
۱۸	۱۷	کھنے کا	کھنے کا	۱۴۱	۲	مزاحف	مزاحف و مجزوی
۱۹	۴	کرنا	لڑنا	۰	۲	سالمین	سالم و مجزوی
۰	۳۶	بعد	مالجہ	۰	۷	مثن	مثن و مجزوی
۱۱	۱۲	ومراقبہ	مراقبہ	۰	۸	وقف مجزوی	+
۱۱۲	۲۲	عربی	عربی	۱۴۲	۱۵	سن و فعلن	سن و فعلن
۱۱۶	۱۲	مشنع	مشنع	۰	۱۷	بغیر	بغیر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۶	۱	فاعلان	مفاعلان	۱۸۲	۱۸	حضرت امین	حضرت امام
۱۳۷	۲۰	۱	آئینا			زین العابدین	
۱۳۸	۲	او	اور	۱۸۵	۳	ہین	ہی
۱۳۹	۱	تینا	تینا	۱۸۸	۱۱	تاریخ	تاریخ
۱۴۰	۳	۱	نہ عمل			ہوتے ہیں	
۱۴۱	۱	رراز	دراز	۱۹۲	۲	لوزوا	لوزوا
۱۴۲	۱۱	بطور	بطور	۱۹۴	۴	از	ار
۱۵۰	۱۱	واقع	مین واقع	۱۹۵	۲	نکلا	نکلی
۱۵۱	۲۰	دشوی	دشوی	۰	۶	مین	ہر
۱۵۲	۲۳	کے	لینے	۱۹۶	۱۶	کا وزن	وزن کا
۱۵۳	۹	مشطو	مشطو	۱۹۸		سی شنگ	سرخ کفوف
۱۵۴	۱۳	دوا	دوا			(شنگ)	
۱۵۵	۱۹	حر	آخر	۰	۴	دلیکن	لیکن
۱۶۰	۱	عنا	عنا	۲۲	۵	الامکتوب	الامکتوب
۱۶۱	۲	برائیدن	برائیدن	۲۰۲	۹	بجر	بجر
۱۶۲	۵	چاہتے	چاہیے	۲۰۶	۴	باخت	باختہ
۱۶۳	۱۴	مفاعیلین	مفاعیل	۲۱۹	۸	نوسکے	ہوگی
۱۶۴	۹	اجزی	اجزائی	۲۱۹	۵	دل	دل
۱۶۵	۰	عربی نفاعی	ل نفاعی	۰	۳۱	سینبر	سینبر
۱۶۸	۲	اول	اول	۲۱۳	۱۱	مت	مت
۱۶۹	۲	مقصود	مقصود	۲۱۴	۲۲	مضات	مضات
۱۷۰	۳	مقصود	مقصود	۲۱۵	۲۳	مفاعیل	مفاعیل
۱۷۱	۲۳	صدر	صدر	۲۱۶	۱۱	خصیہ	خصیہ
۱۷۲	۳	فدا	فدا	۲۲۷	۸	اخر و کفوف	اخر و کفوف

مجلس تصنیف  
مجلس تصنیف  
مجلس تصنیف  
مجلس تصنیف  
مجلس تصنیف



بعد قح چشم کے مشعل پر مضمون خود بصارت تصنیف فرمائی گئی تھی تنبیہ اگر ان خوبوں  
 کے سات تخریج خوشن باین زیادت جو مذکور ہوئی مضائقہ نہیں والا تمیہ و تخریج  
 دو نوین تین عدد تک کمی و زیادتی بہتر ہے کہ خدا عزوجل سے تجاوز نہیں۔ اور اہل  
 شگون تاریخ غمین کی اور تاریخ خوشن باین زیادت اسی مقدار تک محبوب نہیں سمجھے اگرچہ  
 یہ امور عجز طبیعت شاعر پر ال ہیں اور انہیں اخیر کی دو نو قسموں کے تحت میں انہیں  
 تین حالتوں کے سات نوعین تاریخ کے اور بھی میں ایک زبرد و دوسری بنیہ تیسری زبرد  
 خود و نو کو شامل ہو چوتھی نوع خلط بعض فقرات زبرد کا سات فقرات بنیہ کے یا سات  
 فقرات زبرد و بنیہ کے لیکن شاعر کو ان صورتوں کی طرف اشارہ کرنا لازم ہے اور اشارہ  
 عام ہے کسی قسم سے ہو چنانچہ میر ان التاریخ میں ہے یجوز فی المعجم التاریخ ان یؤخذ  
 اعدا د الحروف بحساب الجمل و ان یؤخذ بطریق الزبر و البینات و ان یؤخذ اعدا بعض  
 الکلمات بحساب الجمل و بعضہا بالزبر و البینات و صحیح ان یشار الیہما بوجه قائم  
 لکمالا بلز و خلاف المقصود جائز ہے معنی اور تاریخ میں یہ کہ لئے جائیں اعدا و  
 حروف کے بہ حساب الجمل یا یہ کہ لئے جائیں اعدا و بطریق زبرد و بنیات یا یہ کہ لئے  
 جائیں اعدا و بعض کلمات کے بحساب الجمل اور اعدا و بعض بطریق زبرد و بنیات اور  
 او سوقت میں واجب ہے یہ کہ اشارہ کیا جائے او بعض و نو کی طرف سات کسی اشارہ  
 کے تاکہ نہ لازم آئے خلاف مقصود اور التماس نہ ہو لیکن زبرد و بنیات و بضم اول و  
 سکون تانی حروف اول اسمائے تنبیہ کذا فی المنتخب و اصطلاح میں باعتبار تافظ  
 اسمائے حروف سر حروف کے عدد لینا جو کہ ہر حرف کے نام میں سرے پر نام کے وہی  
 حرف ہوتا ہے جس کا وہ نام ہوتا ہے مثلاً (الف) کہ اسکے سرے پر الف ہے اس الف  
 کے عدد لئے جائیں لام یا چوٹ کر۔ یا مثلاً و حرفی حروف سے (با) اسکا سر حرف (ب)  
 ہے اس (ب) کے عدد لئے جائیں (الف) چوٹ کر۔ اسے زبرد کہتے ہیں جیسے تم شرفہ  
 امیر المؤمنین علیہ السلام کہ (علی) ہے اسکے عدد بحساب الجمل اکیس و س ہوتے ہیں اور یہی زبرد  
 لیکن بنیہ یا بنیات مفتوح اول و تشدید یا کے مکسورہ یعنی روشن اشکار کذا فی المنتخب





مکہ معظمہ سے اور تشریف لانا مدینہ منورہ میں جسے الحال بارہ سو بانوے برس کا زمانہ  
 منقضي ہوا ہے اور اس سنہ کا آغاز غرہ محرم یوم پنجشنبہ سے ہوا ہے پس ہر محرم کی  
 پہلی تاریخ سے نیا سال شروع ہوگا۔ اور یہ سنہ مجوزہ حضرت امیر المومنین علیہ السلام  
 ہے کذا فی الغیبات اور سنہ مہدوی سے مراد زمانہ ولادت باسعادت حضرت صاحب  
 الزمان ام القلی علیہ السلام کا ہے اور ولادت او حضرت کی عجل اللہ ظہور اھو سنہ دو  
 ہجری میں مذکور ہے اور موافق دوسرے قول کے سنہ دو سو اٹھادون ہجری میں مسطور  
 ہے چنانچہ موافق روایت اولی کے فی الحال سنہ مہدوی ایکڑارستائیس میں اور  
 روایت ثانی کے بموجب الحال سنہ مہدوی ایکڑارچوبیس میں اور یا سنہ مہدوی  
 سے مراد زمانہ او حضرت کی ابتداء غیبت کا ہوتا ہے اور اس میں بھی دو قول ہیں  
 ایک روایت میں سنہ دو سو اٹھارہ ہجری ترقیم میں اور دوسری روایت میں  
 سنہ دو سو پندرہ ہجری تحریر میں پس بنا بر قول اول کے الحال سنہ مہدوی ایکڑا  
 بتیس پندرہ اور بنا بر قول ثانی الحال سنہ مہدوی ایکڑارستائیس میں قبیہ سنہ  
 ولادت پندہروین شعبان المعظم سے شروع ہوتا ہے اور بقصود سنہ عیسوی سے  
 زمانہ ولادت بابرکت ہے حضرت عیسیٰ علی نبیہ والہ علیہ السلام کا اور وہ الحال  
 اٹھارہ سو پچترہین) ان حضرت کا یوم تولد روز یکشنبہ تھا۔ ولادت کے دس  
 دن کے بعد کے یہ سنہ سبعین ہوا اور ہر جنوری کی پہلی سے شروع سال ہوتا ہے اور  
 مراؤ سنہ بکران جیت سے تاریخ جلوس بکران جیت ہے اسی کو سمت کہتے ہیں اور وہ  
 الحال انیس سو اکتیس میں اور یہ سنہ جیت سدی سے شروع ہوتا ہے اور سنہ  
 فضلی سنہ ہجری سے نکالا گیا ہے اور یہ تھوڑے زمانہ اکبر بادشاہ سے ہوئی ہے اور  
 وہ الحال بارہ سو بیاسی میں اور یہ سنہ گوار کے مہینہ سے شروع ہوتا ہے لیکن  
 بیان جمل واضح ہو کہ حمل نصیم جیم و تشدید فتیم بمعنی حساب حروف ابجد اور اسی  
 معنی میں بتحقیق نیم بھی آیا ہے اور انین حروف ابجد کو حروف ابجد تہجی و مفرد  
 و مدہ طہ بھی کہتے ہیں اور ابجدین دو ہیں ایک منسوب بحضرت آدم صلی اللہ

علی بنیاء والہ وعلیہ السلام لکذا ابتداءً بحجج ذل زس شصضطظضعف  
 ق کلمہ نوٹ ہے دوسرے ابجد منسوب بحضرت اور پس علیہ السلام ہے واجب  
 ہو ر ح ط ی ک م ن س ع ف ض ق ر ش ت ش ت ح ض ط ط ع اور یہ سب گنتی میں اٹھائیس حرف ہیں  
 با این پنج اب ت ث ج ح خ ذ ز س ش ص ض ط ط ع غ ف ق ک  
 ل م ن و ہ ی ۔ اور یہ سب حروف لفظاً دو حال سے خالی نہیں یا دو حرفی  
 ہوتے ہیں یا سہ حرفی لیکن دو حرفی بارہ حرف ہیں با تا تا خا خا ی ر ا ز ا ط ا  
 ظا فا ہا ی ا م انہیں مسروری کہتے ہیں اور یہ مع ایسا ہی ملفوظ ہوتے ہیں  
 مثلاً بے تے تے اے آخرہ تیسہ اور یہ تینوں حرف مع الف ومع  
 ایسا دو نو طرح پر فارسی ہیں لیکن سہ حرفی کی دو قسمیں ہیں ایک جو  
 مقلوب ہو کر بعینہ حاصل نہیں ہوتے وہ تیرہ ہیں (الف جیم دال  
 ذال سین شین صاد ضا د عین غین قاف کاف لام م) انکین  
 ملفوظی کہتے ہیں دوسرے وہ جو مقلوب ہو کر بعینہ حاصل ہوتے ہیں وہ تین  
 ہیں (میم نون واو) انہیں مکتوبی کہتے ہیں ۔ اور فارسی کے چار حروف مخصوصہ  
 (پے ژ ای شلثہ جی گاف) اور ہندی کے تین حروف مخصوصہ ۔ (ٹے ڈال ٹری)  
 پس یہ ساتوں حرف ہم جنس ہم مخرج ہیں ۔ حروف سببہ عربیہ یعنی  
 (سے زے جیم کاف تے دال رے) سے اب ہم انکو اعداد کے سات لگتے  
 ہیں (الف کا ایک) بے کے دو جیم کے تین دال کے چار (پے کے پانچ)  
 واو کے چھ (زے کے سات) حے کے آٹھ (طا کے نو) کاف کے دس (کاف کے بیس  
 دلام کے تیس) میم کے چالیس (نون کے پچاس) سین کے ساٹھ (عین کے ستر) زے  
 کے اسی (صاد کے نوے) قاف کے سو (رے کے دوسو) شین کے تین سو (تے کے  
 چار سو) تے کے پانچ سو (خے کے چھ سو) دال کے سات سو (ضاد کے آٹھ سو) ظا کی  
 نو سو (غین کے ہزار لیکن اہل مغرب نے بعض حروف کے اعداد

سین کے تین سو غا کے آٹھ سو عین کے نو سو شین کے سترار لیتے ہیں (اور باقی  
حروف کے اعداد اسی حساب اورے کے موافق لیتے ہیں بعض شعرا نے عرب نے  
زمانہ سابق میں بموجب حساب ابجد مغرب تاریخین کین ہیں پس اونین او سے اختلاف  
مذکور کا لحاظ رکھنا چاہیے تاکہ حساب میں عجز نہ ہو اور اہل مغرب سے مراد ساکنان  
خرکہ خالدا ت و ملک افریقہ وغیرہ ہیں کافی العیاذ اور میزان التاریخ میں ہے  
ان حروف الکاف وقع فیہ الخلاف اذا کتب صنفاً کما فی هذا الشعر  
بیا انک عرت ہفتاد رفت ہ مگر خفتہ بودی کہ بر باد رفت ہ کلا کثر علی ان عدد  
عشرون وقیل خمسة وعشرون وکذا الاختلاف فی الجمع الفارسی  
کے کما فی هذا المصراع برو کار خود اے واعظ این چہ فریاد ات  
فلا کن عدل ان عدد مثلثه والبعض علی ان ثمانیۃ حاصل ترجمہ یہ  
کہ حرف کاف کہ اس صورت سے تحریر ہو کر کم اسکے اعداد میں اختلاف ہے اکثر  
نزدیک ہیں اور بعض کے نزدیک پچیس ہیں اور اسی طرح جم فارسی کہ اس صورت  
لکھے جاوے (جم) انہیں بھی اختلاف ہے اکثر کے نزدیک عدد اسکے تین ہیں اور  
اور بعض کے نزدیک آٹھ اور صاحب میزان التاریخ لکھتے ہیں کہ تحقیق اس کاف  
ویم کے جو ملائے حروف کے وضع کرنے والوں سے کی تو بالاتفاق او عشون  
لکھا کہ جم کاف مفرد ویم فارسی مفرد کو اس ہیئت پر لکھتے ہیں مقصود انہیں ہائے ہوز کا  
شامل کرنا نہیں التماس مولف ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اعداد ان دونوں فون کے  
مقام ضرورت سے تعلق رکھتے ہیں اور دونوں طرح پر عدد لینا جائز ہے لیکن کاف  
نیس لینا قوی ہے (اگرچہ قول صحیح یہی ہے کہ تاریخ میں حروف مکتوبی معتبر ہیں نہ  
ملفوظی چنانچہ الف عددہ کو اگر بد کے سات لکھتے تو عدد دینکے والا ایک لیکن  
اکثر کے نزدیک دو عدد ہیں جیسے مرزا طالب علی کلیم نے تاریخ ہلاوت جو عالمگیری  
کے تہ او الف عددہ جو فقط آفتاب میں ہے اس کے دو عدد لیکر ایک کا تخریج

وادارہ دیار شاہ جہان ۲۰ عظمیٰ سچو نوکل شاداب ۲۰ چون باین خردہ آفتاب ۲۰  
 سرخوش برہو اچو حباب ۲۰ طبع دریافت سال تاریخش ۲۰ زور قم آفتاب عالم تاب ۲۰  
 اسی طرح الف وصل است کا اگر لکھا جائے گا عدد اسکا لیا جائیگا والا فلا اور تالی  
 مطولہ جسکی صورت یہ ہے (ت) اسکے عدد چار سو متقی علیہ ہیں لیکن تاسے دورہ  
 جسکی شکل یہ ہے (ہ) اسکے عدد پانچ ہیں مگر اساتذہ نے جو تاریخین نظم کین ہیں  
 تو بعض نے تاسے دورہ کے بھی چار سو لیے ہیں چنانچہ تاریخ ولادت کے شانہ  
 دہلی کی ۳۰ گو شمع عقل گفتمہ درۃ التلج ۲۰ ان کلمات سے ایکہزار اوستالیس حاصل  
 ہوتے ہیں اور اسی طور پر بعض متاخرین کے تصنیفات میں سے مسجد شہور کی تاریخ  
 ہو مشہور ہے ۳۰ تاریخ خضر گشت کہ قدماست العلواء ۲۰ اس میں بھی تاسے دورہ  
 کے چار سو لیے ہیں پس اسکا قاعدہ مکتوبی و ملفوظی میں جو تفاوت ہے ظاہر ہے  
 لا یخفی علی ہر الفہم اتھاس مولف جو تاسے دورہ حالت وقف میں (ہے)  
 ہو کر پڑھی جائے جیسے خطا یونین ہے یمن الدولہ را بین الدولہ اسکے پانچ عدد دیے  
 ہیں اتفاق ہو رہے۔ اسی طرح الف لام (کریم الدین) کہ رسم الخط ہیں ہے اعداد  
 انکے دیے جائیگے اگرچہ ملفوظ نہیں ہوتے اور اسی طرح فرخ کے (رے) اگرچہ  
 تلفظ میں دو بار ہے لیکن ایک ہے رے کے عدد دیے جائیگے اور یہی جملہ حرف  
 مشدود مدغم پر قیاس کرنا چاہیے بیان ہمزہ کہ دراصل اخرہ ہے بوجہ قاعدہ  
 سر حرف کے علم میں بعض نے اسکو الف سمجھا ایک عدد لیا ہے چنانچہ نعمت خان کا  
 حمد اللہ تعالیٰ نے کامگار وزیر زادہ کی شاکوئی کی تاریخ لکھ ہمزہ کا ایک عدد دیا  
 قطعہ باخرو گفتم سخن را دستگا ہے شہ و سنج ۲۰ پیش اہل دل بود تاریخ گفتن فرض میں  
 حرف در اساخت مدغم پیر عقل نگاہ گفت ۲۰ نحو جانز کرد انجا التقار سالین ۲۰ اس  
 مادہ میں التقار سالین کا ہمزہ بجائے الف محسوب ہوا ہے اور سنہ ایکہزار اثنائوی

بحرہ کو چھوڑ کر ایک ہزار چوبیس کے ہیں اور بعض اس بحرہ کو ہشتک یا الکر دس عدد  
 لیتے ہیں جیسے طائی عطائی خوشبوی نکوی گدا می پارسای وغیرہ میں اور اس میں ہزار  
 اشد و لفظ نہیں دیا کے میں لیتے جاتے ہیں اور جس یا پر خوراء ہندی ہو خوراء فارسی  
 بحرہ لکھا جائے اور اسکے میں عدد لیے جاتے ہیں بشرطیکہ یا شباع پڑ ہی جائے جیسے  
 سبجے یسبجے اور اگر وہ یا ب اشباع نہ پڑ ہی جائے جیسے پے کاری رقم اسکے میں عدد  
 نہیں لیتے جاتے اور بعض الف ہیں کہ لفظ ہو سکتے ہیں اور کتابت میں نہیں آتے  
 جیسے (اعنی) یہ بھی محسوب نہیں ہوتے اور اسی طرح حروف مقطعات جیسے الف الم  
 لفظ ہو سکتے ہیں اور اعداد موجب کتابت کے لیے جاتے ہیں اور الف مقصورہ  
 جو ہشتک یا لکھا جاتا ہے جیسے سوئے ٹی اسکے دس عدد لیتے جاتے ہیں اور اسم  
 اقدس (اللہ) علیٰ حالہ و عم نوالہ کے اعداد ہیں ایک الف اور ایک (پے) اور  
 دو لام محسوب ہوتے ہیں چنانچہ کسی شاعر نے کہا ہے سہ اللہ بود یک الف و ہا و دو لام  
 تمت ہذا الکتاب باسمہ سبحانہ کما شہدت باسمہ تعالیٰ ہوا الاول و ہوا الآخر و الباقی المرحوم

قطعات تاریخ مقیاس بحر سال بحر کتابت  
 مصنف گوہر درج کمال سخن و تمثال خبایج التفات حسین کما حق تعالیٰ فرماں فرمایا کہ

<p>سخنہ نوبہ لطف و حسن تمام                  مہر و مہر عیسیٰ بلند مقام                  بلبل سدرہ داد داد کلام                  ارمنخان تحفہ بہ خاص و بیہام                  یا الہی شود بخیر انجاسم                  کہ یکایک ز غیب شد الہام                  قلم گل نشان ریاض مرام</p>	<p>اوج والاشرف جو کرد در تم                  از عس و ج کلام او فاخر                  شد و بر فلک فنا خواش                  وصف مقیاس از قیاس برون                  دم بالاش دعا نمود گہر                  بلبل نطق بود مرث و عا                  دل من گفت غنیمت مقصد</p>
--	---

باب گوهر مضمون بنازم	که سال ارمغان تحریر سازم
نگردد و محنت تماریح منافع	نمایم صنعت تو شیخ شایع
ز حرف اول مصرع اول	معانی سن بجزی شود حل
حرف آخر شش گره به بینی	سن بجزی همان بهم به بینی
ز حرف اول مصرع آخر	مسیحی سن بدان امی ذللی بناف
ز حرف اول مصرع نهم	همان تا مسیح بجزی باز خوانی
زبان را امی گهر گوهر فشان کن	نشانے نیر کامل بیان کن

شروع قطعہ

سلیمان اوج قدسی دم فلک شان	مسیحی بلاغت فخر سبحان
سمنیر پرور زبان دلا اهل انصاف	سحاب رحمت و در بای اوصاف
و حیدر بصر لائانی و یکتاپ	ترو تازہ سخن خوشتر رطلوا
شش دو ماه نور روشن کلامی	فلک رفعت بیان ماه تمامی
شجلی در مضمون سخن رس	یم حسن فصاحت طبع اقدس
سوز قلب و دشمن مهر آسا	ضیائی کان مضمون اصل لہا
شیم عطر معنی و کاش گل	معطر زان مشام روح بلبل
کریم با شش ملزوم و لازم	در البان عطائے اد ملازم
لوائے مهر مطلع ماه مطلع	میان فارسان نظم اشجع
ادیب عقل می باشد ترا غیظ	اساس عدل ہے چون و چرا غیظ
تونی عرش سخن را غر و تکین	تجلی بخش مصباح معنایین

الصلوات و صنعت کو تیغ

ساختن تیر شید تیغ اوج پسند	صنع تو شیخ چون شمع بلند
اولین حرف مصرع اول	هفتم سال سحر

حرف اول زمهرج ثانی	سال پیدا کند آسان
اسه که حرف آخرش آخر	می کند سال عیسوی طاهر

## شروع قطعه

معدن مسلم و محرم حکمت	میخ جو دو چشمه رحمت
خامس بد ارج اقبال باب	خامد حق رسول عرش جناب
ناظم کشور ثانی علی	ناصر رایت ولای علی
صاحب لطف و فیض نیک لقب	صدر افیض کر است رت
درجه سان فردولی لطف و عدل	دل او سدره نطق او جبریل
زبانشان خاندان بصورت گل	زلف خوبان ز نظم او سنبل
آفتاب عروج لطف و عطا	آسمان قدر بدر اوج شفا
قمری از اوج تابش دربان	قمر است بادل پردان
تخت شاهی به نرم منبر است	تاج میخ حسین بر سر است

اسامی اینجی سبوت مشکلات <sup>۱۲</sup> فخرین صداقت <sup>۱۱</sup> نقاشین المعظمین <sup>۱۰</sup> مصنف شمس المرحوم شیخ محمد باقر صاحب زاده و شاکر دجانباب

حرم شاه سلطان بعد تحقیق	با هزاران هزار زینت و زین
هر که سیر یال او زربنج	اگنمش فیض قیله دارین

مصنف قمری افکار بوج نکته بریدی جابر مراد عبدالعزیز صاحب مختصر بشفیع  
خلد مراد احمد هادی حسین عطار در برادرزاده و شاکر دجانباب

دید چون این کتاب بر سر و جیم جان نرود	با عث استیاج دل به شک و الاکلام گفت
از بی سال ختم او بود و شفع فکر نبد	بلبلک طبعش با غم مرام گفت

مصنفه زهرا الشاه خندان کاشف و علم فرخنده مراد حسن صاحب مختصر به فروع  
خلد اصغر جناب اردشیر میرزا احمد علی صاحب جامع تعلیم و شاکر دجانباب و ج



باز می آید و به نظر می آید

مصنفه جامع علوم عقلیه و فلسفیه واقف نکات شریکین مولف رساله اشراق جناب خیر محمد هادی صاحب متخلص به مرزا شاکر دجناب اوج

بے اہل سخن طنور عرو من	نعت بکر الت ای مرزا
گفت تاریخ اور بحر عرو من	نکر کردم جو ہر سال سروش

مصنفہ ورقہ ناصر سعادت جناب حسن صاحب متخلص عاقل شاکر دجناب اوج	نوشا این سیم مقیاس اوستاد
سرور باز غمش گشت یحید	بخت اوستا س عقل حلال

مصنفہ مستار ای حشمت و اقبال سخنور باکاد ابابو ابی صراف حسین صاحب	نیش منظر پدید آید دزادہ جناب نواب امام باندی بیگ صاحبہ شاکر دجناب اوج
--	---

دل گشت مصروف مدح و ثنا	چو دید این عجب عراب عرو من
نیش ز باقر جو رسید عقل	بگفتہ مقصد مطالب عرو من

مصنفہ فاک الانالاک معانی جناب مصطفیٰ حسین صاحب متخلص شاکر دجناب اوج

لحن در فن شعر گوئی	استغیاب مدحت و ثنا عرو من
سال ختمش لال خوش بیان	گفت آنیہ جہاننا عرو من

مصنفہ عرقہ ناصیہ حشمت جناب میر حسن صاحب متخلص یعنی نواسہ جناب میر واجد علی مرحوم نقلقدار شاکر دجناب اوج

نہاد ندر حشمت و سرار مغان	چو بدیدند اورا فراست شناس
سروش از غنی سال ختم کتاب	بگفتہ گلستان راحت اساس

مصنفہ فیض شائیں ابدان شعر شیخ محمد معتمد جناب حکیم فراد حسین صاحب متخلص فیض شاکر دجناب اوج

اے فداحق ست و مقیاس شعر	انجلیع ذبی و قار اوج گفت
گو کہ از اوج ست از افق خار	سال ختمش افق خار اوج گفت

مصنفہ سخی نازک خا خا خا صاحب متخلص به مرزا شاکر دجناب اوج

زاین سر لاجواب الحق	و دیگر کم ششوا بعد العرو عن
نما من سر دست مال کش	الکفیر اقوا بعد العسر ومن
قطعات تاریخ طبع مقياس من ابتدای سکنه النایت ششوا بحر	مصفی سر اندوزان فی کمال جناب میر میری و کمال ششوا شکار و دار
حش مطبوع مقياس او عقیل	سپه و صفش در صفوا
مقياس از حد تعریفش بر دست	از سر مرغوب دل بر ناس حشر
مصفی سر آمد از کفن جناب میر میری	مصفی سر آمد از کفن جناب میر میری
لله الحمد و مع شمس	لله الحمد و مع شمس
فیض تاریخ طبع او ششوا	فیض مقياس با بقیه مقياس
ششوا سر سرج سعادت چرا	ششوا سر سرج سعادت چرا
دار و غیره ششوا اب مقرر	دار و غیره ششوا اب مقرر
ی اهل من را بقیه مقياس کمال	ی اهل من را بقیه مقياس کمال
کشت مطبوع چون سر بنام	کشت مطبوع چون سر بنام
مصفی سر اندوزان فی کمال جناب میر میری	مصفی سر اندوزان فی کمال جناب میر میری
نوی سر الجناب	نوی سر الجناب
پور قو ز سر الجناب	پور قو ز سر الجناب
مصفی سر اندوزان فی کمال جناب میر میری	مصفی سر اندوزان فی کمال جناب میر میری
ان شاء الله و مع شمس	ان شاء الله و مع شمس
الشمسین یومها هذا الرجل	الشمسین یومها هذا الرجل
و عصرها ما بارک الصبا فاعل	و عصرها ما بارک الصبا فاعل
الحجارة ظهره ثانی حیاته	الحجارة ظهره ثانی حیاته
سبحان عنی فی وجهه لظفر	سبحان عنی فی وجهه لظفر
یروضه میر و میری	یروضه میر و میری
ان شاء الله و مع شمس	ان شاء الله و مع شمس
بکالین الاوج بد کمال	بکالین الاوج بد کمال
ان کف الاخبار ذالک الفاعل	ان کف الاخبار ذالک الفاعل
باطلانه ما عنی الا بصل	باطلانه ما عنی الا بصل
و نظیر ششوا عر و اهل	و نظیر ششوا عر و اهل
من قابل ششوا عر و اهل	من قابل ششوا عر و اهل

مصدق تیرجید اول اسناد	مصدق تیرجید اول اسناد
کتاب کمال و فضل اوج	کتاب کمال و فضل اوج
مرتب کوئی کسب است	مرتب کوئی کسب است
سال هفت خورشیدی	سال هفت خورشیدی
ناقص نام و جبران	ناقص نام و جبران

ی کمال مرزا اوج	از خدا یافت
کروالیت یک باب مجیب	و او عیان گشت عروجه و در
سطر سطر است و جداست حکام	لفظ قطعه است با لکاه و در
صفحه او و لیل وادی نظم	بروز و بیست خضر اهر و در
بهر تار و کج و کمر چون کرد	با لک و گشت بارگاه و در

کتاب فیض اوج خوش بیان	کتاب فیض اوج خوش بیان
و اگر و در احوال	و اگر و در احوال
افق دوران و در روزگار	افق دوران و در روزگار
نفس سعیدی و ولیم و نور	نفس سعیدی و ولیم و نور
لا اله الا الله و بیان	لا اله الا الله و بیان
عقده الفاظ بی را گشت و در	عقده الفاظ بی را گشت و در

نقص اوج و در تنقید	نقص اوج و در تنقید
از بند تا بند عرب	از بند تا بند عرب
نقص اوج و در تنقید	نقص اوج و در تنقید
نقص اوج و در تنقید	نقص اوج و در تنقید
نقص اوج و در تنقید	نقص اوج و در تنقید





11/21/11

11/21/11

DUE DATE

URDU STACKS

URDU STACKS

11/21/11

9/11 4/12/20 P. 1/12

[illegible]